

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
مئی، جون ۲۰۱۹ء



قُدیر:
نوید ظفر کیانی

اُردو طرہ و سرائی پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمخانِ ابتسام
 مئی، جون ۱۹۸۷ء

شمارہ نمبر ۲۱



مُشرِف

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد
 خادم حسین مجاہد
 روبینہ شاہین
 محمد امین

ارمخانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

mudeer.ai.new@gmail.com

کیا، کیا، کہاں، کہاں

اداریہ

۷

شرگوں
خادم حسین مجاہد

پرائے چاول

۸

خضاب
شوکت تھانوی

قند و شیریں

۱۳

میں ایک گرمی گزیدہ ہوں
سید عارف مصطفیٰ

۱۸

کرکٹیاں
ڈاکٹر پروفیسر مجیب ظفر انوار حمیدی

۲۴

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافرگی ہوئی
ابن ریاض

۲۷

افطاری سے ایک گھنٹہ پہلے
تاج رحیم

۳۰

الفاظ کی آنکھ چھوئی
ڈاکٹر امواج الساتل

۳۲

رن مرید
مراوٹی شاہد

۳۴

شاعر کہیں جے

عائشہ تنویر

۳۶

میں صاحب شکر ہو گیا
ڈاکٹر عابد معزز

۴۰

چاند نگر
کائنات بشیر

۴۳

ہیچے درزی کا شمو کے نام آخری خط
عامر راہداری

۴۵

بیگم کا روزہ
محمد اشفاق ایاز

۴۹

چاند
نیاز محمود

۵۱

چند کینوں کے خطوط
خادم حسین مجاہد

۵۳

مقشاعر
گوہر رحمن گہر مردانوی

۵۶

مزاح کے نئے رنگ اور فیس بک والے
حافظ مظفر محسن

چوکے ہی چوکے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۵۸

بہ طرز اکبر الہ آبادی
بہ طرز غالب

۵۸

۶۳	مزید کنڈے	۵۸	کیا کرے کوئی
۶۳	سیکٹری	۵۸	Bull,Bill
۶۳	عابد محمود عابد		چونچ گیا وی
۶۳	نادرہ بی بی	۵۹	بوریت کا علاج
۶۳	داد	۵۹	جلتی پرتیل
۶۳	تعصب	۵۹	شکر خورے اور شکر
۶۳	پیٹو کا شکوہ	۵۹	انتہا
۶۳	جریدہ	۵۹	بدگمانی
۶۳	انجام		تنویر پھول
۶۳	ڈاکٹر عزیز فیصل	۵۹	شکا گو یا چکا گو
۶۳	پھول اور بھنورے	۶۰	رقیب کٹر میں
۶۳	یادگار ناشتہ	۶۰	ڈاکو آزاد پبلک پریشان
۶۳	سوٹ	۶۰	چار بیویاں
۶۳	داد	۶۰	استقبال رمضان
		۶۰	نون اور پی
		۶۰	صاحب اور صاحبہ کا چکر
۷۶	میں اور میرا سرجری وارڈ۔ تیسری قسط	۶۱	اپنا کیا کرایا
	کرن خان	۶۱	در واردو
		۶۱	قربانیاں
			مرزا عاصی اختر
۷۰	بس پونہی	۶۱	کنڈا
	اقبال حسن آزاد	۶۱	مشکل میں
۷۱	جمہوریت	۶۱	شادی ہال
	محمد خلیل الرحمن	۶۲	عقفا
۷۱	منزل	۶۲	لوٹا کیا ہے؟
	محمد خلیل الرحمن	۶۲	بول نہیں کرتے
		۶۲	محلے والے
۱۲۳	نیا پاکستان	۶۲	مسز ان وار
	محمد خلیل الرحمن	۶۲	سبب

۸۱	طیش سے بیگم جہاں بھی لال پیلی ہو گئی تورجشید پوری	۷۲	میری برساتی راشد حمزہ
۸۲	محفل میں آکے ہاتھ ملانے کا شکریہ قمر آسی	۷۲	سائیکل راشد حمزہ

۸۲	ایسا نہیں کہ یار کا رستہ نہیں ملا جہانگیر نایاب
۸۳	اپنا چشمہ نظر نہیں آتا سید فہیم الدین
۸۳	اب اس طرح شباب ہے اُس کا نقاب میں مرزا عاصی اختر
۸۴	سر چننے کا سبب یاد آیا روبینہ شاہین بیٹا
۸۴	لیڈر بنے نہ خود کو وہ ڈی جاہ کئے بغیر امین نیر
۸۵	گھر میں نہ شور ہے، نہ کیا ہے نہ کیوں ہے، یوں ہے ظہیر الدین بخش
۸۵	تنخواہ سے تمھاری تو گزارہ نہیں ہوتا نوید ظفر کیانی
۸۶	چوروں کی سیاست بھی تماشے کی طرح ہے
۸۶	ہم تم بنام عقد سزاؤں پہ متفق

ہفت تالیات

۸۷	شعبۂ امراض جلد ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
----	--

انتسابیہ

۹۶	نقصان پہنچانا نوید ظفر کیانی
----	---------------------------------

ہزلیات و عزلیات

۷۴	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی جوبے وقت گائے خلاگ توقع
۷۴	دیکھ کر تیرا رخ گلگوں سدا اچھا لگا تنویر پھول
۷۵	نہ جانے یار کیوں شرم رہا ہے کچھلی گلی سے چھپ کے سوئے میکدہ چلے
۷۵	ڈاکٹر عزیز فیصل تخلیق شعر چھوڑ، میاں ”لابیاں“ بنا
۷۶	رکتے ہیں گلبدن یہ نہایت بُری نظر عرفان قادر
۷۷	ویسے سرتاج کو ملتی ہے ہدایت کم کم چوچک کی اور ہیر کی ہسائیگی سے بچ
۷۷	ساکل جو چوری بنائیں پکڑے تو تیسرا ہمارا
۷۸	اپنے پیدا کئے حالات سے ڈر لگتا ہے علیم اطہر
۷۹	آئی ایم ایف کو تو اب میزان ہونا چاہیے تکلیہ بھی نیڑے نیڑے، ذرا کول کیجئے
۷۹	محمد خلیل الرحمن خلیل نہ لٹھیں نہ کوئی مہ جبین نہ ناز نہیں ہو
۸۰	دن رات عشق مجھ کو بناتا ہے بیوقوف گوہر طمن گہر مردانوی
۸۰	فن کی گرمی ہے فن کی نہیں

لہرک شہرک

نوید ظفر کیانی

این سعادت بزورِ بازو نیست

ازدواجی حصہ داری

۱۶

۶۷

نظمِ لَوّی

رکشہ

سرفراز شاہد

مشورہ مفت لو!

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

آہ کا شکریہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

افطار میں

اقبال شانہ

میں روزے سے ہوں

اقبال شانہ

میں روزے سے ہوں نہیں

اقبال شانہ

رقیب کو بد دعائیں

ڈاکٹر عزیز فیصل

چنٹی شہر میں

اساغنی مشتاق رفیقی

افطار نامہ

ذیشان فیصل شان

گتے

مرزا عاتقی اختر

انگلش کی مار

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

شوہر کے نام

احمد علوی

فیس بک سٹیشن

محمد خلیل الرحمن

۱۱۳

۱۱۴

کتابی چہرے

۱۱۵

خانہ بدوش۔ خالد مسعود

محمد عارف

سفر و سیلہ ظفر

برہنگہم کا ادبی منظر نامہ۔ لندن ایکسپریس (۱۳)

ارمان یوسف

آٹھواں عجوبہ۔ چلتے ہو تو کے ٹو چلتے (۳)

عنصر شبیر

۱۲۶

کالم گلوچ

سرکا پہلوان اور دلدار پریمی۔ ہائیڈ پارک

میم سین بٹ

گھر داماد سے جنگی شیف تک۔ مزاح۔ مت

کے ایم خالد

۱۳۴

مرزا حچے

کپڑے کا چشمہ

م۔ ص۔ ایمن

۱۳۶

فیس بک سوچ سیلہ

فقرے بازیاں

فیس بکیز

۱۳۸

ارمغانِ ابتسام کے گزشتہ شمارے

<https://archive.org/details/@nzkiani>

سرگوشیاں

ویسے تو تنقید کی کئی قسمیں ہوتی ہیں لیکن بنیادی طور پر تنقید دو ہی قسم کی ہوتی ہے، تنقید برائے تنقید اور ادبی تنقید۔ تنقید برائے تنقید ہر کوئی ہر وقت ہر جگہ اور ہر چیز پر کر سکتا ہے اور کرتا ہے کیونکہ اس کے لئے کسی علم اور سلیقے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے، بس کچھ خاصیت، کچھ فرصت اور بہت زیادہ بے عملی کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ کچھ کرنے والوں کو کسی پر تنقید کی فرصت ہوتی ہے نہ ضرورت، اسی لئے ناکام لوگ سب سے زیادہ نکتہ چینی کرتے ہیں کیونکہ جب وہ صلاحیت کے میدان میں کسی کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو تنقید برائے تنقید سے کام لیتے ہیں، یہی تنقید آگے چل کر بعض اوقات طنز کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور یہ تنقید کی ذرا بہتر صورت ہے جس میں کچھ سلیقہ اور مہارت جھلکتی ہے لیکن اس کی تہہ میں زہر زیادہ ہوتا ہے لیکن اگر اس کے ساتھ مزاح ہو تو زیادہ موثر ہوتی ہے ورثہ ردِ عمل پیدا کرتی ہے، جس کے نتائج خطرناک بھی ہو سکتے ہیں۔

تنقید کے ماہر تو سمجھی ہوتے ہیں لیکن طنز یہ تنقید کی ماہر زیادہ تربویاں ہوتی ہیں جس سے شاید ہی کوئی شوہر محفوظ ہو۔ مزید ستم ظریفی یہ ہے کہ عورتیں اپنے طنز میں مزاح ملانا قطعاً پسند نہیں کرتیں کہ کہیں وہ خوشگوار ہو کر بے اثر نہ ہو جائے۔ تجربات بتاتے ہیں کہ تنقید اور طنز کے کچھ فوائد بھی ہیں کہ اس سے انسان کو اپنی خامیوں کا علم ہوتا ہے اور مزید طنز یا تنقید سے بچنے کے لئے انسان اپنی اصلاح کی کوشش کرتا ہے۔ بے شمار ناکام لوگوں کے پھر سے کامیاب ہونے کے پیچھے عموماً لوگوں کی تنقید یا طنز ہوتا ہے حالانکہ یہ منفی جذبہ ہے، پھر بھی یہ خوشامد سے بہتر ہے جس میں خامیوں کو بھی خوبیاں بنا کر پیش کیا جاتا ہے، جس سے انسان کی اصلاح و ترقی رک جاتی ہے۔ ادبی تنقید کی آگے بے شمار قسمیں ہیں لیکن ہم صرف ان قسموں کو بیان کریں گے جن کو عموماً بیان نہیں کیا جاتا بلکہ خوشنام لفظوں اور اصطلاحات کے پردوں کے پیچھے چھپا دیا جاتا ہے۔

ان میں سب سے پہلی قسم ”تنقید برائے تذلیل“ ہے۔ اس میں اچھی خاصی تحریر کو تنقید کی سان پر چڑھا کر اس میں ایسی ایسی خامیاں نکالی جاتی ہیں کہ لکھنے والا پڑھ کر لکھنے سے توبہ تائب ہو جائے اور ایسی تنقید کا مقصد بھی عموماً یہی ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کا مصنف یا تو نیا ہوتا ہے اور اس نے کسی ادبی سلسلے میں بیعت نہیں کی ہوتی یا مخالف گروہ سے تعلق رکھتا ہے یا اس نے ناقدین کو کوئی اہمیت دیے بغیر میدانِ ادب میں جھنڈے گاڑنے کی جرات کی ہوتی ہے۔

تنقید کی دوسری خفیہ قسم ”تنقید برائے تحسین“ ہوتی ہے جس میں ردی سے ردی تحریر کا درجہ غالب اور اقبال کی تحریروں کے برابر قرار دے دیا جاتا ہے اور تحریر اگر کسی صاحبِ اقتدار کی ہو تو ان سے آگے بھی بڑھا دیا جاتا ہے۔ یہ خوشامد انہ تنقید عموماً اپنے گروپ کے مصنفین کی تحریروں پر کی جاتی ہے یا ان تحریروں پر جن کے مصنفین نے تنقیدی باووں کی مباحثہ خوشامد یا خدمت کی ہوتی ہے۔

تنقید کی تیسری خفیہ قسم ”تنازعہ تنقید“ کی ہوتی ہے جس میں جان بوجھ کر کچھ تحریروں کو متنازعہ بنا کر پیش کر دیا جاتا ہے اور ان سے وہ باغیانہ یا اختلافی نکات تلاش کر لئے جاتے ہیں جو مصنفین کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتے۔ اس کی وجہ عموماً ذاتی یا گروہی دشمنی ہوتی ہے اور یہ تنقید اروا تا قتل سے کم نہیں ہوتی، یہ الگ بات ہے کہ ایسی تنقید سے بعض اوقات مصنف زیادہ مشہور ہو جاتے ہیں۔

خواجہ حمید مجاہد

خضاب



ہم صبح سوکر بھی نہ اٹھے تھے کہ نوکر نے آکر جگا دیا۔
”میر صاحب آئے ہیں کہتے ہیں ضروری کام ہے
جگا دو۔“

ہم فوراً اٹھ بیٹھے اور نوکر سے کہا کہ میر صاحب قبلہ کو نہایت
احترام کے ساتھ کرسی پر نہیں بلکہ آرام کرسی پر بٹھا دے
، اُبے دیکھنا! کوئی گستاخی یا بد تمیزی نہ سرزد ہونے
پائے۔ میر صاحب قبلہ والد محترم کے خاص احباب میں
سے ہیں، میں ابھی ایک منٹ میں آیا۔ حقہ لیتا جا اور پان کے
لئے کہہ دے۔

قصہ اصل میں یہ تھا کہ یہ میر صاحب والد مرحوم کے اُن
احباب میں سے تھے، جن کا والد بہت احترام کرتے تھے۔ اوّل تو
عمر میں والد سے بڑے تھے، دوسرے کچھ استادی شاگردی کا
معاملہ بھی تھا۔ مختصر یہ کہ والد صاحب ان کو ہمیشہ سر آنکھوں پر جگہ
دیتے تھے، لہذا ہمارے لئے میر صاحب کس حد تک واجب
الاعتظیم ہو سکتے ہیں، وہ ظاہر ہے۔

چنانچہ اُن کی آمد کی خبر سنتے ہی ہم نے نوکر کو تو اگے
بھیجا اور ایک آدھ کُلی کر کے منہ پونچھتے ہوئے پیچھے پیچھے ہم
بھی پہنچ گئے۔ جاتے ہی ہم نے جھک کر سلام کیا۔ میر صاحب قبلہ
نے نہایت شفقت سے گلے لگا لیا اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میر
صاحب قبلہ آرام دہ کرسی پر اور ہم ان کے مقابل ایک موٹڈھے پر
دست بستہ۔

میر صاحب قبلہ نے گھر کی خیریت وغیرہ پوچھی اور اس رسی
سوال و جواب کے بعد ناک کی پھنگی پر انگلی ہوئی عینک سے اپنی نظر
کو پھندا کر اور ایک معشوقانہ انداز کا تبسم اپنے سمنے سمنائے چہرے

پر پیدا کر کے داڑھی کو انگشت شہادت سے کھجاتے ہوئے بولے
”بیٹا اس وقت ایک خاص کام سے آیا ہوں۔۔۔ ہمیں
”ہیں۔۔۔ ہیں۔۔۔ ہیں۔۔۔“

ہم اور بھی زیادہ سعادت آثار طول عمر بن گئے اور کھینیں
نکال کر دست بستہ عرض کیا ”حضور ارشاد فرمائیں اور مجھ کو بھی
موقعہ دیں کہ میں کوئی سعادت حاصل کر سکوں۔“

اُسی غارِ تگر تبسم کے ساتھ پوچھے منہ میں گندھنے والے آئے
کی سی جنبش پیدا کر کے بولے ”تبسم، کیا کہوں، کہتے ہوئے بھی تو
جواب آتا ہے۔“

ہم نے سو فیصدی کفش بردار بن کر عرض کیا ”میں تو خادم
ہوں مجھ سے جواب آنا۔۔۔ یہ تو نئی بات ہے۔ آپ ارشاد فرمائیں
میں تو ہر خدمت بجالاؤں سعادت سمجھتا ہوں بلکہ اپنی خوش قسمتی
پر ناز کروں گا کہ میں بھی آپ کے ایسے بزرگ کے لئے کسی قابل
ثابت ہوں۔“

ایک غارِ تگر تمکین و ہوشربا پلک کے ساتھ اٹھلا کر ہنستے ہوئے
بولے ”بیٹا، قصہ اصل یہ ہے کہ اب چاہے تم اس کو بڑبھس سمجھو یا
اپنے بڑھے چچا پر ہنسو مگر ہمیں نہیں ہمیں۔۔۔ یعنی کہ یہ صورت
ایسی پیدا ہوگئی ہے کہ۔۔۔ لاجول ولاقوۃ۔۔۔ ہمیں نہیں ہمیں
مطلب یہ کہ میں نے شادی کے لئے ایک جگہ نسبت دے دی
ہے۔“

میر صاحب کے یہ الفاظ سنتے ہی ہم کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔
قصہ دراصل یہ ہے کہ والد صاحب کے انتقال کے بعد ہم پر
ہر طرف سے زور ڈالا جا رہا تھا کہ ہم اپنا گھر بسالیں مگر ہم بوجہ
اس کے فی الحال مخالف تھے اور اپنے گلے میں یہ سب پیغمبری نہیں
ڈالنا چاہتے تھے لیکن اب سوال یہ تھا کہ میر صاحب قبلہ سے کیونکر
انکار کریں، اس لئے کہ مارے ادب کے یہ حال تھا کہ عرضی فدوی
بن کر رہ گئے تھے۔ معمولی باتوں پر تو زبان کھولنا دشوار تھا، چہ جائیکہ
شادی بیاہ کا مسئلہ اور پھر وہ بھی انکار، بہر حال یہ مشکل تمام جچے لگا
لگا کر اور ہکلا ہکلا کر ہم نے عرض کیا ”آپ کو معلوم ہوگا کہ مجھ کو
دراصل والد صاحب قبلہ کے برابر ہی بلکہ اس سے زیادہ آپ کا

خیال ہے اور آپ کے حکم میں انکار کی مجال نہیں مگر اس فلسفہ میں
کچھ ایسی ہی وجہ ہے کہ میں آپ سے گزارش کروں گا کہ فی الحال
مجھ کو آزاد رہنے دیا جائے۔“

میر صاحب نے ٹپٹا کر کہا ”نہیں بیٹا، تم نہیں سمجھتے شاید۔۔۔
میرا مطلب یہ ہے یعنی میں نے خود نسبت دے دی ہے۔“

ہم نے پھر پچھداں بن کر شرماتے ہوئے کہا ”جی ہاں میں
سمجھ گیا، یقیناً آپ کو یہ اختیار تھا اور ہر وقت یہ حق حاصل ہے کہ
آپ نسبت دے دیں اور مجھ سے کچھ نہ پوچھیں لیکن میں عرض
کروں گا کہ مجھ کو کم از کم دو تین سال آزاد رہنے دیجئے۔“

میر صاحب نے جزبہ ہو کر کہا ”لاجول ولاقوۃ۔۔۔ تم پھر نہیں
سمجھتے، میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے نسبت دی ہے۔“

میر صاحب کے اس غصے سے مرعوب ہو کر میں نے بغیر
سوچے سمجھے کہہ دیا ”بہتر ہے تو پھر جو آپ کی مرضی ہو، میں تیار
ہوں۔“

اب بھی میر صاحب کو اطمینان نہیں ہوا بلکہ حالت کچھ اور
وگرگوں ہوگئی اور وہ یکا یک چیخ اٹھے ”ارے تم کیا کہہ رہے
ہو۔۔۔ میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ میں نے نسبت دی ہے یعنی اپنی
نوبت اپنی شادی کے لئے، میں اپنا گھر بسانا چاہتا ہوں سمجھے یا اب
بھی نہیں۔“

ہم یکا یک چونک پڑے اور غیر ارادی طور پر منہ کھول کر صرف
یہ کہہ سکے ”آپ؟“

کہنے لگے ”ہاں میاں، میں نے ہی اپنی نسبت دی ہے، تعجب
بعد میں کرنا اور ہنسنا بھی بعد میں ہی، فی الحال صرف یہ سن لو کہ میری
عمر اب شادی کی یقیناً نہیں ہے مگر قبر میں پیر لٹکا کر شادی کر رہا
ہوں، آخر اس کی بھی کوئی وجہ ہی ہوگی۔۔۔ بہر حال اب اس
نسبت کا تمام دار و مدار صرف تم پر ہے۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”مجھ پر انحصار ہے؟“
پان کو ایک داڑھ سے دوسری داڑھ میں بدلتے ہوئے پوچھا
کر بولے ”ہاں تم پر انحصار ہے، جس لڑکی سے میری نسبت طے ہو
رہی ہے، وہ ابھی بہت کم عمر ہے لہذا میں نے بھی مصلحت اسی میں

تھے۔ آپ یقین جانئے کہ اس سلسلہ میں ہمارا ضمیر ملامت کرتے کرتے انتقال کر چکا تھا، اور ہم پشیمان ہوتے ہوتے بالکل بے حس بن چکے تھے، اس کو میر صاحب کا سحر کھینے یا ہماری حماقت کہ ہم بعد از مغرب میر صاحب کے نوکر کے ہمراہ بنے ٹھنے لچکتے بل کھاتے۔

شور ہر سمت ہوا مار چلا مار چلا

کے مصداق بنے ہوئے میر صاحب کی ہونے والی سسرال تشریف لے گئے۔ وہاں پہنچتے ہی ہمارا سر آنکھوں پر خیر مقدم کیا گیا اور ہم نہایت اہتمام کے ساتھ ایک ایسے کمرے میں بٹھادئے گئے جو دراصل مردانہ کمر تھا لیکن اس میں ایک طرف دروازے پر چلن پڑی ہوئی تھی۔ ہم فوراً سمجھ گئے کہ اس وقت ہم زنانہ اور مردانہ دونوں قسم کے رسائل کے لئے بغرض ریویو یہاں بیٹھے ہیں اور ہم پر نقادانہ نظریں ہر طرف سے پڑ رہی تھیں۔ بہر صورت ہم اپنے نزدیک نہایت حسن کے ساتھ اس ”جو نما گندم فروشی“ میں حصہ لے رہے تھے کہ یکا یک چلن کے پیچھے سے آواز آئی۔ پھر کھسک پھسرتائی دی۔

”بھولا بھالا ہے۔“

”ابھی کم عمر ہے۔“

”دیدہ دلیری اور چالاکی بھی نہیں معلوم ہوتی۔“

”شریفوں کی سی صورت ہے۔“

”آنکھ بڑی پیاری ہے۔“

”رنگ کھلتا ہوا گیہواں ہے۔“

”خیر نہی کی قسمت سے دولہا بھی اچھا ملا۔“

”اے ہے ماشا اللہ سے جامہ زیب بھی ہے۔“

”پیارے شرمایا جا رہا ہے۔۔۔ کوئی غریب کو پان تک نہیں دیتا۔“

”چشمہ لگاتا ہے۔۔۔ انگریزی پڑھنے والے تو آنکھوں کو کھو ہی دیتے ہیں۔۔۔ مگر بہن ہم کو تو اچھا لگا۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ ابھی منہی کا ہاتھ پکڑا دیں کہ لومیاں لیتے جاؤ۔“

”اے ہنوبھی۔۔۔ اے چلو بھی۔۔۔“

دیکھی کہ نسبت کے خط میں اپنے کو جوان العمر لکھ دیا۔ اب وہاں سے مصیبت یہ نازل ہوئی ہے کہ دولہا کو یعنی مجھے ”بردکھوئے“ کے لئے یعنی بغرض پسندیدگی بلایا گیا ہے اور میں یہ ڈر رہا ہوں کہ میں بچسہ چلا گیا تو یہ نسبت قیامت تک طے نہیں ہو سکتی، لہذا رات کو میری نظر انتخاب تم پر پڑی کہ بردکھوئے کے لئے تم کو بھیج دوں تاکہ نسبت تو کم از کم پختہ ہو ہی جائے، پھر دیکھا جائے گا۔“

اُس بڑھے کی اس مجرمانہ جسارت دیکھ کر ہم دنگ رہ گئے اور یقین جانیے اگر یہ کھونسٹ والد صاحب کا قابل احترام دوست نہ ہوتا تو اس وقت ہمارے ہاتھ سے پٹ جاتا مگر مجبور تھے، کیا کرتے مگر یہ واقعہ ہے کہ ہم اس کی اس تجویز سے بوکھلا گئے اور سوائے اس کے کوئی جواب نہ دے سکے کہ یہ کیونکر ممکن ہے۔

بڑے میاں نے اپنے رخ روشن کو چھوہا رہا بناتے ہوئے فرمایا ”کیوں۔۔۔ کیوں کر ممکن نہیں، بس تمہارا اتنا کام ہے کہ آج رات میں جہاں کہوں وہاں چلے جاؤ اور ذرا شرمائے شرمائے سے رہو۔ اس کے بعد تو جو کچھ ہوگا، اس کا براہ راست تعلق مجھ سے ہے۔“

ذرا یہ پاس ادب ملاحظہ فرمائیے گا کہ ہم نے اس جرم میں شرکت کے لئے یہ کہہ کر اقرار کر لیا کہ ”بہر حال میں تعمیل کے لئے حاضر ہوں۔“

میر صاحب نے تھوڑی دیر تک ہم کو تمام نشیب و فراز سے آگاہ کیا جو اس موقع پر پیش آنے والے تھے، اس کے بعد مغرب کے بعد نازل ہونے کا فرما کر خس کم جہاں پاک ہو گئے۔

ایک معصوم دوشیزہ، ایک الہڑ لڑکی اور ایک بیگناہ حسینہ کو زبردستی اس ٹوٹی قبر کے سپرد کرنا، اس بیچاری کی قسمت اس پٹاری کے انگور سے پھوڑنا اور اس کی جوانی کو اس مویز منقہ پر قربان کرنا دراصل ایسا گناہ تھا جس کی سزا صرف جہنم کے کسی طبقہ میں بھی شاید ممکن نہ ہو۔ لیکن یہ کمبخت میر صاحب، خدا ان کو غفارت کرے اسی پہر تلے ہوئے تھے کہ ایک بے گناہ کی زندگی تباہ کریں گے خیر ان کا جو کچھ حشر ہوگا سو ہوگا مگر خدا ہم کو معاف کرے کہ اس گناہ عظیم میں مارے ادب کے ہم بالکل برابر کے حقدار بن رہے

اُس وقت ہمارا تو یہ حال تھا کہ ایک طرف تو اس خیال سے جسم میں خون جمنا تھا کہ اگر کہیں بھانڈا پھوٹ گیا تو یہ لوگ مارتے مارتے ہم کو میر صاحب بنا دیں گے اور دوسری طرف اپنی شان میں یہ قصائد لطیف جن کے فی الحال ممدوح ہم ہی تھے لیکن گریز میر صاحب قبلہ کی طرف ہونے والی تھی، ہم کو مارے فخر کے واقعی حسین بنائے دیتے تھے۔ بہر حال ہم ایک عجیب عالم میں وہاں بیٹھے تھے کہ یکا یک ہمارے لاول ولاتو میر صاحب کے ہونے والے خسر نے پوچھا ”تو آپ کے والد نے دوشادیاں کی تھیں؟“ اب بتائیے کہ ہم یہاں کیا کہہ سکتے تھے۔ اگر سچ پوچھتے تو ہمارے والد سے مراد میر صاحب کے والد سے تھی، لہذا ہم نے کہا ”جی ہاں دوشادیاں ہوئی تھیں۔“

لہٰذا کہن کے قبلہ و کعبہ نے بات پوچھنے کے بعد بات کی جڑ پوچھی ”آپ کی والدہ پہلی تھیں یا دوسری؟“

سچ پوچھتے تو اس سوال نے ہمیں چکا دیا، اس لئے کہ یہ راز ہم کو بھی میر صاحب نے نہیں بتایا تھا اور ہمارے خیال میں نسبت کے طے ہونے کا سارا دار و مدار اسی سوال پر تھا۔ بہر حال ہم نے بسم اللہ کہہ کر بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا ”جی ہاں، پہلی دوسری۔“

اُن حضرت کو شاید نقل ساعت کی بھی شکایت تھی، چنانچہ کان پر ہاتھ رکھ کر بولے ”کیا فرمایا آپ نے؟“

اب ہم نے جان پر کھیل کر واجبی بات کہہ دی ”میری والدہ پہلی تھیں۔“

خسر صاحب معظم و محترم کا چہرہ گلاب کی طرح شاداب ہو گیا۔ غالباً ہم نے صحیح جواب دیا تھا۔ لہذا ہماری جان میں جان آگئی اور ان حضرت نے کہا ”یہ کہئے، ہاں صاحب، اب الطمینان ہوا۔۔۔ اس لئے کہ معاف کیجئے گا، میں آپ کی دوسری والدہ کے خاندانی معاملات کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں بلکہ سنا تو یہ بھی ہے کہ وہ شاید ڈومنی تھیں۔ مجھ کو دراصل آپ سے صرف اسی بات کی تصدیق کرنا تھی کہ آپ کا تعلق چھوٹے محل سے تھا یا بڑے محل سے، بہر حال اب یہ شبہ دور ہوا اور میں بہت خوش ہوں۔“

ہم نے ان حضرت سے خیر کچھ نہیں کہا مگر ہم کو سولہ آنے

شیطان نے میرا تعارف کرایا۔

”آپ کیونٹ ہیں یا سوشلسٹ؟“

”پتہ نہیں!“

”تو پھر امپیرلسٹ ہوں گے؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر آپ ہیں کیا؟“

”انسان ہوں۔“

”آپ انسان ہرگز نہیں ہیں، جب تک آپ کم از کم عیشلسٹ نہ ہوں۔“

”ان سب میں کیا فرق ہے؟“

”تو گویا آپ کو فرق بھی نہیں معلوم۔ غضب خدا کا، سچ مجھ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ ایک راکسٹ ایک مارکسٹ سے کیوں خفا ہے۔ ایک فاشٹ ایک انرکسٹ سے کیوں اچھی طرح پیش نہیں آتا۔ راکسٹ کیوں علیحدہ رہتے ہیں۔ میرے خیال میں ہر شخص شروع میں سوشلسٹ ہوتا ہے، کچھ دیر بعد وہ ترقی کر کے کیونٹ بن جاتا ہے۔ پھر اگیونٹ۔۔۔ سچ سچ، ہمارے نوجوان کتنے بے بہرہ ہیں۔“

ڈاکٹر شفیق الرحمن

یقین ہو گیا کہ جناب میر صاحب قبلہ یقیناً دوسری بیوی کے سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں اور ان کی والدہ کے متعلق یہ روایت کہ وہ ڈومنی تھیں، اس لئے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ کسی شریف اور کنواری لڑکی کو سوائے ایک ڈوم کے اور کوئی اس طرح کی ہلاکت اور تباہی کی طرف نہیں کھینچ سکتا۔

میر صاحب کے ہونے والے خسر نے فوراً ہم کو نہایت لاجواب قسم کی چائے پلائی۔ ہم چائے پی رہے تھے اور یک کھا رہے تھے۔ ادھر چلمن کے پیچھے ہم پر تنقیدات کا سلسلہ جاری تھا۔ غالباً اس وقت ہمارا کسی کے ساتھ موازنہ ہو رہا تھا اس لئے کہ ہم نے یہ بھنک سنی ”وہ نائی بچہ صورت سے ہی نائی معلوم ہوتا تھا۔“

ہاں ہاں، ان میں خدا نہ کرے یہ بات ہو۔۔۔ ان کی صورت پر شرافت کے ساتھ ساتھ بھولا پن برس رہا تھا، وہ کمبخت تو صورت سے ہی سرمونڈھنے والا معلوم ہوتا تھا۔

ان کی باتیں بھی ڈھنگ کی ہیں۔

تو یہ کرو، وہ سویا کھرپہ تھا کھرپا۔۔۔ اے میں اپنی منہی پر سے ایسے کھرپو، کہ نکھار دیکھی نہ کروں۔
خیر خدا ملا دے، یہ جوڑی اچھی ہے۔“

ہر ہر جملہ پر ہمارا دل چاہتا تھا کہ اٹھ کر سلام کر لیں یا ازراہ کسر نفسی کم سے کم یہ ہی کہہ دیں کہ ہم کس قابل ہیں، یہ سب میر صاحب کا فیض ہے مگر بحیثیت ایک امیدوار بلکہ مجوزہ نوشہ کے، ہم کو گھونگھٹ میں رہنا چاہیے تھا، لہذا ہم چائے پینے کے بعد تھوڑی دیر تک تو خاموش رہے اور پان اس انداز سے چباتے رہے کہ کھانے کی ادابھی چلمن کے اندر ناپسند نہ ہونے پائے اور اس کے بعد میر صاحب کے مستقبل کی خسر سے اجازت طلب کر کے چلے آئے۔ خدا کا لاکھ لاکھ احسان کہ اس نے آبرور کھ لی۔

شادی کے دن صبح ہی سے میر صاحب نے ہم کو بلا بھیجا اور اب جو ہم وہاں جا کر دیکھتے ہیں تو دنیا ہی نرالی تھی۔ نہ سر پر دھوپ تھی نہ پلکوں اور بھوؤں پر چمکی ہوئی روئی۔ نہ مونچھوں کی جگہ سفید بلی کی دم کا ٹکڑا اور نہ داڑھی پر چونے کی قلعی بلکہ سر سے پیر تک کوٹار کا ٹریڈ مارک بنے ہوئے ایک بیس سالہ نوجوان کی طرح بالکل اپنے پوتے کا ہم عمر بن کر بیٹھے آئینہ دیکھ رہے تھے۔ سامنے خضاب کی کئی شیشیاں اور متعدد پیالیاں تھیں اور ہاتھ میں برش۔ ہم کو دیکھتے ہی خضاب لگاتے لگاتے کھڑے ہو گئے ”آؤ بیٹا، تمہارا ہی انتظار تھا بیٹھ جاؤ۔۔۔ ادھر بیٹھو، میرے قریب آ کر کچھ ضروری مشورے کرنا ہیں۔“ یہ کہہ کر ملازم سے فرمایا کہ کسی کو بغیر پوچھے یہاں نہ آنے دینا۔

تو کر کے جانے کے بعد آپ نے ادھر ادھر دیکھ کر فرمایا ”اور تو بیٹا خدا کے فضل سے اور تمہاری مہربانی سے سب کچھ طے ہو گیا مگر اب آخری مہم سر کرنا ہے۔“

دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کر پیتا ہے لہذا ان کے الفاظ سنتے ہی ہم گھبرا گئے اور قطع کلام کر کے عرض کیا ”مگر اب میں بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

میر صاحب نے غالباً ہماری سراسیمگی کو تاڑ لیا چنانچہ ہماری پیٹھ ٹھونک کر کہنے لگے ”تم سے اب کیا مطلب۔ کیا اب میں

نکاح بھی تم سے کرادوں گا بابا بابا۔۔۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا خدا کرے یہ آخری منزل بھی عزت و آبرو کے ساتھ فتح ہو جائے۔ ذرا دیکھنا خضاب وغیرہ تو ٹھیک ہے نا؟“

اب ہم کو بالکل اطمینان ہو گیا تھا، لہذا اپنی طرف سے بے فکر ہو کر ان کا خضاب دیکھا۔ جو واقعہ تھا ان سے کہہ دیا کہ چچا خضاب تو ٹھیک لگا ہے مگر دو باتیں ہیں، اول تو یہ کہ خضاب کا رنگ سیاہ نہیں بھورا ہے، جس سے وہ صاف خضاب ہی معلوم ہوتا ہے، دوسرے ابھی ٹھیک طرح لگا بھی نہیں ہے۔

میر صاحب نے جلد جلد برش کے ہاتھ ریش مقدس کے گھنے جنگل میں مارتے ہوئے کہا ”کیا بتاؤں، آسان صورت تو یہی تھی کہ تمہاری طرح اس خرافات کا استرے سے صفایا کر دیا جاتا مگر وہی ناں کہ دنیا پیسنے گی۔“

ہم نے بھی اس تجویز کی تائید محض اس لئے نہ کی کہ داڑھی کے غائب ہونے کے بعد رخ روشن کی میمویٹ اور بھی نمایاں ہوئی جاتی تھی اور جو جھریاں ابھی تک داڑھی کے زیر سایہ چھپی ہوئی تھیں، وہ بھی نکلا ہوں کے سامنے آ جاتی تھیں۔ پھر بھی میر صاحب نے داڑھی کے رنگ کو قدرتی بنانے کے لئے صبح کا ستارہ خضاب چھوڑ کر حید یہ خضاب کا بکس اٹھایا اور ما جو کے خضاب کو گھولنے کا علیحدہ حکم دیا۔ ان جملہ اقسام کے خضابوں کو جمع کرنے کے بعد آپ بولے ”خیر خضابوں کا کا قصہ تو طے ہو ہی جائے گا، اب یہ بتاؤ کہ مجھ کو نکاح کے وقت تک کم سے کم پردہ راز میں رہنا ہے، اس کی کیا ترکیب کی جائے؟“

ہم نے واقعی اس نزاکت پر غور کرنے کے بعد جواب دیا ”سب سے پہلے تو یہ کیجئے کہ مقررہ وقت سے دیر میں پہنچنے کی کوشش کیجئے تاکہ اول تو روشنی کم ہو جائے دوسرے آپ کے انتظار میں پریشان ہو کر تھک جانے والے دلہن کے اعزاء بغیر دیکھے بھالے جلدی سے نکاح وغیرہ کر دیں۔“

میر صاحب گویا اچھل پڑے ”ماشاء اللہ، کیا ذہن پایا ہے، بالکل باپ ایسا، بہت اچھا یہی ہوگا، احتیاطاً گلو بند وغیرہ میں خود اپنے چہرے کو لپیٹ لوں گا اور بیٹا نام چلو گے ہی، میرے قریب رہنا مجھ کو

ہر بات بتاتے رہتا تھا۔“

گیا۔ خیریت گزری کہ ہم ساتھ نہیں آئے تھے۔ میر صاحب ہمارے ساتھ ہی گلو بند کھولے کھولے اس طرح بیٹھے تھے کہ گویا اپنی عرصہ صاف بتا رہے ہیں۔

تمام گھر میں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ میر صاحب کے نہ ہونے والے خسر ایک کوٹھڑی میں بیٹھے ہوئے اس ذلت و رسوائی پر رو رہے تھے جو آج ہوئی تھی مگر ان کے برادر عزیز میر صاحب کو جانے بھی نہیں دیتے تھے کہ ہم تو اپنی ذلت کا انتقام آپ سے لیں گے۔

خدا خدا کر کے لوگوں کے سمجھانے سمجھانے سے میر صاحب کو چند گستاخیوں کے ساتھ بخیریت جانے کی اجازت مل گئی اور وہ منہ لٹکائے ہوئے جوابی پوسٹ کارڈ کی طرح واپس ہوئے۔

ہم نے مکان سے نکلتے ہی میر صاحب کو پکڑ لیا کہ آخر ہوا کیا؟

میر صاحب نے ہمارا ہاتھ جھٹک کر کہا ”ہوتا کیا، وہی کمبخت خضاب پکڑ لیا گیا۔ اس سے تو استرا پھر والیتے۔“

شوکت تھانوی اتر پردیش (یوپی) کے مشہور قصبہ تھانہ بھون کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مکملہ پولیس میں ملازم تھے۔ کچھ دنوں بعد ان کے والد انسپٹر جنرل پولیس ہو کر بھوپال چلے گئے۔ شوکت نے بھوپال ہی میں ہوش سنبھالا۔ پھر والد لکھنؤ آ گئے۔ کچھ دنوں علی گڑھ میں بھی رہے مگر والد کی وجہ سے تعلیم کو اُدھورا چھوڑ کر معاش کی فکر کرنی پڑی۔ ہندوستان کے کئی مشہور اخباروں سے وابستہ رہے۔ ان میں ہمد، ہمت ہفت روزہ سرخینچ زیادہ مشہور ہیں۔ اسی ہفتہ وار اخبار نے انہیں مزاح نگار کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ ان کے مضامین سودیشی ریل، سودیشی ڈاک وغیرہ اب تک دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی آ گئے اور مختلف اخبارات سے وابستہ رہے۔ ریڈیو پاکستان سے ان کا مستقل فیچر ”قاضی جی“ بہت مقبول ہوا۔ آخری دنوں میں جنگ راولپنڈی ایڈیشن کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۶۳ء میں انتقال ہوا۔

ہم نے فوراً کہا ”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا کہ مجھ کو ساتھ لے جائیے۔۔۔ اس لئے اگر مجھ کو کسی نے وہاں پہچان لیا تو آپ بھی پہچان لئے جائیں گے اور دونوں مصیبت میں پھنس جائیں گے۔“ میر صاحب کے ذہن میں بھی یہ بات آگئی اور یہ پروگرام طے ہو گیا کہ بارات روانہ کرنے کے بعد ہم گھر چلے جائیں گے اور پھر برات کی واپسی کے وقت موجود ہوں گے۔ اس درمیان میں میر صاحب پر جو کچھ گزرے گی، اس کے ذمہ دار وہ خود ہوں گے۔ پروگرام طے ہو جانے کے بعد میر صاحب نے خضاب پر خضاب لگانا شروع کر دیا مگر ان کی داڑھی اس قدر سفید تھی کہ اس پر سیاہی مشکل سے چڑھ رہی تھی۔ آخر کار جب مغرب کے قریب اندھیرے میں ان کو یقین ہو گیا اور ہم نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ اب داڑھی بالکل نقلی نہیں معلوم ہوتی اس وقت اس روسیہ نے خضاب سے ہاتھ اٹھایا اور اب شروع ہوئے دوسرے بناؤ سنگار مختصر یہ کہ رات کے ۸ بجے ہمارا نوشاہ بالکل تیار ہو کر موٹر پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

اب ہم کو شوق سوار ہوا کہ کسی طرح ہم بھی اس بھڑبھس کے مناظر دیکھتے اور میر صاحب کے سسرال والوں کی یہ کور چشمی بھی دیکھتے کہ جو نظر انتخاب ہم پر پڑی تھی وہ اس کونے کے گدھ پر کیونکر پڑتی ہے۔

بہر حال ہم بھی پیچھے پیچھے روانہ ہو گئے اور اطمینان کے ساتھ اُس وقت وہاں پہنچے جب عقد ہو چکا تھا۔ اس لئے کہ اس قسم کی تقریبوں میں جوغل و شور ہوتا ہے وہ وہاں ہو رہا تھا اور نکاح کے وقت والا سکوت نہ تھا۔

بہر حال میر صاحب کی سسرال میں داخل ہو کر ہم بھی ایک کونے میں آدمیوں کی آڑ میں کھڑے ہو گئے اور ارادہ کر ہی رہے تھے اب دُلہا کی بہاریں دیکھیں گے کہ یکا یک فلک شکاف کڑک دار آواز سنائی دی ”یہ شرافت ہے کہ بیٹے کی نسبت دے کر اس کی بجائے آپ چلے آئے ہیں؟“

ہم نے کہا کہ خدا خیر کرے اور ہمارا دل دھک سے رہ

میں ایک گرمی گزیدہ ہوں



سید عارف مصطفیٰ

ویسے گرمی کا عام مردانہ ملبوس جو تھوڑا بہت باقی رہتا ہے اسے بنیان اور شلوار کہتے ہیں اور گرمی جتنی جتنی جاتی ہے، تو بنیان اور شلوار کے پائینچے اتنے ہی اوپر کو مائل پرواز ہوتے جاتے ہیں پھر کسی وقت بنیان تو اڑ چھو ہوا جاتی ہے لیکن شلوار کو معاشرہ تھامے رکھتا ہے۔ ہمارے دیہاتوں میں شلواروں کی جگہ دھوتی کا استعمال مجرب ہے جو اندرونی ماحول کا کافی حد تک ہوا دار رکھتی ہے لیکن ہوا کا دباؤ بڑھ جائے تو خود بھی ہوا ہونے کی تیاری پکڑتی ہے، ایسے میں اسے مضبوطی سے پکڑے رکھنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا ورنہ

مختصر لباس کے شائقین کو نوید ہو کہ ان کا پسندیدہ موسم آگیا ہے کیونکہ گرمیوں میں یوں تو بیشمار خرابیاں ہیں لیکن سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ہم خواجہ صاحب کو وہ دیرینہ دمساز پھولدار کچھا پنپنے دیکھتے ہیں کہ جس کے پھولوں کے رنگ اب امتدادِ زمانہ سے محض دھبے سے دکھائی پڑتے ہیں اور جسے وہ عین خطِ اشتعال کی سرحد پہ باندھ کر ہماری بے دارغ نیت اور بے انت تاب نگارہ کو خطرے میں ڈالتے ہیں اور اگر وہ کہیں ذرا ہل ہلا کے ہاتھ اٹھا کے کے انگڑائی لے بیٹھیں تو کچھا دفعتاً حدودِ برداشت پھلانگتا دکھتا ہے اور بنیان اوپر کو چڑھ کے ان کی روح فرسا دانے دار توند کی گولائی دکھاتا

ہے، یوں ایک ہی منظر نامے میں دو بڑے لرزہ خیز نظاروں سے ٹکا ہوں،

اخلاق اور اعصاب پہ بہت برا اثر پڑتا ہے۔



عقلمند مرد عورت کو یہ بتانے میں لگا رہتا ہے کہ میں تجھے سمجھتا ہوں جبکہ بیوقوف مرد یہ ثابت کرنے میں لگا رہتا ہے۔

خندہ زن از ذاکر محمد یونس بٹ

سمجھتے ہیں کہ محض نہانے دھونے اور صاف ستھرا رہنے سے اجتناب ہی کھلی پروری کا باعث ہوتا ہے، تو وہ تو غسل خانے ہی سے اپنا چڑا کھجاتے برآمد ہوتے ہیں۔

موسم گرما میں جہاں دیکھو جسے دیکھو ہر کوئی کہیں نہ کہیں حسب توفیق کھانے میں مصروف دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کھجاری ہی ہے مجنوں کھجاریا ہے۔۔۔ لیکن جو کوئی جس وقت مصروف کھلی ہوتا ہے اک عجب ساسرور اور کیف اس کے چہرے سے ہویدا ہوتا ہے، شاید ویسا ہی کیف جیسا شہنائی بجاتے وقت بسم اللہ خان یا ستار کے تار چھیڑتے سے روی شکر کے چہرے پر نظر آتا ہے، یوں یہ کھلی اپنی طبعی کیفیت کے لحاظ سے بھلے ہی کوئی سانس جواز رکھتی ہو مگر کھانے کی مشق اسے ذہنی آسودگی کا ذریعہ بنا کر ایک جمالیاتی عمل میں بدل دیتی ہے۔

خیالی کہتے ہیں گرمیوں کا موسم بڑا ادنیات ہوتا ہے۔ کراچی میں تو شاید سمندر سے ڈر کے چند ہی دنوں میں شہر چھوڑ دیتا ہے لیکن لاہور میں تو جیسے داتا دربار کے سامنے ملنگوں کے ساتھ ہی پڑ جاتا ہے۔ کراچی کی گرمی بس اسی قدر کوہوتی ہے کہ ایک قلفی دکھا کے بھگائی جاسکتی ہے مگر اصل گرمی تو اندرون سندھ پڑتی ہے کہ جو اُن کی عقلیں ماؤف کر چھوڑتی ہے اور جس کا ثبوت ہر بار کے انتخاب نتائج میں صاف جھلکتا ہے۔ ادھر اپنا ملتان تو جیسے ایک بڑے سے تندور کا نام ہے کہ جہاں کے شہری سات ماہ روٹیوں کی طرح اس بڑے تندور کی دیواروں پہ چپاں ہوئے دکھتے ہیں۔ یہاں موسم گرما ذریعہ کو نہیں سستا تا بلکہ رات کو زیادہ چٹاخ پٹاخ ہو جاتا ہے اور جس برے مانس کو جنت نہ ملنے کا پکا یقین ہو، وہ جہنم کی تپش جھیلنے کی پریکٹس کے لیے مئی جون میں ملتان رہ آئے۔ ہم بھی پہلی بار وہاں جون میں گئے تھے اور صبح صبح پچھتے تھے اور ارادہ چار دن ٹھہرنے کا تھا مگر دوپہر آتے آتے ہم انگارہ بن چکے تھے اور سہ پہر سے بہت پہلے ہی ہم بھول بھول میں بھٹکتی شکر قندی سے نظر

سامان رسوائی کی نمائش کے امکانات یکا یک بڑھ جانے سے معاشرے میں بے راہ روی بڑھنے کے امکانات بھی دفعتاً خطرناک حد تک بڑھ جاتے ہیں۔

خواجہ کا کہنا ہے کہ موسم گرما نہایت عشق دشمن اور کید و پرور موسم ہے کیونکہ ان دنوں عموماً بجلی کا بحران رہتا ہے اور لائٹ غائب ہوتے ہی محبوب کے ابا اور بھائی گھر کے باہر آ بیٹھتے ہیں اور گھر کے آس پاس دُکے عاشق زار کو دیکھ کے وہ جوش غضب سے ”بجلی بھری ہے میرے انگ انگ میں“ کی تصویر بن جاتے ہیں، یوں ان دنوں جو عاشق منہ سے ہائے ہائے کی باگ در اسنا تے دیکھے جاتے ہیں، اس کی وجہ ہجر و فراق کا غم کم اور محبوب کے سنگمر اہل خانہ کی تاب توڑ ضربِ کلیسی زیادہ ہوا کرتی ہے۔

اس موسم میں اپنے اخلاق اور زبان کو مہذب رکھنے کی ایک اہم احتیاطی تدبیر یہ بھی ہے کہ بجلی جاتے ہی اس کی پیدا کار کمپنی کے بارے میں رواں تبصرے سننے سے بچا جائے۔ اس موسم میں ایک عجیب سی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ گرما گرما آپادھانی مچی ہوتی ہے اور سبھی کو بس اپنی اپنی پڑی ہوتی ہے۔ ہر روز سہ پہر آتے آتے حالت یہ ہو جاتی ہے کہ فربادِ وقت اپنا طرفہ تیشہ ایک طرف کو ڈالے کوہستوں کی اوٹ میں ایک سائے میں پڑا پیٹ کھجاتا ہو نکلتا دکھتا ہے تو دوسری طرف شیریں بھی فرہادی جانب سے کان لپیٹے، ٹانگ کے پھوڑے پہ پلٹس باندھے گرمی سے بولائی بولائی غٹا غٹ ستوا اور سردائی کے جام لٹھہار ہی ہوتی ہے۔

موسم گرما کے بارے میں جو بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ دراصل کھلیوں کا موسم ہے جسے حالت سکون میں موجود مہذب لوگ بڑے رکھ رکھاؤ سے خارج کہتے ہیں لیکن جیسے ہی یہ ان کو درپیش ہو جائے، وہ بھی اسے صرف کھلی کہنے پہ اتر آتے ہیں کیونکہ اس صوتی تاثر سے بھی تھوڑا سا سکون ضرور ملتا ہے۔ بلاشبہ یہ واحد قومی مشغلہ ہے کہ جس سے ملنے والی آسودگی پر ساری قوم متفق ہے۔ خارج موسم گرما کا وہ عطیہ ہے جو کسی کو کہیں بھی عطا ہو جاتا ہے اور بقدرِ رحمت و کثرتِ نجات ہر کسی کو تھوڑا بہت ضرور نصیب ہوتا ہے، تاہم بعض ایسے لوگ، جو یہ

ایں سعادت بزور بازو نیست (ایک لڑک)



خوشامد ایسا فن ہے، جگ میں جس کو جاوداں دیکھا
اُسی کی مویں دیکھیں، جس کو اس فن میں رواں دیکھا
ہراک افسر حبیب اُس کا
ترقی بس نصیب اُس کا
کہ جوتے چاٹنے والا ہمیشہ کامراں دیکھا

نوید ظفر کیانی

اور ”کتنے مرزا یار پھرے“۔ اس وقت پھیروں ہوتا ہے انجانی
راہوں پہ سنسان راتوں میں۔۔۔ ایک میچا نکلتا ہے جسے لوگ
استحیہ آجا کہتے ہیں اور وہ ہاتھوں میں تھامی لکڑی کی طویل کچھی کی
بدولت آپ کو ساون بھادوں کی فیوض و برکات کے سیلاب سے
اگلے موسم گرما یا اگلی بارش تک کے لیے امان دلوادیتا ہے۔ خرابی مگر
یہ ہے کہ ڈنڈا کرنے سے خرابی دور کرنے کا یہ فارمولا ایک ادارے
کی انسپریشن بنتا ہے اور اس کا عملی اطلاق ہمیں ہر چند برس بعد
دیکھنے کو مل جاتا ہے اور ہر بار وہی پرانی غلطی دہرائی نظر آتی ہے
یعنی غلط زور لگانے سے ڈنڈا بھی پھنس کے ٹوٹ جاتا ہے اور
صاف صفائی کا کام بھی دھرا رہ جاتا ہے اور پھر کئی ساون بھادوں
ہمیں یونہی مسائل کے سیلاب میں ڈولتے ڈسکتے گزارنے
پڑ جاتے ہیں۔

گرمی میں غسل سے بڑی نعمت کیا ہوگی کیونکہ موسم سرما میں
پانی سے بھری جس پانی کی طرف نظر بھر کے دیکھنے سے کچھی چڑھتی

بھی پہلی بار وہاں جون میں گئے تھے اور صبح پہنچے تھے اور ارادہ
چار دن ٹھہرنے کا تھا مگر دو پہر آتے آتے ہم انگارہ بن چکے تھے
اور سہ پہر سے بہت پہلے ہی ہم بھو بھل میں بھلتی شکر قندی سے نظر
آ رہے تھے اور شام کو ہی اس بھٹی سے یہ بڑبڑاتے ہوئے نوک دم
ہوئے تھے کہ ”جان ہے تو جہان ہے ورنہ تو مقدر میں ملتان ہے۔“
اس بات میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ موسم گرما کا سب
سے زیادہ اثر اخلاق و مزاج پہ پڑتا ہے اور جوش گرمیوں میں بھی
اسے ہی اور پنکھا بند ہونے کے بعد بھی خوش اخلاق رہ پائے، اسے
ہی بھلمنا سٹ کی سند ملنی چاہیے ورنہ کپکپاتے سرد موسم میں مذاق
کرنے بلکہ گرما گرم مذاق کر پانے کی تاب تو اکثر میں ہے لیکن
جلتے جھلتے موسم میں محض خشن مذاق بھی کر پانا شاذ ہی کسی کے بس
میں ہو۔۔۔ جس کسی کو اس موسم میں حقیقی متقی کھوجنا ہو تو وہ کسی
تقدس سے لبریز روحانی محفل میں بھی، گھومنے والے پچھلے کو
اچانک اپنی طرف زیادہ موڑ لے اور اگر پھر بھی وہاں کوئی ایک فرد
بھی ایسا پائے کہ جو آن کی آن عینا مروج بنتا نہ دکھائی دے اور
شانت رہ جائے تو پھر بیشک آنکھ بند کر کے اسی کے ہاتھ پہ بیعت
کر لے، مگر شرط یہ ہے کہ وہ تقدس مآب طبعاً دے اور مزاجاً بظلم کا
مارا نہ ہو۔ گرمیاں عروج کو پہنچتے یہ نوبت بھی آ جاتی ہے کہ روزانہ
کئی بار نہانا مشکوک نہ رہ جانے کے باوجود بھی زوجہ کا دائرہ
اشتہاء، چھپی باز دوودی سرگلوں سے پرمیدان محسوس ہونے لگتا
ہے۔۔۔ لائٹ چلی جائے اور بجلی کا متبادل انتظام نہ ہو تو جو
خاتون ابھی تھوڑی دیر پہلے پر فیوم کی مہکار سے چمن زار بنی ہوئی
تھی، دو تین گھنٹے ہی میں باسی دکھنے دہی کے کوٹھے جیسے پھپھوکوں کا
منبع بن جاتی ہے۔

موسم گرما کی ایک پہچان پہلے کبھی ساون بھادوں بھی ہوا کرتا
تھا، لیکن اب بدلتے زمانے میں یہ بھی سیاسی ہو گیا ہے اور کبھی برستا
ہے تو کبھی صرف گرج چمک کے ہی رہ جاتا ہے لیکن ہمارے شہر
میں تو یہ جب کبھی برستا ہے، آن کی آن میں سڑکوں پہ دریائے
کرپشن بہہ نکلتا ہے۔ سڑکیں جو ہر بن جاتی ہیں اور گلیاں تالاب
اور دیکھتے ہی دیکھتے گٹر بھی بہ نکلتے ہیں، ایسے میں کہاں کا کوچہ یار

گرما کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر طرح کے فرد کو نہانے کی توفیق عطا کرتا ہے اور اکثر کو توبار بار۔۔۔ یوں محض ایک خوشبودار صابن کے بل پہ ایک دوسرے کو برداشت کرنا آسان بناتا ہے، لیکن واضح رہے کہ نہانے کے لیے لازمی درکار شے صابن نہیں پانی ہے جس کی ناگزیر اہمیت اس وقت زیادہ عیاں ہوتی ہے کہ جب شاور کے نیچے موجود نہانے والے نے پورے بدن پہ صابن جھاگ پہن رکھا ہو اور اس کی آنکھیں مہرچیلے ہلبلوں کی اوٹ میں ہوں اور پانی غائب ہو جائے پھر شاور خاموش رہتا ہے اور غصلا تا فرد بولتا ہے مگر کچھ ایسا کہ سننے والوں کو صابن لگائے بغیر بھی مرچیں لگ سکتی ہیں، خصوصاً واٹر بورڈ والوں اور ان کے شجرہ نسب کے چند افراد کو۔ اس وقت ان کے پورے جسم پہ جتنا جھاگ ہوتا ہے، اس سے کئی گنا زیادہ ان کے منہ سے نکل رہا ہوتا ہے، لیکن کچھ لوگوں کی سوچ زیادہ جدید ہو جانے کی وجہ سے وہ اس مسئلے کا قدیمی حل نہیں نکال پاتے ورنہ تو وہ ایک بالٹی کیوں نہ خرید لاتے اور منہ سے جھاگ کیوں نکالتے، بدن سے ہی کیوں نہ بھاڑا لیتے۔

بلاشبہ گرمی کی قہر سامانی کی کافی تلافی اور پوری ڈھارس آم ہیں۔۔۔ اور محض اسی سوغات کی وجہ سے گرمیاں نہایت بری ہو کے بھی خاصی گوارا رہتی ہیں۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر آم نہ ہوتے تو چھلپاتی گرمیوں سے ہلبلاتے ہم اہل برصغیر اس موسم میں کیا کرتے؟۔۔۔ یہی تو وہ معجزاتی پھل ہے کہ ایک سیزن کی حد ہی سہی مگر امیری غریبی، رنگ و نسل اور دین و دھرم کے سب امتیازات مٹا دیتا ہے۔

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

آم کے تھاں پہ پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

کیونکہ پلمبر سے وائس چانسلر تک سبھی اموا کی بور کی مہک سے ہی میعادِ باؤ لے پن کا شکار ہو جاتے ہیں اور یہ پھل اس قدر عجیب ہے کہ جو اسے بڑے ولولے اور واضح بدتمیزی سے نہ کھائے اسے خوش ذوقی کی داد بھی نہیں ملتی۔

موسم گرما کے رنگوں میں ایک اہم رنگ کسی برہن کے دل کی ہوک کا ہے جو کوئل کے گلے سے کوک بن کے نکلتی ہے اور ہر طرف

بجر کا سوگ اور انتظار کی اداسیاں سی چھا جاتی ہیں۔ اموا کی ڈاریوں پہ جھلنے میں بیٹھی ناری ساون میں ڈھیروں روپیہ کمانے کو بدلیں گئے اپنے پی کا بڑی بےقراری سے انتظار کرتی ہے کہ شاید اب کے ساون وہ ہولے سے آجائے اور اسے چپکے چپکے جھلنا جھلانا شروع کر دے لیکن پھر جب کافی دیر کوئی نہیں آتا تو وہ برہا کی ماری آہستہ آہستہ بیٹنگیں لیتی دکھائی دیتی ہے۔ جھولے کی زنجیروں کی کلنگٹائی، کھڑکھڑاتی آواز بھی یوں سنائی دیتی ہے جیسے وہ بھی کسی یاد میں سسک رہی ہیں اور پھر دفعتاً وہ آس نراس کے بیچ ڈوبتی ناری بھی دو چار جھونڈوں ہی میں بیٹھے بیٹھے آپ ہی آپ سسک اٹھتی ہے اور جھولا چھوڑ کے بلکتی سی بھاگ لیتی ہے۔۔۔ پھر سارا ساون جھولا یونہی سونا پڑا رہتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ جیسے فریاد کناں ہو، کیا پیا کو معلوم ہی نہیں کہ گوری کے گاؤں ساون کب کا اتر آیا۔۔۔ لیکن وہاں بدلیں بیٹھے ہلماؤ تو نوٹوں کی خوشبو کے آگے پور کی سونڈھی مہک اور ایئر کنڈیشنڈ کی خنکی پاکے برگد کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں تو جیسے بھول ہی گئے بلکہ دو تین ہی برس میں ساون بھا دوں کے کبھی تیوروں سے انجان ہو گئے۔۔۔ اور اب جب گاؤں کے پیڑوں پہ بیٹھی کوئی کوئل جب کوکتی ہے تبھی آپ ہی آپ گوری کے من اندر بڑے زوروں سے ساون بھا دوں اترتا ہے اور پہروں آنچل بھگوتا ہے۔

سید عارف مصطفیٰ کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف سیاسی تجزیہ کار اور ایک دردِ دل رکھنے والے بلاگر ہیں۔ خاصی دہنگ شخصیت کے مالک ہیں اور سچ کہنے اور لکھنے میں کسی قسم کے لحاظ کے قائل نہیں۔ ایک بہت اچھے انشاء پرداز ہیں اور فکائی اندازِ بیان کی وجہ سے خاصے مقبول ہیں۔ اردو کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی تحریک میں ان کی مساعی جلیلہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اردو طنز و مزاح کے فروغ میں بھی ان کا خاصا ہاتھ ہے، کراچی جیسے آلام زدہ شہر میں فکائی مجالس برپا کرنا انہیں کا کام ہے۔ ارمغانِ ابتسام کے لئے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔



پس ایس ایل کا بخار اور متاثرہ کرکٹ

گڑے مُردے

تین سال گزرنے کے بعد پاکستان سپر لیگ کی چمک دمک ایک مقام پر آ کر ٹھہر گئی ہے۔ اختتامی تقریب میں بھی وہی ٹیمیں، وہی کھلاڑی اور وہی فنکار نظر آئیں گے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انتظامیہ کے لیے اس میں کچھ نیا کرنے کے لیے باقی نہیں رہا۔ گزشتہ سال پاکستان سپر لیگ کے دوران دہلی سٹیڈیم شائقین سے مکمل طور پر نہیں بھر سکا تھا۔ پاکستان کرکٹ بورڈ کے سابق چیئر مین نجم سیٹھی نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا تھا۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر اب ”خواتین کی سپر لیگ“ کرکٹ ٹیم تیار کی جائے، ہو سکتا ہے وہ گیند بٹے کے علاوہ بھی اپنی آتش حسن کے جگر پارا نظاروں سے کرکٹ کے میدان میں فیلا کی، بجلیاں بھر دیں اور مقابل ٹیمیں اس حسن بلا خیز اور بحر حسن کی موجوں میں غوطہ زن ہو جائیں۔ اگر خواتین کی کرکٹ ٹیم ممکن نہ ہو تو بیچڑوں کی سپر کرکٹ لیگ ترتیب دی جائے، کم از کم گالیوں، کوسنوں، تالیوں اور بد دعاؤں سے ایک آدھ میچ تو ہمارا ہوگا۔



انہوں نے کہا تھا کہ پہلے ہم تھوڑی بہت مفت ٹکٹیں دے دیتے تھے لیکن متحدہ عرب امارات میں نئے ٹیکس کے نفاذ کے سبب یہ اب ممکن نہیں رہا اور مقامی قوانین کے تحت دس فیصد سے زیادہ مفت ٹکٹیں نہیں دی جاسکتیں۔
 نجم سیٹھی کا یہ بھی کہنا تھا کہ ایجنٹس کی بھی حوصلہ افزائی کی گئی لیکن مثبت نتیجہ سامنے نہیں آیا۔

ان کا کہنا تھا کہ اس صورتحال کا سب سے بہتر حل یہی ہو سکتا ہے کہ اس لیگ کو جتنا جلد ممکن ہو سکے پاکستان لایا جائے۔
 سابق کپتان اور پی ایس ایل کے براؤن ایسیڈر ریمز راجہ نے بھی گزشتہ سال اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ پاکستان سپر لیگ کا انوکھا پن اب سپاٹ ہوتا نظر آ رہا ہے اور اگر اسے دہی اور شارجہ میں منعقد کرنا ہے تو اس کے لیے بہت زیادہ محنت کرنی ہوگی کیوں کہ مقامی شائقین اب بہت زیادہ کرکٹ دیکھ کر تھک گئے ہیں۔

ایک لطیفہ

کرکٹ میچ ہو رہا تھا۔ شوہر انہماک سے میچ دیکھ رہا تھا۔

بیوی: کون کھیل رہا ہے؟

شوہر: پاکستان۔

بیوی: اوہو۔۔ کھلاڑی کونسا ہے؟

شوہر: آفریدی۔

بیوی: شاہد آفریدی؟

شوہر: ہاں۔ بھئی شاہد آفریدی۔

بیوی: اس بیچارے کی صرف بیٹیاں ہی ہیں نا؟

شوہر: پتا نہیں۔

بیوی: میں نے اس کا انٹرویو دیکھا تھا۔ بیٹا نہیں اس کا۔

شوہر: اوکے۔

چند منٹ خاموشی۔

بیوی: اچھا۔ آج انڈیا جیت گیا تو؟

شوہر: نہیں بنگلہ دیش سے میچ ہے۔

بیوی: اوہ۔ بنگلہ دیش پہلے پاکستان کا حصہ تھا ناں؟

شوہر: ہاں بابا۔ پر اب آزاد ملک ہے۔

بیوی: مجھے پتا ہے۔ بنگلہ دیش کا سکور کیا ہے؟

شوہر: اوہو۔ پہلے ہم بیٹنگ کر رہے ہیں۔ وہ فیلڈنگ۔

بیوی: اچھا؟ چلو پاکستان کا سکور بتا دو۔

شوہر: ۱۴۰۔

بیوی: جاوید میاں داؤد نے کتنے رنز کیے؟

شوہر: وہ ریٹائر ہو چکا ہے۔ اب نہیں کھیلتا۔

بیوی: پھر کون کھیل رہا ہے؟

شوہر: شعیب ہے۔

بیوی: اوہ جس نے ثانیہ مرزا سے شادی کی؟

شوہر: ہاں وہی۔

بیوی: ثانیہ کا ابھی کوئی دوسرا بچہ نہیں ہوا نا؟

شوہر: پتا نہیں۔

پھر چند منٹ خاموشی۔

بیوی: ویسے ثانیہ انڈیا میں رہتی ہے یا پاکستان؟

شوہر: مجھے کیا پتا؟

بیوی: اوہ غصہ کیوں کرتے ہو۔ ایسے ہی پوچھا تھا۔

شوہر: غصہ نہیں۔ بس میرا دھیان میچ میں ہے۔

بیوی: اچھا میچ ہے!!

شوہر: آخری دو اوور رہ گئے ہیں۔

بیوی: میچ والے دن آپ کو کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا۔ نہ بیوی

کا نہ بچوں کا۔

شوہر: بس آخری اوور ہے۔

بیوی: پھر کیا ہوگا؟

شوہر: پھر بنگلہ دیش کھیلے گا۔

بیوی: مطلب پاکستان فیلڈنگ کرے گا۔

شوہر: ہاں۔ یہ لو پاکستان کی باری ختم۔

بیوی: ٹوٹل سکور کیا ہوا؟

شوہر: ۱۶۸۔

بات سنی ہے اور ٹیکس اصلاحات کیے ہیں جو ایک مثبت قدم ہے۔“

بیوی: ذرا ریوٹ دینا۔

بیوی نے چھینل تبدیل کر کے ڈرامہ لگایا۔

شوہر: کونسا ڈرامہ ہے؟

بیوی: دیکھیے میں نے آپ کو میچ میں ڈسٹرب نہیں کیا۔ اب پلیز جب تک ڈرامہ لگا ہے میرا سر مت کھائیے۔ جائیں بچوں کو ذرا پارک میں لے جائیں۔

گڑے مردے-۳

دو بار پی ایس ایل جیتنے والی اسلام آباد یونائیٹڈ کے سربراہ علی نقوی کا کہنا ہے کہ ”پچھلے تین برسوں کے دوران سب نے اس لیگ کو کامیاب کرنے کے لیے ان تھک محنت کی ہے اب کوشش اس بات کی ہے کہ اگر اس لیگ سے کسی کو بہت زیادہ فائدہ نہیں ہو رہا تو نقصان بھی زیادہ نہ ہو۔“

گڑے مردے-۲

پاکستان سپر لیگ کے پاکستان میں نہ ہونے کے سبب فرنچائز مالکان اور پاکستان کرکٹ بورڈ کو بے پناہ اخراجات کا سامنا کرنا پڑا ہے اور ابھی تک یہ لیگ ان کے لیے منافع بخش نہیں بن سکی ہے۔

بد قسمتی کی ابتدا بھی ہمیشہ بد قسمتی سے ہوتی ہے۔ ترانے کے بعد ٹاس بھی ہماری ٹیم ہار گئی۔ جتنا فرق میچ اور میچ کے بارے ہمارے اندازوں میں تھا تقریباً اتنا ہے، فرق میچ کنڈیشنز اور کپتان کے لگائے گئے اندازے میں تھا۔ میچ آخر کار شروع ہوا۔ ہماری ٹیم نے بلے بازی شروع کی تو گیند ایسا گھوم رہا تھا کہ کھلاڑیوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ پہلے پانچ اورز تک دونوں کھلاڑی وکٹیں بچانے کی چکر میں رنز نہیں بنا سکے۔ پھر نئے کھلاڑی میچ کنڈیشنز سے ہم آہنگ ہو رہے تھے۔ پھر رنز کرنے لگے تو اورز ختم ہو گئے۔ عمر اکمل بچارے کو شاید کسی نے نہیں بتایا تھا کہ میچ اٹھارہ اوورز کا ہے، ورنہ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی اچھا کھیل لیتے۔ بلے بازوں کی غلطیاں اور ایکسٹرا رنز ملا کر ہماری ٹیم کا مجموعی سکور بمشکل ایک سو بیس تک پہنچ گیا۔

پاکستان سپر لیگ میں حصہ لینے والی فرنچائز پشاور زلمی کے سربراہ جاوید آفریدی کا کہنا ہے کہ ”اس لیگ نے پاکستان کی کرکٹ کو اس وقت سہارا دیا جب وہ انٹرنیشنل کرکٹ سے محروم تھی۔ پہلی لیگ کی کامیابی ہی اگلے سال پاکستان میں انٹرنیشنل کرکٹ کی بحالی کا سبب بنی۔ اس سال اٹھ میچوں کا پاکستان میں انعقاد ہونا ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔“

انگلینڈ کے مشہور کرکٹر ٹونی گریگ اپنی یادوں کے تذکرے میں پاکستان کے سابق کپتان مشتاق محمد کے بارے میں کہتے

جاوید آفریدی کا کہنا ہے کہ ”تمام فرنچائز مالکان نے پاکستانی کرکٹ کی خاطر اس لیگ میں سرمایہ کاری کی ہے اور جیسے جیسے یہ لیگ پاکستان آئے گی ٹیکس کے معاملات میں فرنچائز کے لیے آسانیاں پیدا ہوتی جائیں گی۔ حکومت نے فرنچائز مالکان کی



وزیر سائنس اینڈ ٹیکنالوجی
محترم فواد چوہدری
نئے پاکستان کے
سلسلے میں سائنس کے ایک
اہم پراجیکٹ پر مصروف عمل

کے ساتھ شیشے سے جاگرائی۔ چمن کی آواز آئی اور شیشہ اور ٹیوب لائٹ کرچی کرچی ہو گیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ مشتاق احمد کو اپنی شوخیوں کا خمیازہ ساتھی کھلاڑیوں کے قہقہوں کی صورت میں بھگتنا پڑا۔

کھلاڑیوں کی پہچان میں پریشانی

۱۹۸۳ء کے ورلڈکپ میں شامل پاکستانی کھلاڑی شاہد محبوب اپنی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ورلڈکپ میں جو پاکستانی ٹیم حصہ لے رہی تھی۔ اس میں پانچ کھلاڑی ایسے تھے جن کی ڈاڑھی تھی۔ ان میں میرے علاوہ اعجاز فقیہ، وسیم راجا، طاہر نقاش اور راشد خان شامل تھے۔ انگلش کمنٹریز کو پاکستانی کھلاڑیوں کو پہچاننے میں بڑی پریشانی کا سامنا تھا۔ ان کو معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ کون بانگ کر رہا ہے اور کون کس جگہ فیلڈنگ کر رہا ہے۔ ہم پانچوں میں قدر مشترک یہ تھی کہ تمام ہی بالر تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ طاہر نقاش کے خلاف رنز بننے تو کمنٹریز شاہد محبوب کا نام لے رہے ہوتے۔ پورے ورلڈکپ کے دوران انگلش کمنٹریز کو یہی مشکلات پیش آئیں۔“

فیلڈ میں جمانیاں

مشہور آف اسپنر توصیف احمد ۱۹۸۷ء کے ورلڈکپ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”لاہور میں کھیلے جانے والے کسی فائنل میں آسٹریلیا کے ہاتھوں پاکستانی ٹیم کی شکست کے بعد لا تعداد الزامات لگائے گئے، کیونکہ لاہور اور پاکستان کے لوگ اس غیر یقینی شکست کے لیے تیار نہ تھے۔ کسی نے کہا کھلاڑی ساری رات جاگتے رہے، صبح کیسے کھیل سکتے تھے۔ اس وقت تو ہمارے ملک میں رات کو گیارہ، بارہ بجے سونے کا رواج عام تھا۔ یہی فائنل کے بعد لاہور میں میرا دوست جاوید آیا اور کہنے لگا کہ رات کو باہر چل کر ہوٹل میں نہاری کھاتے ہیں۔ میں نے اسے منع کیا کہ ہماری شکست کے واقعہ کو چند گھنٹے گزر رہے ہیں اور لوگ باتیں کریں گے۔ اس لیے آج باہر نہیں جائیں گے۔ جاوید کہنے لگا لوگوں کا سامنا آج بھی کرنا ہے اور کل بھی تو آج ہی کیوں نہ کرلو۔ ہوٹل

ہیں۔“ ورلڈسیریز کرکٹ میں وہ میری کپتانی میں کھیل رہا تھا۔ ایک میچ میں مجھے اس کی اشد ضرورت تھی جبکہ اس کی ایڑی میں چوٹ لگی ہوئی تھی۔ وہ شدید تکلیف کی حالت میں تھا اور منہ بسورے ڈرینگ روم کے آس پاس ٹہل رہا تھا۔ میں نے میچ سے ایک روز قبل اپنے فزیو کوفن کیا اور اس سے پوچھا کہ تم کل منشی کا علاج کرو گے۔ وہ بڑا سائیکہ اپنے ساتھ لانا جو تمہارے بیگ میں ہوتا ہے۔ چنانچہ اگلے روز منشی فزیو کے سامنے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور یہی کہہ رہا تھا کہ وہ آن فٹ ہے۔ فزیو جب بھی اس کی ایڑی دباتا تو وہ کراہنے لگتا۔

”اب صرف ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے۔“ فزیو نے یہ کہتے ہوئے اپنے بیگ سے کوئی ایک فٹ لمبا ٹیکہ باہر نکالا اور اس طرح لہرایا کہ منشی اسے دیکھ لے۔ منشی نے ایک نظر ٹیکے کو دیکھا اور بولا ”اچھا، ٹھیک ہے، میں کھیلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مجھے اب درد نہیں ہو رہا۔“

مجھے لگ رہا تھا کہ وہ یہی کہے گا۔ وہ ایک اچھا ٹیم ممبر، ایک زبردست لڑاکا اور مرد آدمی تھا۔

یادش بخیر کرکٹیات

کرکٹ نہیں... فٹ بال!!

برطانیہ میں ساتواں کرکٹ ورلڈکپ جاری تھا۔ ایک کے بعد ایک فتوحات سمیٹتی پاکستانی ٹیم کے کھلاڑی ڈرینگ روم میں خوش گپیوں میں مشغول اور اپنی پُر لطف باتوں سے محفل کو کشت زعفران بنائے ہوئے تھے۔ ایسے میں لیگ اسپنر مشتاق احمد فٹ بال کے ساتھ مختلف کرتیوں کا مظاہرہ کرنے میں مصروف نظر آئے۔ وہ فٹ بال کو کبھی دائیں پاؤں کی انگلیوں کی مدد سے اوپر اچھالتے اور کبھی بال لے کر تھوڑا آگے بڑھاتے، کبھی ڈریبل کرتے اور یونہی کھیلتے کھیلتے ان کے ذہن میں نجانے کیا بات آئی کہ انہوں نے ساتھی کھلاڑیوں کو متاثر کرنے کے لیے (کہ میں کرکٹ کے علاوہ فٹ بال بھی بہت اچھی طرح کھیل سکتا ہوں) فٹ بال کو کیک لگا دی۔ بال ہوا میں بلند ہوئی اور زوردار دھماکے

سے مجھے گھر میں پکارا جاتا ہے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ہسائے کا لڑکا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگا اور جب اوپر ختم ہوا تو میں اس سے ملنے بھی گیا۔“

بستر میں کنگرو آسٹریلیا کے مشہور وکٹ کیپر ای بن ہیلی بتاتے ہیں کہ ”میں سوتے میں چلنے کا عادی رہا ہوں۔ ۹۳ء میں آسٹریلیا کی انڈر ۱۹ ٹیم کے ہمراہ انگلینڈ کے دورے پر تھا۔ میں رات کو سویا اور سوتے میں اٹھ کر چلنے لگا۔ ہماری ٹیم ساؤتھمپٹن میں ٹھہری ہوئی تھی۔ میکڈرمٹ میرا روم میٹ تھا۔ اس نے مجھے چلتے دیکھا تو کافی پریشان ہو گیا کیونکہ میں سو رہا تھا۔ میکڈرمٹ نے مجھے جگانے کی کوشش کی تو مجھے ہوش آ گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں بستر سے نکل کر سیر کیوں کر رہا تھا تو میں نے اسے بتایا کہ میں خواب دیکھ رہا تھا کہ میرے بستر میں ایک بڑا کنگرو گھس آیا ہے اور میں خوفزدہ ہو کر بستر سے نکل بھاگا۔“ ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ آسٹریلیا میں رہنے والوں کے خواب میں کنگرو ہی آ کر ان کی ہوائیاں اڑا سکتے ہیں۔

جاوید میاندا کی چھلانگ

بھارت کے خلاف عالمی کپ کے ایک میچ میں جاوید میاندا جلتے بازی کرنے گئے۔ اس دن جاوید میاندا مکمل فٹ نہیں تھے۔ بھارتی وکٹ کیپر کرن مورے مخصوص انداز میں اچھل اچھل کر اپیل کیا کرتا تھا۔ اس دن بھی وہ وکٹوں کے پیچھے خوب بول رہا تھا۔ جاوید میاندا کو تنگ کرتا رہا۔ آخر تنگ آ کر جاوید میاندا اپنی خراب حالت کے باوجود 3 مرتبہ اچھل اچھل کر اس کے اپیل کرنے کے انداز کی نقل کی تو پورا اسٹیڈیم قہقہوں سے گونج اٹھا۔ مورے یہ دیکھ کر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اسے دوبارہ جاوید میاندا کو تنگ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اپنی خراب حالت کی وجہ سے جاوید میاندا کو اچھلنے سے تکلیف تو ہوئی۔ لیکن انھوں نے مورے کو سبق سکھا دیا کہ پورا اسٹیڈیم اس پر ہنسنے لگا۔

مینڈک کھانگے

پاکستان کے مایہ ناز بالر سر فراز بیتے دنوں کے قصے چھیڑتے

بچپن تو وہاں چار لڑکے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ہمیں دیکھ کر کہنے لگے کہ جب ہمارے پلیئر ہی راتوں کو اتنی دیر تک جاگیں گے تو میچ کس طرح جیتیں گے۔ یہ توصیف احمد بھی فیلڈ میں جمائیاں لے رہے تھے۔ مجھے ان کی بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ بعد میں، میں نے جاوید سے پوچھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے تھے تو جاوید نے کہا کہ تمھاری جمائی کا ذکر کر رہے تھے کیونکہ ایک بار جب تم کیمرے پر آئے تھے تو تم پورا منہ کھول کر جمائی لے رہے تھے اور ان لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔ جبکہ جمائی لینے کی وجہ شب بیداری نہیں تھی بلکہ وہ دن ہی ہماری ٹیم کے لیے اچھا نہ تھا۔

سر پرانڈے

ہاکی کے کھلاڑی محمد سرور اپنے بچپن کا ایک واقعہ سناتے ہوئے کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ گھر والوں نے انھیں بازار سے انڈے لانے کے لیے بھیجا۔ وہ انڈے خرید کر واپس لوٹ رہے تھے کہ گلی میں کھیلنے دوستوں نے روک لیا۔ محمد سرور نے انھیں دھمکی دی کہ اگر مجھے نہ جانے دیا تو سارے انڈے تمھارے سر پر مار کر توڑ دوں گا۔ ایک لڑکا فوراً بولا: ”ہمت ہے تو مار دو۔“

محمد سرور نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ، ایک ایک کر کے سارے انڈے لڑکے کے سر پر مار دیے۔ انڈے ٹوٹ چکے تو وہ لڑکا ہنستا ہوا اٹھا اور بولا: ”واہ بھئی آج تو سر پر خوب شیمپو لگا ہے۔ نہانے میں بہت مزا آئے گا اور بال بھی روشن و چمک دار ہو جائیں گے۔“ یہ سن کر محمد سرور کو احساس ہوا کہ وہ اپنا ہی نقصان کر بیٹھے ہیں۔

گوشی

پاکستان کے سابق فاسٹ بالر رانا نوید الحسن اپنے ایک انٹرویو میں کہتے ہیں: ”جنوبی افریقا میں چمپئن ٹرافی کھیلی جا رہی تھی۔ ہمارے شہر شیخوپورہ سے بھی لوگ پڑھائی اور بزنس کی غرض سے گئے ہوئے تھے۔ جس کا مجھے علم نہ تھا۔ میں میچ کھیل رہا تھا تو پیچھے سے مجھے رانا، رانا کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے توجہ نہ دی کہ میچ چل رہا ہے۔ اچانک مجھے آواز آئی ”گوشی۔۔۔“ اس نام

ہوئے سڑک پر لے آیا۔ ہم سب آرام و سکون سے ایک دوسرے سے باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک بوئس چلا اٹھے ”سناپ، پلیز سناپ دی بس۔“ بوئس خوفناک انداز میں چلائے تو ڈرائیور نے گھبرا کر بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ ہم سب حیرت سے بوئس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”سر کوئی لڑکا غائب ہے؟“ بوئس نے ٹیم منیجر کو مخاطب کیا۔ اب ہم سب گھٹنے لگے اور حیرت انگیز طور پر لڑکے پورے ۱۵ تھے یعنی ٹیم کی تعداد پوری تھی۔ ٹیم منیجر بوئس کی بے وقوفی بھانپ گئے اور پوچھا۔ ”کون سا لڑکا غائب ہے؟“ بوئس بولا ”سر یقیناً ایک غائب ہے، جولین بھی ہے، لائیڈ بھی ہے اور کنگ بھی۔۔۔ مگر پھر بھی ایک غائب ہے۔“ اس دوران روہن کہانی جو ہمارے سب سے سنیئر زکن تھے۔ اٹھ کر بوئس کے پاس گئے اور اس کا کان پکڑ کر بولے ”پندرہواں لڑکا یہ ہے۔“

دراصل بوئس گنتی کرتے ہوئے اپنا شمار کرنا بھول جاتے تھے۔ سارے رستے سب نے اُس کا خوب مذاق اڑایا۔ دوستو! کیسا لگا ”کرکشیاتی بخار؟“

آپ سب کو ماہ رمضان اور عید الفطر ۲۰۱۹ء بہت بہت مبارک ہو، آمین!

کراچی سے تعلق رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب جناب انوار (عیک) کے بہت بڑے صاحبزادے ہیں۔ یہ بچوں کے معروف ادیب ہیں۔ اب تک انہوں نے بچوں کے لئے سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کہانیاں لکھ لی ہیں اور مسلسل لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے انداز بیان کا طرہ امتیاز گفتگو اور بیساختگی ہے۔ خصوصاً قلمی خاکے لکھنے میں تو ان کا جواب ہی نہیں۔ حالات و واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ تصویر سی بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کو فخر حاصل ہے کہ یہ اس کے لئے تسلسل سے لکھ رہے ہیں۔

ہوئے کہتے ہیں ”۱۹۷۱ء میں دورہ ویسٹ انڈیز کے دوران ایک ایسا واقعہ پیش آیا جسے میں کبھی نہیں بھلا پایا۔ جیکا میں رات کے کھانے میں فہرستِ طعام (menu) پیش کی گئی تو اس میں ”chicken Mountain“ کے نام سے بھی ایک ڈش موجود تھی۔ میں اس ڈش کی حقیقت سے آگاہ تھا۔ مگر وہ جونیئر کھلاڑی مثلاً جاوید میانداد اور ہارون الرشید وغیرہ جو پہلی بار ویسٹ انڈیز کا دورہ کر رہے تھے۔ انھوں نے سمجھا کہ ماؤنٹین چکن تو کوئی کافی بڑی ڈش ہوگی اور اس کا آرڈر دے دیا۔ جب وہ سیر ہو کر کھا چکے تو میں نے ان سے کہا کہ جانتے ہو کہ تم لوگوں نے کیا کھایا ہے؟ وہ حیرت سے مجھے تنکے لگے تو میں نے بتایا کہ ماؤنٹین چکن تو مینڈک ہوتا ہے اور یہ ادھر کی خاص ڈش ہے۔ اس پر وہ سمجھے کہ شاید میں مذاق کر رہا ہوں۔ اپنی تسلی کے لیے انہوں نے ویٹر کو بلایا تو اس نے میری بات کی تصدیق کی اور انہیں بتایا کہ ماؤنٹین چکن بہت بڑا مینڈک ہوتا ہے۔ یہ جان کر جاوید میانداد اور ہارون الرشید کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی اور وہ ہاتھ روم میں جا کر اٹلیاں کرنے لگے۔

سر ایک لڑکا غائب ہے

ویسٹ انڈیز کو دو دفعہ عالمی چیمپئن بنوانے والے کرکٹ کے عظیم کھلاڑی کلائیڈ لائیڈ پہلے عالمی کپ کا ایک واقعہ سناتے ہوئے کہتے ہیں۔

”بین الاقوامی ایک روزہ عالمی کپ ۱۹۷۵ء میں شرکت کے لیے جب ہم انگلستان پہنچے تو وہاں ہوائی اڈے پر ہمارے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ کسٹمز اور دیگر امیگریشن کے معاملات سے فارغ ہونے کے بعد جب ہماری ۱۵ ارکنی ٹیم ہوائی اڈے سے باہر آئی تو وہاں عالمی کپ انتظامیہ نے ہمارا خیر مقدم کیا اور ہمیں ہوٹل پہنچانے کے لیے ایک وین میں سوار کرا دیا گیا۔ وین کے چلنے سے قبل ہمارے ٹیم منیجر نے ہمارے ایک ساتھی بوئس جو کہ ٹیم کے اسسٹنٹ منیجر اور خزانچی کی ذمہ داریاں بھی نبھاتے رہے تھے، سے کہا کہ لڑکے گن لو، سب وین میں سوار ہو گئے ہیں؟ بوئس نے لڑکے گننا شروع کیے۔ اسی دوران ڈرائیور وین چلاتے



مچھٹی نہیں

بے منہ سے

یہ کافر لگی ہوئی

چائے کے عاشقین میں ہمارا بھی شمار ہے۔ ہمارے لئے پراٹھا اور چائے پٹرول کا کام کرتے ہیں یعنی ان کے بغیر ہماری صبح ہو جائے تو ہمیں اپنا آپ بیگانہ محسوس ہوتا ہے۔ چائے کے ہم بچپن سے ہی شوقین ہیں۔ صبح شام چائے ہماری ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ بھی مل جائے تو انکار کر کے کفرانِ نعمت کے مرتکب نہیں ہوتے۔

کچھ لوگ سارا دن چائے پیتے ہیں۔ پندرہ بیس پیالیاں تو ان کے لئے عام بات ہے۔ ایسے لوگوں کی شریانوں میں چائے خون بن کر دوڑتی ہے اور اگر ان کا خون کا گروپ معلوم کیا جائے تو وہ ”ٹی پازیو“ نکلتا ہے۔

بچپن میں ہمیں دادی ایک مرتبہ جنت کے متعلق بتا رہی تھیں کہ وہاں شہد ہوگا، ہر قسم کے لذیذ پھل ہوں گے اور دودھ کی نہریں جاری ہوں گی۔ ہم نے بے ساختہ پوچھا کہ دادی جنت میں چائے ملے گی؟ دادی نے کیا جواب دیا یہ یاد نہیں مگر جب بھی بات ہماری چائے پر آئے تو ہمیں یہ جملہ یاد کروا کر شرمندہ کرنے کی ناکام کوشش کی جاتی ہے۔

چائے بھی عجیب چیز ہے۔ اگر کسی کو ٹھنڈ لگ رہی ہے تو چائے گرم کر دے گی جبکہ گرمی کی صورت میں ٹھنڈا کرنا اسی مشروب کا

چائے کو کون نہیں جانتا۔ مشرق سے لے کر مغرب تک ہر دوسرا شخص اس کے عشق میں ڈوبا ہوا ہے اور اس میں رنگ و نسل، پیر و جوان اور مرد و زن کی تخصیص نہیں۔ انہیں خصوصیات کی بنا پر چائے کے عاشق اسے ”اشرف البشر و بات“ بھی کہتے ہیں۔

چائے سے محبت کا اندازہ اس بات سے لگا دیں کہ خیبر پختونخواہ کی گزشتہ حکومت پانچ سال میں دو ارب کی چائے پی گئی اور ڈکار بھی نہ مارا (ویسے چائے سے ڈکار آتے بھی نہیں ہیں)، یوں بھی ہم نے دیکھا ہے کہ اکثر سرکاری ملازمین تو دفتر جاتے ہی چائے پینے اور اخبار پڑھنے کے لئے ہیں۔ گھر میں اتنی چائے مانگنے پر بیگم نے وہ سناپی ہیں کہ انہیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ دودھ تو چھٹی کامل جاتا ہے مگر پتی نہیں ملتی کہ چائے بن سکے۔ اگر ہم بطور قوم چائے ہی ادھی کر دیں تو ملک کا کافی زیرِ مبادلہ بچایا جاسکتا ہے۔

بھینسوں کے بعد حکومت کا اگلا ہدف چائے ہونی چاہیے اور عوام کو حکومت بتائے کہ پچھلی حکومتیں چائے کی کیسی عیاشی کر گئی ہیں۔ حکومت کو یہ بھی بتانا چاہیے کہ انہیں بھینسوں کا دودھ چائے میں بھی استعمال ہوتا تھا گویا کرپشن پر کرپشن۔

مگر ذائقہ میں پٹیلے میں بننے والی چائے کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔
کچھ لوگ دودھ زیادہ پسند کرتے ہیں تو کچھ کو زیادہ پتی والی چائے
مرغوب ہوتی ہے۔ ہمارا اشارہ آخر الذکر میں ہے۔ جب تک چائے
کڑک نہ ہو پینے میں مزہ نہیں آتا۔

چائے ایسا مشروب ہے جو ہر کوئی بنا سکتا ہے حتیٰ کہ ہم
بھی۔ تاہم ہمارا مشورہ ہے کہ ست لوگوں کو کبھی اچھی چائے نہیں
بنانی چاہیے، اگر اچھی بن جائے تو خود ہی ساری پی لیں۔ اگر
گزارے لائق بنے تو سب میں تقسیم کر دیں۔ اچھی چائے بنانے
کی صورت میں گھروالے چائے بنانا آپ کی ذمہ داری میں شامل
کر دیں گیاوردن میں کئی مرتبہ یہ فریضہ آپ کو سرانجام دینا پڑے
گا۔

ایک مرتبہ ہمارے گھر ایک صاحب آئے۔ چائے بنانے کی
ذمہ داری گھروالوں نے ہم پر ڈالی۔ ہم نے سر تسلیم خم کیا۔ چائے
بنانے کی پیش کی تو پینے والوں نے پہلا گھونٹ بھرتے ہی چائے رکھ
دی۔ ہم نے پوچھا کہ کیا ہوا تو کہا کہ خود پی کر دیکھیں۔ ہم نے

کام ہے۔ اگر افسردہ ہیں تو آپ کا موڈ ٹھیک کر دے گی اور اگر کسی
معاملے میں آپ بہت زیادہ جو شیلے پن کا مظاہرہ کر رہے ہیں تو
آپ کو پرسکون کر دے گی۔

چائے کے بنیادی اجزاء پتی اور دودھ ہیں۔ سعودی عرب میں
چائے بغیر دودھ کے بھی ہوتی ہے۔ ہمیں تو وہ پتی اور ابلا ہوا پانی
ہی محسوس ہوتا ہے سو ہم نے کبھی اس پر نظر التفات نہیں کی۔ دودھ
کے بغیر چائے ایسی ہی ہے جیسے مفتی منیب الرحمان کے بغیر روایت
ہلال کمیٹی۔

چائے کی کچھ اقسام بھی ہیں۔ جیسے کشمیری چائے۔ یہ کشمیر کی
طرح بہت خوبصورت اور لذیذ ہوتی ہے لیکن جیسے کشمیری
پاکستانیوں سے عام نہیں مل سکتے ایسے ہی پاکستانیوں کو کشمیری
چائے بھی عام نہیں ملتی۔ اس کے علاوہ سبز چائے بھی ہوتی ہے
جس کا فائدہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ سکٹ کیک رکھنے کا رواج نہیں
ہے سو کفایت شعار گھرانے اس کو زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اس
کے علاوہ ٹی بیگز والی چائے بھی ہوتی ہے۔ وہ بن جلدی جاتی ہے

**فواد چوہدری سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کے وزیر بن گئے، اُمید ہے کہ ان
نئے پاکستان میں ذرائع آمد و رفت جدید خطوط پر استوار ہو جائیں گے۔**



آوازیں بہت بری لگتی تھیں۔ سوائیک مرتبہ اسے چڑانے کے لئے ہمارے نانا ابواور ماموں آمنے سامنے بیٹھے تھے چائے پیتے ہوئے سڑکی آوازیں دانستہ نکال رہے تھے۔ مقصد ہمیشہ کو تنگ کرنا تھا۔ ہماری ہمیشہ کے چہرے کے زاویے اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ اس صورتحال سے بالکل خوش نہیں ہے مگر چونکہ دونوں بڑے ہیں تو کچھ کہنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی۔ سو جب وہ روہاٹی ہو گئی۔ نانا اور ماموں دونوں اپنی منصوبہ بندی کی کامیابی پر بے اختیار ہنسے تو ان کے منہ سے نکلی چائے ایک دوسرے کے کپڑوں پر جاگری۔ اب دونوں کو اپنے کپڑوں کی پڑ گئی۔ پانی اور نمک سے داغ دھوئے اور پھر کھیانے ہو کر چائے پینے لگے جبکہ اب ہماری ہمیشہ کی باری تھی کھلکھلانے کی۔

ابن ریاض صاحب کا اصل نام ”عمران احمد اعوان“ ہے۔ پیشہ صحافت ہے۔ ”انوسٹیٹیوٹ کنسل آف کالمسٹ“ کے چیف آگنازر ہیں۔ ”ہنگو فہ سحر“ کے نام سے کالم نگاری کرتے ہیں۔ ان کے کالم مختلف اخباروں اور جرنامہ میں تسلسل سے شائع ہوتے ہیں۔ انداز تحریر خاصا ثقافت اور برجستہ ہے۔ سیاسی و سماجی تجزیہ نگاری ان کا میدان ہے۔ ابن انشاء سے متاثر ہیں اور نثر نگاری میں انہی کے اسلوب کی پیروی کرتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں یہ ان کی دوسری تحریر ہے۔

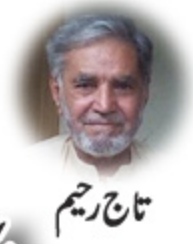
ایک گھونٹ بھرا تو ہمارے پاس بھی چائے رکھنے کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا کہ ہم نے چائے میں چینی کی جگہ کئی چمچے نمک ڈال دیا تھا۔ اس کے بعد گھر والوں نے ہمیں چائے بنانے کی زحمت نہیں دی۔

چائے ہمارے ہاں انگریز لایا تھا۔ اس سے پہلے برصغیر کے لوگ اس سے نا آشنا تھے۔ لسی پی کر دن میں بھی سوئے رہتے تھے۔ اب رات میں بھی جاگتے ہیں۔ ہم اس بات کو نہیں مانتے۔ ہم تو چائے پی کر فوراً سو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی چائے کے متعلق کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ چائے پینے سے رنگ کالا ہو جاتا ہے اور پھر رشتہ نہیں ملتا۔ ہمارا تو آج تک رنگ کالا نہیں ہوا۔ یہ تصویر میں جو آپ کو دکھائی دے رہا دراصل یہ تصویر اندھیرے میں لی گئی ہے۔

چائے پینے کا کچھ لوگوں کو اپنا انداز ہوتا ہے۔ وہ چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ سرسود کی آوازیں نکالتے ہیں۔ یہ آوازیں بعض لوگ برداشت کر لیتے ہیں اور بعض کی سماعتوں پر یہ ناگوار ناگوار گزرتی ہیں اور وہ اس کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ اب چائے پینے والے کوشش تو کرتے ہیں کہ آواز نہ نکالیں مگر ان کی پھر حالت ایسی ہو جاتی ہے جیسی کسی شاعر نے نئی غزل لکھی ہو اور اسے وہ غزل سنانے سے منع کر دیا جائے۔ پھر کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو تنگ ہونے والوں کو مزید تنگ کرنے کے لئے جان بوجھ کر ایسی آوازیں نکالتے ہیں۔ ہماری ہمیشہ کو بھی بچپن میں ایسی

ملکہ وکٹوریہ یا اس کی اولاد سے نیکی کی توقع اور وہ بھی ایک پاکستانی کے حق میں سراسر عیث ہے۔ مگر اللہ چاہے تو سب سے بڑی نیکی کی توفیق سب سے بڑے گنہگار کو دے سکتا ہے۔ چنانچہ ایک روز توفیقِ خدا نے وکٹوریہ کی پڑپوتی کو بخش دی اور ہمیں یوں پتہ چلا کہ اچانک ملکہ الزبتھ کا نمائندہ دست بستہ حاضر خدمت ہوا اور پچھلے گناہوں کی معافی مانگنے کے بعد عرض پرداز ہوا کہ اگر ہم تین ماہ کے لیے حکومت برطانیہ کو شرفِ میزبانی بخش کر ان کے ملک کا دورہ کریں تو موصوفہ بڑی ممنون ہوں گی۔ ہمیں اس دعوت سے سرور تو فوری طور پر آیا لیکن دعوت کے جاری ہوتے ہی اس پر جھپٹ پڑنا ایک آزاد پاکستانی کے شایانِ شان نہ تھا۔ چنانچہ ایک باوقار شکر یہ ادا کیا اور دعوت بھی اصولاً قبول کر لی لیکن جیسا کہ باقی سربراہانِ مملکت کا دستور ہے کہ اپنے ہم عصروں کو دعوت تو قبول کر لیتے ہیں مگر تاریخ کا تعین بعد میں ہوتا رہتا ہے ہم نے بھی تاریخ دورہ کو مستقبل کی کسی شہ گھڑی تک اٹھا رکھا اور ملکہ کا نمائندہ دعائیں دیتا رخصت ہو گیا۔

بسلامت روی از کرنل محمد خان



تاج رحیم

روزہ ہوا۔

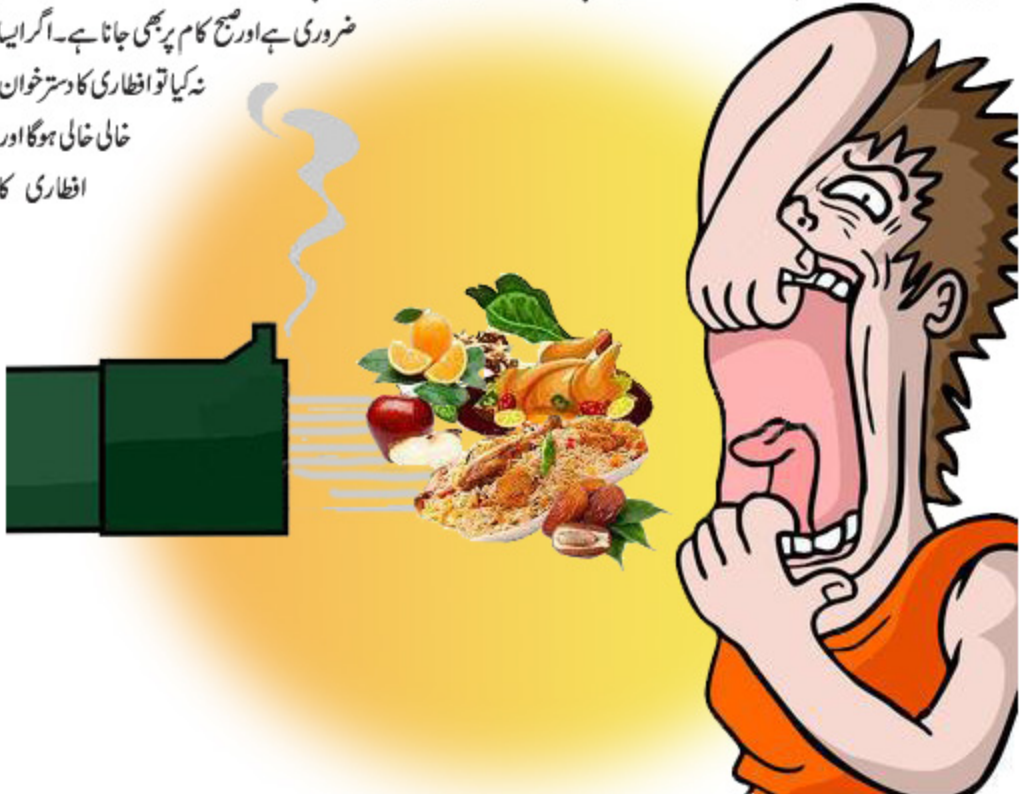
اشعار گھنٹے کے لئے کھانا پینا بند۔ باقی بچے چھ گھنٹے۔ تو یہ چھ گھنٹے مسلمان کیلئے عیش و عشرت کا نائم ہے۔ جتنا کھا پی سکتا ہے کھا پی لے مگر ساتھ عبادت بھی نہ بھولے۔ کئی کئی رکعت نفل اور پھر بیس رکعت تراویح بھی لازمی ہے۔ ذکر و اذکار کیلئے نہایت موزوں وقت ہے۔ ان چھ گھنٹوں میں جو دعائیں مانگی جائے اس کی قبولیت کے چانسز زیادہ ہیں۔ ان چھ گھنٹوں میں سے اگر چند منٹ بچ جائیں تو اس میں جی بھر کر نیند پوری کر لیں کیونکہ صحت کے لئے نیند بھی ضروری ہے اور صبح کام پر بھی جانا ہے۔ اگر ایسا

نہ کیا تو افطاری کا دسترخوان

خالی خالی ہوگا اور

افطاری کا

اللہ میاں کو اچھا بھلا پتہ تھا کہ مسلمان بڑا ہی عاجز اور کمزور انسان ہے، اگر تھوڑا سا رحم فرما لیتا۔ روزوں کا بوجھ اس کے سر پر نہ ڈالتا تو یہ بڑے سکون میں ہوتا مگر دنیا کا اصول ہے کہ جو کمزور ہو سارا بیچارہ اسی کے سر۔ مسلمان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر بھوک برداشت کرنا اس کے بس میں نہیں۔ چند گھنٹے کی بات ہوتی تو معاملہ آسان تھا مگر پورے اشعارہ گھنٹے کا روزہ! خدا کی پناہ! اوپر سے دوزخ کی گرمی پھر اس کے اوپر پاکستان میں بجلی کی لوڈ شیڈنگ۔ یہ روزہ تو نہ ہوا بلکہ ڈبل سوپر



مزہ نہیں آئے گا۔

پاتا۔ لگتا ہے آج بھی خشک پانی کے ساتھ روزہ کھولنا پڑے گا۔

بیوی: یہ وقت ہوتے ہی بھوک سے تمہاری آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ تمہارے سامنے دسترخوان رنگا رنگ کھانوں سے سجا پڑا ہے۔ خدا کا خوف نہیں اور صبر نہیں تو کسی نے تمہارا ہاتھ نہیں روکا ہے۔ ٹوٹ پڑو کھانے پر۔ تم جانو تمہارا خدا جانے۔

شوہر: خواہ مخواہ تمہیں آگ لگی رہتی ہے۔ میں نے کہا کیا ہے، اپنے ہونٹ سی لوں؟

بیوی: تمہارے اس کھانے اور پکانے نے میری کمر دوہری کر دی ہے۔ اوپر سے تمہارے یہ جلے کٹے طعنے۔ مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا، لے آؤ کوئی اور اپنے لئے جو سارا دن کچن میں کھڑی رہے اور تمہاری یہ جلی کٹی باتیں بھی برداشت کرے۔

خاوند: ہاں ہاں لے آؤں گا، تیرا جگر ٹھنڈا کرنے کو۔ ذرا صبر کر لو یہ روزے گزر جانے دو پھر دیکھنا، کیا کرتا ہوں۔

بیٹی: (انتہائی بے زاری کے ساتھ) بس افطاری میں یہ آخری گھنٹہ تمہارے لعن طعن کے لئے ہوتا ہے۔ کوئی دن نہیں گزرا کہ ہماری افطاری سکون کے ساتھ ہو۔

ماں: چپ کر تم سے کس نے پوچھا ہے۔ گھر کے کسی کام کا ج کو ہاتھ لگاتی نہیں ہو۔ اس منٹوں ناول کے ساتھ سارا دن بستر پر لیٹ کر گزارتی ہو۔ تیار کھانے کے لئے اُٹھ جاتی ہو، جیسے میں تمہارے باپ کی نوکر لگی ہوں۔

بڑا بیٹا غصے میں آ کر دسترخوان سے اٹھ کر یہ کہہ کر باہر کو چل

یہ گرمیوں کے روزے بڑے لمبے ہوتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر کرکس کی طرح روزے بھی دسمبر میں ہوتے اور جون میں نہ آتے۔ عیسائی عقائد ہیں، وہ اپنا حساب سورج کے ساتھ رکھتے ہیں۔ سورج اپنی جگہ سے نہیں ہلتا بلکہ زمین اس کے گرد گھومتی ہے۔ مسلمان چاند کا عاشق ہے اور چاند زمین کے گرد گھومتا ہے۔ اور زمین کا محتاج ہے۔ چھوڑیے اس بحث کو۔ یہ سائنس کی باتیں ہیں۔ ہم اس بحث میں نہیں پڑتے۔ مولوی جانے، ان کی سائنس جانے۔

پورے دن روزہ قائم رکھنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں مگر افطاری تک آخری گھنٹہ پورے دن سے زیادہ طویل اور مشکل ہوتا ہے۔ یہی گھنٹہ ہے جس میں بڑے بڑے کپے روزہ داروں کی کھوپڑی اپنا بیلنس برقرار نہیں رکھ پاتی۔ یہ سمجھنے کے لئے ایک مثالی روزہ دار فیملی کے گھر آخری گھنٹہ گزارنے چلتے ہیں۔

اس فیملی میں پانچ افراد ہیں۔ میاں بیوی، اٹھارہ سال کا جوان بیٹا، بارہ سال کی ایک بیٹی اور نو سال کا چھوٹا بیٹا۔ وقت: افطاری میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔

خاتون خانہ کچن میں کھانا پکانے میں مصروف ہے اور گھر کے باقی لوگ سب سجائے دسترخوان کے گرد بیٹھے ہیں۔

شوہر: (بگڑے موڈ میں بیوی کو مخاطب کر کے) پورا دن گزر جاتا ہے مگر تمہارا یہ کھانا پکانا ختم نہیں ہو



کہ ٹریننگ بہت ضروری ہے۔

پڑھنے کی ہمت بھی نہیں۔

بیوی: نماز کے لئے تو تم ہر رات تھکے ہوتے ہو۔ بیس روزے گزر گئے اور تم ایک تراویح پڑھنے نہیں گئے۔

بڑا لڑکا یہ کہتے ہوئے باہر چل پڑتا ہے کہ ذرا تازہ ہوا کھانے واک کر لے اور گلی کی ککڑ والی دکان پر سگریٹ لینے کھڑا ہو گیا کہ افطاری مکمل کر لے۔

آئیے سب مل کر اللہ سے درخواست کریں کہ روزے کے دن کے آخری اور مشکل گھنٹے میں کچھ آسانیاں پیدا کر دے۔

بڑی سوچ بچار اور تحقیق کے بعد یہ تجویز ذہن میں آئی ہے کہ افطار کے ٹائم میں تو کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے کیونکہ مولوی صاحب نے تو اپنے مقررہ وقت پر اذان دینا ہے۔ اس مسئلے میں کچھ کہنا تو شہد کی مکھوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنا ہے۔ احتیاط لازمی ہے۔ اللہ سے یوں درخواست کرنا مناسب رہے گا کہ اذان سے ایک گھنٹہ پہلے تھوڑی مقدار میں کھانے پینے کی اجازت مل جائے۔ فائدہ یہ ہوگا کہ بھوک کے مارے پاگل پن سے بچ جائیں گے اور بھوکے شیر کی مانند گھر میں لڑنے جھگڑنے سے بچ جائیں گے اور پھر گھنٹہ بعد اذان کے ساتھ کھجور، پکڑوں، سموں اور مٹھائی کے ساتھ روزہ افطار بھی کر لیں گے۔ یوں دین و دنیا دونوں سلامت رہ جائیں گے۔

تاج رحیم صاحب کا تعلق پشاور سے ہے تاہم فی الوقت وہ انگلینڈ میں مقیم ہیں۔ پشتو، ہندکو اور اردو کے خوبصورت اور منجھے ہوئے ادیب ہیں۔ پشتو میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پشتو ادب کے شہ پاروں کو اردو میں منتقل کرنے کا کام بھی خاصی دلچسپی سے سرانجام دے رہے ہیں، جن میں مزاح پارے بھی شامل ہیں۔ تاج رحیم صاحب کا انداز تحریر خاصا شستہ اور برجستہ ہے۔ مشکل سے مشکل بات کو کمال سادگی سے بیان کر لیتا انہیں کا خاصا ہے۔ مزاح نگاری میں ان کے ہاں موضوعات میں بھی خاصا تنوع پایا جاتا ہے، جس سے پڑھنے والوں کو تحریر میں تازگی کا احساس ہوتا ہے۔

بڑا بیٹا غصے میں آ کر دسترخوان سے اٹھ کر یہ کہہ کر باہر کوچل پڑتا ہے۔ ”آپ لوگوں نے تو افطاری کے وقت یہ شغل اپنا لیا ہے۔ لگتا ہے اس آخری گھنٹے میں آپ لوگوں پر پاگل پن کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ مجھے بھی اپنے ساتھ پاگل کر دیا ہے۔ جا رہا ہوں شیر خان کے ہوٹل سکون سے افطاری کرنے۔“

باپ: (بیٹے سے) جاؤ جاؤ ہوٹل کے مسالوں کا چسکہ پڑا ہوا ہے۔ ماں کے ہاتھ کے پکے کھانوں میں تمہیں وہ مزہ کہاں ملتا ہے۔

ماں: (دوڑ کر بیٹے کے راستے میں کھڑی ہو جاتی ہے) کہاں چلا ہے میرا بچہ۔ دفع کرو شیر خان کے ہوٹل کو۔ آج ایسے مزیدار اور گرم گرم پکڑے بنائے ہیں کہ۔۔۔

باپ: (خود سے) بیٹے کے لئے گرم گرم پکڑے اور ہمارے لئے خشک روٹی۔

بیوی: (شوہر سے) تمہاری ہوس تو کبھی پوری نہیں ہوتی۔ چھوٹا بیٹا باہر سے دوڑتا ہوا آتا ہے۔ ”اللہ اکبر۔ مولوی نے اذان دے دی۔ روزے کھول لو۔“

باپ: (چھوٹے بیٹے سے) دفع ہو جاؤ مولوی کی اولاد۔ شور مچا رکھا ہے۔

بیوی: اب پتہ لگ گیا کہ یہ تمہاری اولاد نہیں، مولوی کی اولاد ہے؟

شوہر: یا اللہ! اس عورت کا میں کیا کروں۔

اچانک مسجد سے اذان کی آواز آتی ہے۔ سب ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ پھر دسترخوان پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور اگلا آدھا گھنٹہ خاموشی کے ساتھ کھانے میں یوں مصروف ہو جاتے ہیں۔ جیسے ایک دوسرے سے اجنبی ہوتے ہیں۔ اور جب پیٹ بھر جاتے ہیں تو شوہر صاحب الحمد للہ کے ساتھ ایک ڈکار لیتے ہیں اور پھر بیٹھے بیٹھے کھسک کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں اور آنکھیں بند کر لیتے ہیں کہ بیوی کی آواز آتی ہے ”جاگو۔ پیر مت پھیلاؤ۔ اٹھ کر نماز پڑھئے مسجد جاؤ۔“

شوہر: شیرن کی ماں! اللہ گواہ ہے آج بہت تھک گیا ہوں نماز

الفاظ کی آنکھ مچولی

دو کھڑے کر کے کہتی ”یہ لو!“

تین سال کی عمر میں میں اتنا ہی فلسفہ بگھاڑ سکتی تھی، سو بگھاڑتی رہی۔ انتہائی پریشانی کے عالم میں امی اور قاعدہ منگواتیں، جس کا وہی حشر ہوتا جو پہلے والے کا ہو چکا ہوتا۔ ابو سے شکایت لگائی جاتی جو سادگی سے کہتے ”کوئی بات نہیں بچے اکثر ایسی حرکتیں کرتے ہیں، تم دیکھنا ایک دن بہت پڑھے گی۔“

امی انتہائی مایوسی کے عالم میں کہتیں ”مجھے تو لگتا ہے کہ یہ ان پڑھ ہی رہے گی۔“

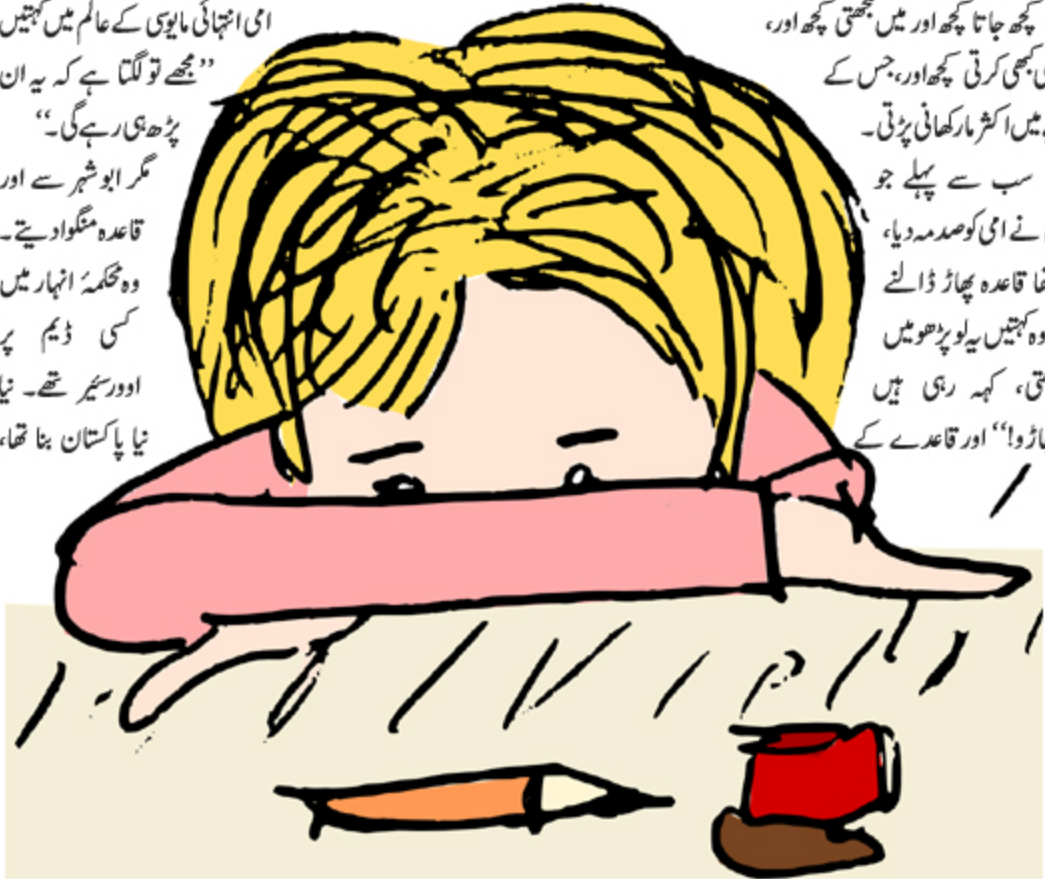
مگر ابو شہر سے اور قاعدہ منگوا دیتے۔ وہ حکمہ انہار میں کسی ڈیم پر اوور سیر تھے۔ نیا نیا پاکستان بنا تھا،

الفاظ سے ہی بچے کی زبان بنتی ہے جس سے وہ اپنا مافی الضمیر واضح کر سکتا ہے اور اپنی ضروریات

ماں باپ کو بیان کر سکتا ہے، یہ بھی ایک نعمت خدا داد ہے یا مصائب کی گٹھری، جس کے ذریعے وہ معاشرے سے رابطہ رکھ سکتا ہے۔ مگر میرے لئے الفاظ کا سفر ایک عقدہ لاغیل تھا جس کا ادراک ناممکن تھا، اور جس کی تہہ تک پہنچنے پہنچنے دل ابو لہان ہو جاتا۔ مجھے کہا کچھ جاتا کچھ اور میں سمجھتی کچھ اور،

کبھی کبھی کرتی کچھ اور، جس کے نتیجے میں اکثر مار کھانی پڑتی۔

سب سے پہلے جو میں نے امی کو صدمہ دیا، وہ تھا قاعدہ بھاڑ ڈالنے کا، وہ کہتیں یہ لو پڑھو میں سمجھتی، کہہ رہی ہیں ”بھاڑو!“ اور قاعدے کے



امی نے کہا ”یہ اردو ہے اور وہ انگلش مطلب الگ الگ ہیں۔“

پھر میں نے کلاس میں ہونے والا روزمرہ کا ماجرا بتایا، اب تو امی بھی سوچ میں پڑ گئیں، ابو سے کہا ”یہ کہاں آپ نے بچی کو پھنسایا ہوا ہے؟“

مگر وہ تو کب کے جا کر سو چکے تھے۔

اسی طرح الفاظ کے ساتھ آنکھ پھولی چلتی رہی، بہت سے الفاظ مجھے نارچہ کرتے رہے، اور بہت سے الفاظ پر کشش بنتے رہے، سب کا بیان کرنے لگ جاؤں تو یہ مضمون طوالت کا شکار ہو جائے گا، اس لئے باقی الفاظ کو آئندہ کسی وقت پر چھوڑتے ہوئے، اختصار سے کام لیتے ہوئے لفظ ”مخصص“ پر آتی ہوں، نہ جانے کیسے اور کب یہ لفظ اردو میں آکر شوہر کا مترادف بن گیا، جب کہ عربی میں اس کا مطلب دشمن ہے۔ اب پتہ نہیں ہماری قوم کب سے اور کیوں شوہر کو دشمن بنانے لگی ہوئی ہے اور آج کل تو یہ ”ڈسکاؤنٹ“ کے معنی میں استعمال ہونے لگ گیا ہے، بڑے بڑے شاؤنگ مالز کے باہر بڑے بڑے بیئرز پر لکھا ہوتا ہے ”مخصص ۴۰%“ اب جو عورتیں قطر میں نئی نئی آتی ہیں وہ مجھ سے پوچھتی ہیں ”یہ کیا ہو رہا ہے، یہاں اس ملک میں؟ کیا شوہروں پر سیل لگی ہے یہاں؟“ تو اُن کو بتانا پڑتا ہے۔ سن کر اُن کی ہنسی چھوٹ جاتی ہے۔

ڈاکٹر خورشید نسرین، ادبی دنیا میں ”امواج الساحل“ کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ قطر کے مختلف تعلیمی اداروں میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتی رہی ہیں، عربی شاعری ان کا میدانِ سخن ہے، سب سے پہلے ان کی رباعیاں قطر میں چھپیں، عرب شاعری کو ”ہائیکو“ سے روشناس کرایا، عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں افسانے ترجمہ کئے، اپنے طبعزاد افسانے بھی دونوں زبانوں میں لکھے، عربی شاعری کا اردو شاعری میں اور اردو شاعری کا عربی شاعری میں بھی ترجمہ کیا۔ ”ارمغانِ ابستم“ میں مستقل لکھتی ہیں۔



لوگوں کو کھانے پینے کے لالے پڑے ہوئے تھے کس کو بچے لکھانے پڑھانے کی عیاشی میسر تھی مگر ابو کو تعلیم کا شوق تھا۔ وہ مجھے پڑھانے پر بضد تھے۔ اسی کھینچا تانی میں دو سال گزر گئے، پھر نہ جانے کس کے سمجھانے پر دماغ شریف میں یہ بات سما پائی کہ پڑھنے اور پھاڑنے میں فرق ہے تو یہ عادت چھوٹی۔

پرائمری گزری تو عرب میں تشریف آوری ہو گئی، واحد دستیاب اسکول عربی تھا سو اُسی میں بھیج دیا گیا، اس نیک ارادے کے ساتھ کہ پاکستان جا کر اردو میں آٹھویں کلاس کے پیپر دلو دے جائیں گے۔ اب میں نے نوٹ کیا کہ اردو میں کمان تیر چلانے کے کام آتا ہے، انگلش میں کمان کا مطلب ہے آؤ۔ مگر کلاس میں جب ٹیچر نے کمان کہا تو کان کھڑے ہوئے کہ یہ بلا رہی ہے یا تیر چلا رہی ہے؟ مگر دیکھنے میں آیا کہ لڑکیاں آیت یا شعر یا جملہ دہرا رہی ہیں۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا ماجرا ہے اس قوم کا؟ اتنی عربی نہیں آتی تھی کہ مس سے پوچھ لوں۔

گھر میں ابو سے پوچھا تو انہوں نے کہا ”تمہیں بتایا تو تھا کہ آجاؤ“

میں نے ڈرتے ڈرتے اپنا سوال دہرا دیا، اب تو ابو کے غضب کی انتہا نہ رہی، امی سے کہا ”یہ کتنی کند ذہن ہے، دو دفعہ بتا چکا ہوں پھر بھی پوچھ رہی ہے۔“

امی کے ڈانٹنے پر میں نے بتایا کہ کچھ اور مطلب ہے، آپ نہیں جانتیں۔

انہوں نے پوچھا ”وہ کیا؟“

میں نے اردو کی کتاب میں لکھا دکھایا کہ یہ کیا ہے؟

دوسرے آدمی کا بھی کیا گیا، جب یہ سارا ماجرا تیسرے بندے نے دیکھا جو قدرے چالاک تھا وہ چالاک دیکھتے ہوئے کہنے لگا کہ سر میں کسی پیر کا مرید نہیں ہوں میں تو بس ”رن مرید“ ہوں اب آپ کی مرضی جو چاہیں سزا تجویز کر دیجئے، نمبردار نے یونہی یہ بات سنی اپنی بیٹوں کو باوازا بلند پکارنے لگا کہ بچوں جلدی آؤ تمہارا ”پیر بھائی“ آیا ہوں اور اس کی کھانے پینے سے خوب خاطر تواضع کرو اور دیکھو مجھے کوئی شکایت نہیں آتی چاہئے۔

اتفاق رائے سے دنیا نے اب اس بات پہ مہر تصدیق ثبت کر دی ہے کہ اقسام خاوند میں سب سے اعلیٰ پائے کا خاوند رن مرید ہی ہوتا ہے۔ رن مرید ایسا خاوند ہوتا ہے جو بیوی کے کہنے پر تو کہیں بھی بیٹھ جاتا ہے اور اگر سرال سے کوئی کہہ دے تو مزید بیٹھ جاتا ہے۔ قبولیتِ خلاصہ کے بعد ساری زندگی جی حضوری میں ہی گزار دیتا ہے اس پہ شرمندہ نہیں ہوتا، کہتا ہے بیوی کی جی حضوری نہیں کرتا بس ویسے ہی وہ مجھے بولنے نہیں دیتی۔

رن مرید، زن مرید، جو رو کا تابع یا جو رو کا غلام جسے پنجابی میں ”تھلے“ لگا بھی کہا جاتا ہے، ایک ایسا عنوان ہے جسے مرد کے چہرے سے ہی پہچان لیا جاتا ہے کہ یہ مرد اپنی یا کسی اور کی جو رو کا غلام ہے، دنیا میں زیادہ تر لوگ رن مرید ہی ہیں بس کوئی مان لیتا ہے تو کسی کی رن اسے تھلے لگانے میں کامیاب ہو جاتی ہے، گویا کان دائیں ہاتھ سے پکڑو یا بائیں سے بات ایک ہی ہے، تو عافیت اسی میں ہے کہ اس فعل کا برملا کا اظہار کر دیا جائے۔ جیسے کہ ایک روایت ہے کہ ایک گاؤں سے تین لوگ گزرتے ہوئے مشکوک پائے گئے تو گاؤں والوں نے انہیں پکڑ کر نمبردار کے سامنے پیش کر دیا، پہلے شخص سے پوچھا کہ تم کہاں اور کس سے ملنے چارہ تھے، اُس نے ڈرتے ہوئے کہا کہ میں فلاں زیارت کے لئے جا رہا ہوں، نمبردار کو غصہ آیا اور کہا کہ اسے الٹا لٹا کر جو توں سے خاطر



رن مرید چپ رہنے پر ہی اکتفا نہیں کرتا بلکہ مزید چپ میں ہی عافیت خیال کرتا ہے، دوستوں میں سے ایک بار کسی نے اس کی غیرت جگانے کے لئے فقرہ چست کر دیا کہ یار تمہاری کیا زندگی ہے تمہاری تو بیوی تمہیں گھاس بھی نہیں ڈالتی، کمال دلیری سے بولا ”شیر گھاس نہیں کھاتا اور گوشت وہ مجھے کھانے نہیں دیتی!“ کہتا ہے کامیاب ازدواجی زندگی کے دو ہی فلسفے ہیں کہ بیوی کے سامنے کبھی نہ بولو اور دوسرا ہمیشہ بیوی کی ہی سنو۔

رن مرید بیوی کے سامنے کبھی کوئی سوال نہیں اٹھاتا بس دست سوال دراز ہی ہوتا ہے۔ رن مرید ہمیشہ اپنے خاندان والوں سے بیوی کی زبان میں بات کرتا ہے اور بیوی کبھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی کیونکہ بیوی کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی بات بیان کرنے کے لئے خاوند کے منہ میں زبان دے رکھی ہے اور یہ بات وہ اپنی سہیلیوں میں برملا کہتی ہے کہ میں نے اپنی ساس اور سر سے بات کرنے کے لئے ایک عدد خاوند ”رکھا“ ہوا ہے۔ خاوند کا بھی کہنا ہے کہ مجھے اللہ کے بعد میری بیوی نے رکھا ہوا ہے۔

ہمارے کامیاب رن مرید دوست ”ندیم نیڈی“ کا فلسفہ زندگی یہ ہے کہ ازدواجی زندگی کو پرسکون بنانے کا آسان نسخہ یہی ہے کہ اپنی بیوی کو کبھی کام نہ کرنے دو۔ میرا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ بیوی کی کیا جرات کہ خاوند پر رعب جما سکے، جب اسے نہانے کے لئے گرم پانی اور دھلائی کے لئے ہر دم تیار خاوند دستیاب ہو۔ میرے ہم عصر ظفر اقبال کا کہنا ہے کہ دنیا میں ۹۰ فیصد مرد رن مرید ہیں جبکہ بقیہ دس فیصد جھوٹ بولتے ہیں۔ جو نہیں مانتے ان کا کہنا ہے کہ ہم بیوی کی نہیں سنتے، وہ ہمیں زبردستی سنا تی ہے اور جب وہ سنا تی ہے تو پھر پورا محلہ کانوں میں انگلیاں دبا لیتا ہے۔

روایت ہے کہ کسی سلطنت میں رن مریدی کی وبا پھوٹ پڑی، جسے دیکھو بیوی کا چچہ بنا بیٹھا ہے، بادشاہ نے وزیر خاص کو طلب کر کے پوچھا کہ وزیر باتدبیر یہ کیا ماجرا ہے، اگر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا تو زن مریدی کی یہ وبا ایک دن قصر شاہی کو بھی اپنی

لپیٹ میں لے لے گی۔ وزیر خاص نے عرض کی ”بادشاہ سلامت اب ایسی بھی کوئی قیامت نہیں آنے والی کوئی نہ کوئی ضرور مرد کا بچہ ہوگا جو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتا ہوگا۔“ اُس مرد کے بچے کی تلاش کے لئے بادشاہ نے دیوان عام میں عوام کو مجتمع کیا اور پوچھا کہ جو بھی رن مرید ہیں اپنا دایاں ہاتھ اوپر کریں، خلقت تمام نے اپنا دایاں ہاتھ سر سے اوپر کر دیا ماسوا ایک مرد مجاہد نے وزیر باتدبیر نے بادشاہ کی طرف ایک فاتحانہ نظر دوڑائی اور کہا کہ دیکھا بادشاہ سلامت میں نا کہتا تھا کہ ضرور کوئی نا کوئی مرد کا بچہ ہوگا جو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتا ہوگا۔ بادشاہ نے جب اس سے پوچھا کہ اے مرد حر بتاؤ کیا تم اپنی بیوی سے نہیں ڈرتے جو تم ہاتھ بلند نہیں کیا تو مرد کے بچے نے نہایت ہی معصومانہ انداز میں سبھی آواز میں اتنا ہی کہا کہ ”بادشاہ سلامت میں اپنی بیوی سے پوچھ کر بتاؤں گا کہ ہاتھ کھڑا کروں یا نہ کروں!“

رن مرید ہونے کے لئے آدمی کا شادی شدہ ہونا ضروری ہے یعنی اس کے پاس مریدی کا لائسنس حاصل کرنے کے لئے ایک عدد بیوی کا ہونا ضروری ہے اور عورت بھی اسی لئے شادی کرتی ہے کہ ایک عدد خاوند کو اپنی مریدی میں پال سکے۔ اکثر رن مرید بڑی عمر کے پڑھے لکھے مرد ہی ہوتے ہیں جو اکثر و بیشتر انڈر شینڈنگ کرتے کرتے بیوی کے انڈر ہی آ جاتے ہیں۔ ان پڑھ اور کم پڑھا لکھا طبقہ یہ سوچ کر بیوی سے انڈر شینڈنگ نہیں کرتے کہ پیدا تو بچے ہی کرنے ہیں تو پھر انڈر شینڈنگ چہ معنی۔

مراد علی شاہ صاحب کا بنیادی طور پر تعلق کمالیہ (پاکستان) سے ہے جبکہ سترہ برسوں سے بسلطہ روزگار قطر میں مقیم ہیں اور ایک پاکستانی کالج میں بطور صدر ”شعبہ پاکستان اسٹڈیز“ فرائض منصبی ادا کر رہے ہیں۔ پسندیدہ اصناف افسانہ نگاری اور نثر نگاری میں صرف اور صرف طنز و مزاح ہے۔ ”قند شیریں“ کے عنوان سے کالم نگاری کرتے ہیں جو ایک موقر اخبار میں تو اتر سے شائع ہو رہا ہے۔ مراد صاحب فکاہیانہ و انشائیہ انداز تحریر میں بد طوئی رکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں خاصی مستقل مزاجی سے لکھ رہے ہیں۔

شاعر کہیں جسے

معلوم ہوتا کہ ان کا یہ حال غربت نے نہیں کیا بلکہ یہ خود ساختہ ادیب ہیں یا مجنوں کے جانشین نظر آتے یہ حضرت اس زمانے کے شاعر ہیں۔

شاعری کوئی جینیاتی بیماری نہیں بلکہ یہ یکدم وارد ہوتی ہے اور اچھے بھلے ذی ہوش انسان کو شاعر بنادیتی ہے۔ پھر جس بندے کی سمجھداری کے آپ گن گایا کرتے تھے، اس کے شاعر بننے ہی آپ کا کام ختم ہو جاتا۔ اب گانے، گنگنانے کا کام صرف ان کے ذمے رہتا اور آپ سننے پر مجبور ہوتے۔

یونیورسٹی میں ہمارے ایک بہت قابل دوست ادیب پروری کے شوق میں شاعری کو پیارے ہو گئے مگر شاعری انہیں بالکل "پیری" نہ تھی۔ وہ حضرت، جنہوں نے سب کو آگے لگایا ہوا تھا،

نشہ کرنے والوں میں شاعر کو اور نشہ آور اشیاء میں شاعری کو منفرد مقام حاصل ہے۔ جام خود کبھی شراب کے نشے سے مخمور نہیں ہوتا مگر شاعری سب سے پہلے شاعر کو مدہوش کرتی ہے۔ تخیل کی دنیا میں ڈوبے اپنی جس محبوبہ کی شان میں شعراء حضرات قصیدہ گوئی کرتے ہیں اگر لوگ اس "پری پیکر" کو حقیقت میں دیکھ لیں تو انہیں اپنی شریک حیات اچھی لگنے لگے۔ حوروں کے نقشے کھینچتے یہ شعراء دیکھنے میں کیسے ہوتے، اسے احاطہ تحریر میں لانا اچھی بات نہیں کیونکہ شکل و صورت جیسی بھی ہے، اللہ پاک کی بنائی ہوئی ہے۔

بس یہ جان لیں کہ بعض اوقات کسی مجہول سے بندے کو دیکھ کر ہم مدد کے خیال سے جیب میں سکے تلاش کر رہے ہوتے مگر



بیوی کے بھی حقوق ہیں مگر شوہر سے کم، شوہر کے بھی فرائض ہیں مگر بیوی سے کم۔
کلیات مختصرات از خالد حنیف

کو بآسانی ان کی بہن ہونے، نہ ہونے کی بنیاد پر کیٹنگ انز کیا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود اب ان کی شاعری شباب و شباب سے مرصع ہوتی ہے۔ ان کا ماننا تھا، شاعر شریف ہو سکتا ہے مگر شاعری نہیں۔ غزل میں سراپا غزل کا نقشہ نہ کھینچا جائے تو وہ کسی کام کی نہیں۔

بات ان کی بھی درست ہے انسان کو اپنا کام دل لگا کر ہی کرنا چاہیے اگر وہ شاعری سے قوم کی اصلاح نہیں کر سکتے تو دوسری راہیں تو دکھا سکتے ہیں۔ کیا ہوا جو ادبی حلقوں میں ان کا نام اچھے الفاظ میں نہیں لیا جاتا، نوجوان نسل ان کے کام کی قدردان تھی۔ وہ عامل بابا بنگالی نہ تھے مگر اپنی ایسی جادو اثر شاعری سے محبوب قدموں میں لا بٹھاتے تھے۔ احباب بتاتے ہیں کہ ان کی اس دور کی شاعری اگر کتابی صورت میں لائی جاتی تو اس پر واضح الفاظ میں لکھا ہوتا ”بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں۔“ مگر پبلشر نے پیسے جیب سے لگانے پر بھی ایسی کتاب کی اشاعت سے انکار کر دیا۔ دراصل ان کے پبلشر کی بھی اپنی اخلاقی مجبوریات تھیں۔ بے وزن شاعری تو عوام بے خود خوشی برداشت کر لیتی مگر ایسی آگ لگانے والی شاعری کے بعد فتووں کی آگ سے ان کا ادارہ بھی خاک ہو سکتا تھا۔

بہر حال زمانہ ایک دم بدلا، اب آنے والی نئی نسل کو بگڑنے کے لیے کسی کھلی چھپی شاعری کی ضرورت نہیں رہی تو انہوں نے بھی اپنا کردار ایک دم بدل لیا۔ اب وہ فیس بک پر نامور نقاد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ نئے آنے والوں کو شاعری سکھانا ان کا کام ہے۔

عائشہ تنویر صاحبہ کا تعلق کراچی سے ہے۔ محترمہ نے ریاضی میں ایم ایس سی کیا ہوا ہے۔ میدانِ ادب میں نووارد ہیں لیکن اندازِ بیان کی چنگلی اور لب و لہجہ کی چلبلاہٹ اور بیساختگی سے اُن کے فکاہی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ طنز و مزاح، بچوں کی کہانیاں اور سماجی و معاشرتی موضوعات کو تختہ مشق بنایا ہے۔ مختلف بچوں اور خواتین کے جرائد میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لیے بھی گاہے گاہے باز خواں ہوتی رہتی ہیں۔

اب سب کے پیچھے پڑ گئے۔ انہیں جا بجا سامعین کی ضرورت ہوتی اور وہ اپنی ضروریات پوری کرنا جانتے تھے۔ چنانچہ ڈیپارٹمنٹ میں کوئی ایسا نہ تھا جو ان کے ”شیروں“ کے ضرر سے محفوظ رہ پایا ہو۔ ان کی شاعری تو ہم دل پر پتھر اور کانوں میں روٹی رکھ کر برداشت کر رہی لیتے مگر ان کے استعارے و تشبیہات کون سنتا۔ وہ شاعری میں کچھ نیا کرنا چاہتے تھے۔ لب گلاب، چشم شراب سے نکل کرنی مثالیں لاتے۔

کڑکتی دھوپ سے جب سب پناہ مانگ رہے ہوتے، وہ اسے محبوبہ کے رخ روشن سے تشبیہ دے کر سرد دھنستے۔ سڑک پر پڑے گڑھے کو دیکھ کر انہیں گال کا بھنور یاد آتا تو استاد محترم عدوی مثال لگتے۔ قلم لائمی انگلیوں کی یاد دلاتا تو سوسہ دیکھ کر محبوبہ کے چہرے کی ٹکنوی ساخت یاد آتی۔ کینٹین کے رش، میں یہ بالکل نہ گھبراتے، آگ کی حدت انہیں محبوبہ کے مزاج کی گرمی لگتی اور کچپ کی سرخی میں لب اسٹک کا رنگ محسوس کرتے تو خراب کچپ کا ذائقہ بھی اعلیٰ لگتا۔ دیگر افراد کی طرح وہ جلدی کا شور مچائے بناء اپنی تخلیقی صلاحیت کا اظہار کرتے وہیں کھڑے غزلوں پر غزلیں کہہ ڈالتے اور کام میں مصروف افراد ان کے مجبور سامع کا کردار ادا کرتے۔ اس شاعری کے شر سے بچنے کے لیے ہجوم کا حق مار کر بھی کینٹین والے سب سے پہلے انہیں چلنا کرنے کی فکر کرتے۔ اسے بھی وہ اپنی عزت افزائی ہی لیتے کہ شعراء کا ادب اور شاعری کا ذوق ہر ایک میں نہیں ہوتا۔

تمام مضامین میں شاندار نبروں سے فیل ہونے کے بعد انہوں نے اپنی شاعری کو ایک نیا موڑ دیا۔ ہر بڑے شاعر کی طرح ان کی شاعری کا بھی اگلا دور نہایت شاندار تھا۔ اس دور میں انہوں نے برسوں کی کمائی عزت شاعری کے عروج کے لیے قربان کر دی۔ چائے کے علاوہ انہوں نے کبھی کسی چیز کا نشہ نہیں کیا تھا اور لڑکیوں کو اس تعداد میں، بہن بنایا ہوا تھا کہ یونیورسٹی کی لڑکیوں

میں صاحبِ شکر ہو گیا

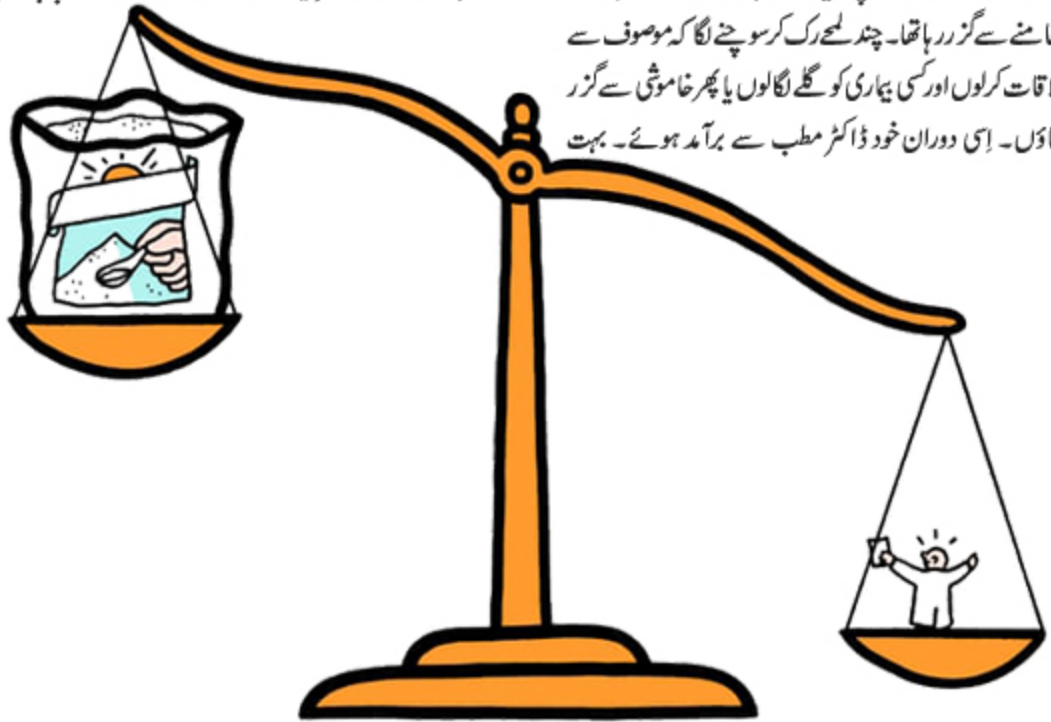
خلوص سے ملے اور گلے میں ہاتھ ڈال کر مجھے مطب میں لے گئے۔ خیر خیریت پوچھی اور طبیعت کے بارے میں دریافت کیا۔ میں نے کہا ”خدا کا شکر ہے، طبیعت بہت اچھی ہے۔“

”لیکن مجھے تمہاری صحت ٹھیک نہیں لگتی۔“ یہ کہہ کر موصوف مختلف سوالات کرنے لگے۔ ”بھوک کیسی ہے۔ کیا سردرد ہے۔ ہاتھ پیروں میں تکلیف تو نہیں ہے۔ کیا کبھی بخار آتا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

سب سوالوں کے جوابات میں نے نفی میں دیے تو موصوف میرا معائنہ کرنے لگے۔ معائنہ میں بھی کچھ ہاتھ نہ لگا۔ انہیں صرف میرا پیٹ بڑھا ہوا نظر آیا۔ پیٹ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”یہ

میرا یہ ایقان ہے کہ انسان اس وقت تک صحت مند رہتا ہے جب تک وہ ڈاکٹروں سے دور رہتا ہے۔ اسی لیے میں ڈاکٹروں سے ملنے سے کتراتا ہوں۔ حتیٰ کہ میں اپنے ڈاکٹر دوستوں سے بھی دور رہنا پسند کرتا ہوں۔ ڈاکٹر سے ملاقات ہونے پر ہمیں ہی کوئی نہ کوئی تکلیف یاد آتی ہے یا پھر ڈاکٹر خود ہمارے جسم میں کچھ نہ کچھ نقص نکال بیٹھتے ہیں۔ ڈاکٹر اگر کسی کو صحت مند قرار دے دیں تو پھر وہ ڈاکٹر کیوں کر ہوئے؟ ملاقاتوں میں تک بیماری تشخیص کرنا جیسے ان کے فرائض میں داخل ہے۔

چند دن قبل میں اپنے ایک ڈاکٹر دوست کے مطب کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ چند لمحے رک کر سوچنے لگا کہ موصوف سے ملاقات کر لوں اور کسی بیماری کو گلے لگا لوں یا پھر خاموشی سے گزر جاؤں۔ اسی دوران خود ڈاکٹر مطب سے برآمد ہوئے۔ بہت



تو ندکب سے ہے؟“

”بہت عرصے سے۔ شاید پانچ، دس برسوں سے۔ بھوک کھل کر لگتی ہے تو ڈٹ کر کھاتا ہوں۔ اسی سبب یہ تو ند ہے۔“ میں نے اپنی تو ند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے یہی تو ند تمہاری صحت کی راہ میں حائل لگتی ہے۔ ابھی میں تمہارے خون کا معائنہ کرتا ہوں۔“ اور میرے جواب کا انتظار کیے بغیر موصوف نے میرے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کو چھید کر ایک قطرہ خون نکالا اور معائنہ کر کے فاتحانہ انداز میں فرمایا ”مجھے یقین تھا کہ تمہیں شوگر ہے۔“

میں نے پریشان ہو کر ان سے پوچھا ”مجھے کیا ہے؟“
”تمہیں شکر کی بیماری یعنی اردو میں ذیابیطس اور انگریزی میں ڈیابیطس ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

”نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے کوئی شکایت ہی نہیں ہے۔“ میں نے ان کی تشخیص سے اتفاق نہ کرتے بلکہ اسے رد کرتے ہوئے کہا۔

”اس مرض میں اکثر کوئی شکایت نہیں ہوتی۔ مریض بے خبر ہوتے ہیں۔ بعض تو بے خبری میں مارے بھی جاتے ہیں۔ میرا شکریہ ادا کرو کہ میں نے تمہیں وقت سے پہلے آگاہ کر دیا ہے۔“ میرے ڈاکٹر دوست نے احسان جتایا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو۔ کیا واقعی مجھے ذیابیطس ہے۔“ میں نے پریشان ہو کر ایک ساتھ چند سوالات کر ڈالے۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں اور یہ معائنہ کی مشین جھوٹ نہیں بولتی۔ ہر مریض کا پہلے پہل یہی رد عمل ہوتا ہے۔ اسے یقین نہیں آتا لیکن دھیرے دھیرے بات اس کی سمجھ میں آتی ہے۔ ویسے یہ اتنی زیادہ پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔“ میرے ڈاکٹر دوست نے سمجھایا۔

”تمہارے لیے تو کوئی بھی مرض پریشانی کا باعث نہیں ہے۔ یہ تو تمہارا روزمرہ ہے۔ تم لوگ صحیح یا غلط تشخیص کر دیتے ہو۔ جھگڑتا تو ہمیں پڑتا ہے۔ نزلہ، کھانسی اور زکام کی طرح مرض

ذیابیطس دو چار دنوں یا ہفتے بھر کا مرض نہیں ہے۔ ایک مرتبہ یہ مرض آجائے تو پھر مرتے دم تک ساتھ نہیں چھوڑتا بلکہ مارنے تک نہیں چھوڑتا۔ تم لوگ ہی کہتے ہو کہ ذیابیطس بڑا وفادار مرض ہے۔ ایک وقت ہاتھ پکڑ لے تو پھر شریک حیات سے زیادہ وفا شعار ثابت ہوتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم کوئی معمولی مرض تشخیص کر دو۔ الرجی مناسب رہے گا۔“ میں نے گزارش کی۔

”دوسرے مرض کی گنجائش نہیں ہے۔ اسی مرض کی تشخیص بہت مشکل ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”میں کسی دوسرے ڈاکٹر کی رائے بھی حاصل کروں گا۔“ میں نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ تم مجھے فیس دو گے نہیں اور اگر دو گے بھی تو میں لے نہیں سکتا اور یہ بات اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ ادائیگی کے بغیر افاقہ ممکن نہیں ہے۔ کیا میں کسی اسپیشلسٹ کا پتہ دوں۔“ ڈاکٹر نے مشورہ دے کر سوال کیا۔

”ضرورت نہیں ہے، میں ڈھونڈ لوں گا۔“ ڈاکٹر دوست کے مطب سے میں ذیابیطس کا طوق اپنے گلے میں لٹکائے باہر نکل آیا۔

احباب سے پتہ کر کے میں ذیابیطس کے ایک اسپیشلسٹ سے رجوع ہوا۔ معائنہ کے دوران موصوف کو بھی کچھ ہاتھ نہ لگا۔ انھوں نے بھی خون کا معائنہ تجویز کیا۔ اسپیشلسٹ ہونے کا ثبوت دینے کے لیے انھوں نے خون کے دو چار مختلف معائنے کروانے کے لیے لکھا۔ اب تک میں خون کو صرف خون سمجھتا تھا جو ہماری رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے اور جو ہمارے دل و جگر میں رہتا ہے۔ اب پتہ چلا کہ خون تو ایک بحر بیکراں ہے اور اس میں بہت کچھ ہے۔ خلیے ہیں، مختلف مائے ہیں۔ آکسیجن ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ بھی ہے۔ ہیموگلوبن بھی ہے۔ توانائی دینے کے لیے گلوکوز ہے تو پریشان کرنے کے لیے کوئی سٹرال بھی ہے۔

خون کے معائنوں سے پتہ چلا کہ میرے خون میں شکر کی مقدار زیادہ ہے۔ ذیابیطس کی تشخیص کی توثیق ہوئی۔

ذیابیطس عجیب و غریب مرض ہے۔ میں ایسے کہہ رہا ہوں

ڈاکٹر وزیر آغا کے انشائیوں کو تو ہم اس لئے پڑھ لیتے ہیں کہ ہمارے پڑھے لکھے ہونے کا بھرم قائم رہ سکے لیکن کسی دوسرے کے انشائیے پڑھنے سے ہم اس لئے ڈرتے ہیں کہ کہیں اس شخص کے پڑھے لکھے ہونے کا بھرم نہ جاتا رہے۔ **مشفق خواجہ**

جیسے دوسرے امراض عام اور نادر ہوتے ہیں۔ ہر مرض عجیب ہی ہوتا ہے۔ دراصل صحت مندر ہونا عام اور نادر حالت ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ذیابیطس اس لحاظ سے عجیب و غریب ہے کہ اس مرض کے علاج کے لیے مریض کا ذیابیطس کے بارے میں جاننا اور ذیابیطس کو اچھی طرح سے سمجھنا ضروری ہے۔ دوسرے امراض میں مریضوں کو اپنے مرض کے بارے میں اتنی معلومات درکار نہیں ہوتیں۔ مریضوں کو ذیابیطس کے بارے میں باقاعدہ پڑھنا پڑتا ہے۔ ذیابیطس سے زندگی بھر کا جو ساتھ ہے۔ ظاہر ہے کہ مریض ڈاکٹر کو ہر دم اور ہر وقت ساتھ نہیں رکھ سکتا۔ اسی لیے بہتر ہے کہ مریض خود اپنے مرض کا ڈاکٹر بھی بن جائے۔ بعض مریض شکر کے مرض کے بارے میں معالچین سے زیادہ جانتے ہیں۔ سنا ہے کہ پرانے مریض باقاعدہ مطب کرتے ہیں۔ نئے مریضوں کی ہمت بندھاتے ہیں اور انہیں مشورے دیتے ہیں۔

ایک پرانے مریض نے میری ہمت بندھائی ”آپ اتنے زیادہ خوفزدہ کیوں ہیں۔ اب تو ذیابیطس ایک عام مرض ہے۔ دنیا کے ہر خطہ میں ذیابیطس اور اس کے مریض موجود ہیں۔ کروڑہا افراد اس کے ساتھ نباہ کر رہے ہیں۔ مختلف مقامات پر دس تا ہندہ فیصد سے زیادہ لوگ اس مرض میں مبتلا ہیں۔ مریضوں کی تعداد میں دن بدن اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ مریضوں نے انجینس بنائی ہوئی ہیں۔ آپ اکیلے نہیں ہیں۔ سب ذیابیطسی مریض آپ کے ساتھ ہیں۔“

”میں صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ مرض مجھے کیوں ہوا ہے؟“ میں نے اپنی پریشانی بتائی۔

”اصل وجہ ڈاکٹر بھی نہیں جانتے! یہ مرض وراثتی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ آرام طلبی، غیر حرکیاتی زندگی، موٹاپا، بوڑھا پاپا، غذا میں بے قاعدگی، زیادہ میٹھا کھانا، چکنائی کا زیادہ استعمال، چند

دوائیں، وائرس کا حملہ آور ہونا، ذہنی پریشانی، وغیرہ وغیرہ، غرض اس مرض کے کئی اسباب بتائے جاتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک سبب سے آپ کو ذیابیطس ہو سکتی ہے۔“ مرض کی مختلف وجوہات بتا کر موصوف نے مجھے مشورہ دیا ”آپ زیادہ مت سوچئے۔ مرض بڑھ جائے گا۔ وجوہات جاننے کی بجائے مرض کو قابو میں رکھنے کی کوشش کیجئے ورنہ مرض آپ پر حاوی ہو کر مختلف پیچیدگیاں پیدا کر سکتا ہے۔“

”کیسے؟“ میں نے سوال کیا۔

”غذا میں احتیاط اور نظم و ضبط کے ساتھ زندگی گزارنے سے ہمارے جسم میں شکر نارمل حد میں رہتی ہے اور جیسے ہی آپ نے ڈھیل دی اور لاپرواہی برتی تو شکر بے قابو ہو کر بلڈ پریشر میں اضافے کا باعث بنتی ہے۔ دل و دماغ کو مآؤف کر دیتی ہے۔ پینائی متاثر کرتی ہے۔ گردے خراب کرتی ہے۔ جسم کا تقریباً ہر عضو متاثر ہوتا ہے۔ اسی لیے اسے ام الامراض کہتے ہیں۔“

موصوف کا بیان سن کر مجھے لگا کہ شکر کی بیماری حقیقت میں شریک حیات ہے۔ ذیابیطس کے عادات و اطوار بہت حد تک گھر والی سے مشابہہ ہیں اور یہ اصول کتنا کھرا ہے کہ اگر ہم اسے قابو میں نہ کر پائیں تو وہ ہم پر کنٹرول کر لیتی ہے اور جینا دو بھر ہو جاتا ہے۔

مرض ذیابیطس اپنے مریضوں سے سخت ڈسپلن اور نظم و ضبط کا مطالبہ کرتا ہے۔ وقت پر کھانا اور پینا، ضرورت سے زیادہ نہ کھانا، اپنے وزن کو قابو میں رکھنا، ہاتھ اور پیروں کو صاف ستھرا رکھنا، جسم کی صفائی کا سختی سے خیال رکھنا، پابندی کے ساتھ ہلکی ورزش کرنا، زیادہ نہ سوچنا، ہر دم خوش رہنے کی کوشش کرنا وغیرہ جیسے احکامات صادر کرتا ہے۔ ان احکامات کو بجالانے میں ذرا سی بھی بد احتیاطی کرنے پر مرض ذیابیطس مریضوں کو سزا دیتا ہے۔ شکر بڑھنے سے مریض سخت بیمار پڑ جاتا ہے۔ ذیابیطس کے اس نظم و ضبط کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ذیابیطس کا مزاج آمرانہ بھی ہے۔

مرض ذیابیطس کھانے پر مختلف پابندیاں عائد کرتا ہے۔ شکر کے مریضوں کو ناپ تول کر کھانا پڑتا ہے۔ شکر اور میٹھی چیزوں سے

پر ہیز ضروری ہے۔ نزاکت سے تھوڑا تھوڑا کھانا پڑتا ہے۔ من مانی کرنے سے خون میں شکر بڑھ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ”کھانا برائے زندگی“ کا اصول اپنانا پڑتا ہے اور زندگی برائے کھانے کو تیاگ دینا پڑتا ہے۔ کسی ماہر تغذیہ کے آگے زانوے ادب تہہ کرنا پڑتا ہے کہ حضور بتائیے ہم کیا کھائیں، کیوں کھائیں، کتنا کھائیں، کب کھائیں اور کیسے کھائیں۔

ہدایات کے مطابق کھالیا، پی لیا، چلے صاحب قصہ تمام ہوا۔ نہیں جناب کہانی تو اب شروع ہوئی ہے۔ کھائی ہوئی غذا کو ہضم کرنے کے لیے شکر کے مریضوں کو ہر دن پیدل چلنا ضروری ہے۔ ماہرین بتاتے ہیں کہ ہلکی ورزش مریضوں کے لیے مفید ہوتی ہے۔

اپنے آپ کو تولنا پڑتا ہے کہ کہیں زیادہ یا کم تو نہیں کھا رہے ہیں۔ وزن اگر زیادہ ہے جو اکثر مریضوں میں ہوتا ہے تو کم کھا کر اور زیادہ دوڑ کروڑن کو کم کرنے کا نسخہ تجویز کیا جاتا ہے۔ وزن اگر کچھ کم ہے تو مناسب ہے اور اگر بہت کم ہے تو مشکلات کا باعث ہے۔ نارمل وزن خوشی اور انبساط کا باعث ہے لیکن اسے نارمل رکھنا پل صراط پر چلنے کے مساوی ہے۔

اپنے آپ کو تولنے کے علاوہ مریضوں کو شکر کی مقدار کے لیے اپنے خون اور پیشاب کا وقتاً فوقتاً معائنہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ وقتاً فوقتاً ہر دن بھی ہو سکتا ہے اور دن میں دو یا تین مرتبہ بھی۔ مریضوں کو خون اور پیشاب میں شکر کی مقدار کا اندازہ کرنے کے طریقے سیکھنے پڑتے ہیں۔ شکر کی مقدار معلوم کرتے رہنے سے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرا جسم ایک شکر دانی ہے جس میں وقتاً فوقتاً شکر کی مقدار کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ جب شکر دانی میں شکر لبریز ہو جاتی ہے تو شکر قارورہ میں چھلک پڑتی ہے۔ مریض اکثر ایک دوسرے سے سوال کرتے ہیں۔ ”آپ کی شکر دانی میں شکر کہاں تک ہے، خون میں ہی ہے یا پیشاب تک آگئی ہے۔“

خون میں شکر کی مقدار دیکھ کر دوائیں اور دواؤں کی خوراک تجویز کی جاتی ہے۔ پرانے مریض یہ کام خود ہی انجام دے لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صرف رہنمائی کرتے اور اپنی فیس بٹورتے ہیں۔ اپنے

جسم اور خون میں شکر کم کرنے کے لیے مریض اپنے آپ پر مختلف تجربے بھی کرتے ہیں۔ کوئی میتھی کی چٹنی استعمال کرتا ہے تو کوئی امرود کے پتوں کا جوشاندہ پیتا ہے۔

ذیابیطس کے مریضوں کو اپنی بیماری اور علاج کا بھی کھاتا کھولنا پڑتا ہے۔ اس کھاتے میں خون اور قارورہ کے معائنے کے نتائج، غذا کی تفصیلات، اپنا وزن اور دواؤں کی مقدار کے بارے میں اندراجات کرنا پڑتا ہے۔ خون میں شکر کی مقدار اور اس پر غذا اور دوا کے اثرات کو گراف کی شکل میں پیش بھی کیا جاتا ہے۔ غذا اور علاج کے سبب جسمانی وزن میں ہونے والے تغیرات کا بھی اشکال کے ذریعہ مطالعہ کیا جاتا ہے۔ بیماری کے اس بھی کھاتے سے دوائیں تجویز کرنے اور غذا استعمال کرنے میں مدد ملتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر انسانی جسم اتنا ”حسابی اور کتابی“ ہوتا تو جسم میں کہیں کوئی ایسا پیمانہ یا میٹر بھی لگا ہوتا جس سے ہمیں شکر کی مقدار کا آسانی سے اندازہ ہو گیا ہوتا۔ ڈاکٹروں سے درخواست ہے کہ وہ اس میٹر کو دریافت کریں۔

شکر کو قابو میں رکھنے کی کوششوں اور دواؤں کے استعمال کے دوران بعض مرتبہ شکر کم بھی ہو جاتی ہے۔ شکر کم ہونے سے بھی خاصی پریشانی ہوتی ہے۔ خون میں شکر کم ہونے کی داستان الم پھر کبھی بیان کروں گا۔ فی الحال اتنا کہوں گا کہ ہائے رے انسان کی بے بسی۔ ایک معمولی شکر بڑھ کر یا کم ہو کر اسے کتنا پریشان کرتی ہے!

عابد معزز صاحب کا تعلق حیدرآباد (بھارت) سے ہے۔ پیشہ کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں۔ اُردو ادب سے ان کی محبت بہت پرانی ہے۔ طنز و مزاح ان کا خصوصی میدان ہے۔ اُردو طنز و مزاح سے حوالے سے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ماہنامہ ”شکوفا“ حیدرآباد کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ ”شکوفا“ کے علاوہ بہت سے ادبی و غیر ادبی جرائد میں ان کے مزاحیہ مضامین تسلسل کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔ بہت نفیس طبیعت کے مالک ہیں۔

انہیں لگتا ہے کہ آئینہ صرف انہی کے لیے بنا ہے۔ شاعر حضرات نے بھی اپنی شاعری میں انہی کو جگہ دے کر انہیں اپنے حسن پر نازاں ہونے کا موقع فراہم کر دیا ہے۔ جبکہ دوسری طرف کچھ لوگ پیدا ہی سانولے سلونے روپ کے ساتھ ہوتے ہیں جنہیں کالا کہہ دینے میں کوئی حرج نہیں۔ تو مائیں ایسوں کو رگڑ رگڑ کر نہلاتی ہیں۔ کبھی کریم، کبھی پاؤڈر لگا لگا کر انہیں گورا کرنے کی فکر میں رہتی ہیں۔ ساتھ کوستی رہتی ہیں۔۔۔ ”مخوس مارا اللہ جانے کس پر چلا گیا۔۔۔“

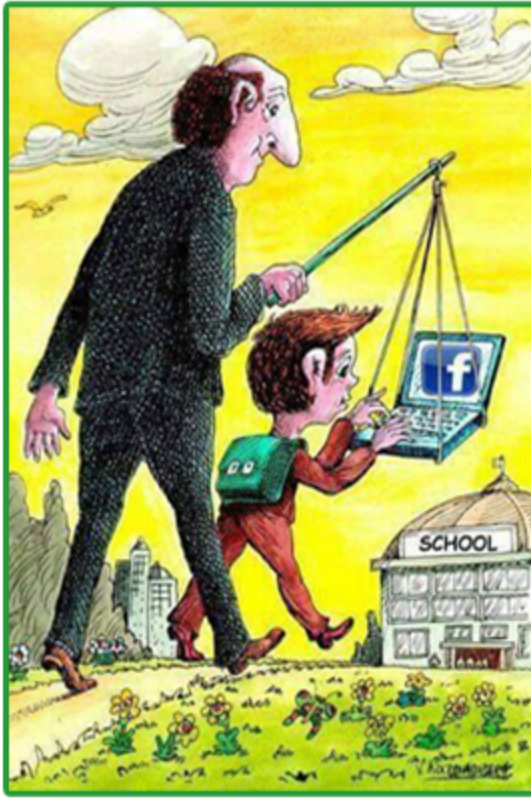
دوست احباب بھی بڑے آرام سے ”نظر بٹو“ کی عرفیت

زندگی کبھی تو یونہی گزر جاتی ہے بغیر کسی شور و غل، بالکل سیدھے رستے پر۔۔۔ کہ زندگی سے کوئی شکوہ باقی نہیں رہتا لیکن کچھ لوگوں کے لیے ایسا نہیں ہوتا۔ وہ بچارے زندگی کے تالاب میں ڈوبتے، ابھرتے اور غوطے کھاتے رہتے ہیں۔ انہیں دوسرے لوگوں سے زیادہ ہاتھ پیر چلانے پڑتے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ طاقت لگانی پڑتی ہے۔ پھر بھی منزل ملے نہ ملے۔۔۔ واللہ اعلم،

کچھ لوگ قدرتی چندے آفتاب چندے مہتاب ہوتے ہیں۔۔۔ چاند سا حسن لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ مائیں انہیں نظر لگنے کے ڈر سے کالائیکا لگا کر نظر اتارتی ہیں۔ یہ اپنے گورے رنگ پر اتراتے اور گنگناتے رہتے ہیں،

گورے رنگ کا زمانہ کبھی ہو گا نہ پرانا
یا آئینہ ہاتھ میں لے کر،
پٹھے سدھے بودے واسے شہری بابو
چلیا





ملے گی۔ جبکہ لیلی جیسی ہیروئن اچھے اچھے کھانے بنانا جانتی ہے۔
سلائی کڑھائی میں ماہر۔۔۔ فرمانبردار اتنی کہ محلے بھر کے کام پٹنا
کردعائیں لیتی ہے اور حسیناؤں کے لیے مشکل پیدا کر دیتی ہے۔
یا پھر ایسی لڑکیاں اپنی آواز کا جادو جگانا چاہتی ہیں۔ زیبا نہ سہی مالا
سہی۔۔۔!

اب جہاں تک بات رہی ایک لڑکے کے روپ کی تو معاشرتی
طور پر اسے ان مشکلات، باتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جن سے گزر
کر ایک لڑکی کندن بن جاتی ہے۔ مرد کو اس معاشرے نے دیے
ہی خواخواہ کی چھوٹ دے رکھی ہے۔ سب کو بس اس کے مرد ہونے
سے غرض ہے یا اس کی کمائی سے۔! دنیا میں اس کا نزول ہی اس کی
کامیابی کی دلیل ہے۔ معاشرے کو وہ کسی ماں کی خوش قسمتی کا مہرا
گلتا ہے یا کسی ماں کی سالوں کی منت مرادوں کا حصول۔۔۔ یہی
بات اس کے بگڑنے کو کافی ہے۔ اس کی آنا کا جھنڈا بچپن سے ہی
بلند ہو جاتا ہے۔ شادی کے لیے نہ تو اس کو پڑھائی کی کتابوں

سے نواز دیتے ہیں۔ اگر لڑکی سانولی کالی ہو تو سب کو اس کی قسمت
کی فکر لگ جاتی ہے۔ کئی بار پوری فیملی گوری چٹی اور بیچ میں ایک
آدھ ایسے رنگ روپ والا بچہ سب کو گرہن کی طرح چمٹ جاتا
ہے۔ تو دوسرے بھائی بہن اپنے دوستوں کے سامنے اسے نظر
انداز کر دیتے ہیں یا لاعلمی ظاہر کرتے ہیں۔ دوست احباب بھی
ایسے پوچھتے ہیں ”کیا یہ تمہارا نوکر ہے؟“

دراصل قصور ان کا بھی نہیں، آخر وہ بھی تو انسان ہیں، خطا
کے پتے ہیں جو کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، اُسی سے دھوکا کھا
جاتے ہیں۔ انہیں کہاں اندازہ ہوتا ہے کہ اتنے حسین اور
خوبصورت لوگوں کے ساتھ لالو پنجو قسم کے لوگ بھی رہتے ہیں۔
والدین بھی اپنے سلوٹے شاہکار کو دوسروں کے سامنے پیش کرنے
سے ہچکچاتے ہیں جو غلطی سے ان کی پروڈکشن میں چلا آیا۔ نمونے
کے طور پر وہ سرخ نمائندہ گلابی سبب رخسار جیسے بچے کو اپنے ساتھ
رکھتے ہیں۔

ایک گھر میں دو بیٹیاں تھیں تو ماں ہمیشہ خوبصورت بچی کو اپنے
ساتھ ہر پارٹی، تقریب میں رکھتی تھی۔ جو کم شکل تھی، اُسے حیلے
بھانے سے گھر چھوڑ جایا کرتی اور کسی سے متعارف کرانے سے بھی
کتراتی۔ تو ایک بار اسی بچی نے چلا چلا کر ماں کو اپنے ساتھ ہونے
والی اس زیادتی، نا انصافی کا احساس دلایا اور اپنے حق کے لیے علم
بلند کیا۔

۲

کم روڑ کی کوچونکہ پہلے ہی اس کی کم مانگی کا احساس دلادیا
جاتا ہے تو اکثر اس کے اندر گھٹنی بچ جاتی ہے کہ وہ اس میدان
میں اترے بغیر ہار چکی ہے، تو اپنی بقاء کے لیے اسے اپنے اندر کچھ
اور خوبیاں پیدا کرنا ہوں گی۔ سو وہ زبیدہ خاتون بننے میں لگی رہتی
ہے۔ اسی کوشش میں دوسرے بہت سے وصف پیدا کر لیتی ہے۔
والدین کی خدمت، اُن کی ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹانا، دوسروں
کے کام آنا، اچھا کھانا پکانا، شادی کے بعد شوہر کے دل میں اترنے
کا راز بخوبی پانے کی کوشش کرنا۔ کوئی میگزین، ڈائجسٹ پڑھ
دیکھیے۔ روپ والی ہمیشہ نخرے دکھاتی اور دوسروں پر رعب جماتی

میں تو لا جاتا ہے، خوبصورتی اور نہ ہی دوسرے اوصاف کو۔۔ (ہے) ناٹھک ٹھاک معاشرتی دھاندلی (چاند جیسی دلہن کے ساتھ مونا کالا بھنگ پیس بھی چل جاتا ہے۔ اُلٹے بانس بریلی کو، دنیا کے سامنے ایسے اتراتا ہے جیسے گوری چنی مہتاب جیسی بیوی لا کر اس نے دنیا فتح کر کے اپنے سینے پہ کوئی تمغہ ٹاک لیا ہے۔ اندر کی بات، وہ تو اس کی خوبصورتی کو اپنے لیے کیش کرتا ہے۔ حالانکہ اسے تو چاند کے داغ کو بغور دیکھتے رہنا چاہیے مگر خیر۔۔۔ وقت نے انگڑائی لے لی ہے۔ اب لڑکیاں بھی ہونے والے بندے کو ٹھوک بجا کر دیکھتی ہیں۔ نہ ہی کسی نحو جیسے بندے کے پہلو میں کھڑی ہو کر باپ کی پگ کو زمین بوس ہونے سے بچاتی ہیں بلکہ ویسے کی ساڑھی شوہر کے سوٹ سے میچ کرواتے ہیں۔ میچ نہ ہو تو اس کا سوٹ ہی بدلوادیتی ہیں یاد دلانا ہی۔

کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔۔،

ان لڑکیوں کے طفیل اب مرد بھی بننے سنورنے لگا ہے۔ آئینے میں اپنا جلوہ دیکھنا اسے بھی اچھا لگنے لگا ہے۔ اب اسے بھی اپنی خوبصورتی، سارٹ نیس، کیل مہاسوں اور سفید بالوں کی فکر ہونے لگی ہے۔ سو مردوں کے بھی ڈھیروں بیوٹی سیلون کھل چکے ہیں۔ ہیر سیلون تو پہلے سے تھے۔ (ونی، مردوں کو بیوٹی سیلون کھولنے کا آئیڈیا پہلے کیوں نہ آیا۔ نی) شادی کے روز اب اسے بھی باقاعدہ تیار ہو کر آنا پڑتا ہے۔ ایک ان دیکھے مقابلے کی فضا اسے بھی ٹینشن دینے لگی ہے۔ اب اس کا پاس ہونا بھی ضروری ہے۔ چلو اچھا ہے مرد کو یوسف ثانی بننے کا خیال تو آیا اور نہ مفت میں زلیخا کے پہلو میں جا کھڑا ہوتا تھا۔ چلو کم از کم اسی بہانے کچھ مردوں کے روزگار کا جوگاڑ پیدا ہوا۔ ہیر وزگاری کی شرح بھی کچھ کم ہوئی۔

یوسف ثانی بننے کے ساتھ اب اس کی جیب بھی بھاری ہونی چاہیے۔ مرد کی جیب ضرور بھاری رہے مگر اس کا اپنا وزن ہلکا ہی رہنا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں تو خسارے میں رہے گا۔ کیونکہ روپیہ پیسہ تو اب لڑکیاں بھی ڈھیروں کمالتی ہیں۔ تو کجا کہ مرد کے پیر کی جوتی بنتا۔! اب وہ اپنی ذات کو اڑا نہیں بناتیں۔ ورنہ کتنی

بڑی معاشرتی نا انصافی تھی کہ جس موڑ سے مرد آرام سے آگے بڑھتا رہا اسی موڑ پر لڑکی کے لیے ڈھیروں رکاوٹیں کھڑی ہوتیں۔ ایک لڑکی کو چھان پھٹ کر دیکھا جاتا رہا۔ ایک ماں بھی جب ساس کے رتبے پر فائز ہونے کا سوچتی تو اس کے ذہن میں بہو کا خوبصورت اترتا وہی بیٹے کی ذہن میں بھی منعکس کرنے کی کوشش کرتی۔ چاند سی دلہن، جسے تلاش کرتے کرتے دوسروں کی چائے دعوتیں کھاتے کھاتے اس کا اپنا وزن بڑھ جاتا اور جوتیاں گھس جاتیں۔ اگر اربن شادی ہوتی تو شادی کی رات دولہا کا دل دھک دھک کرتا رہتا کہ اللہ جانے سچ پر گھونگھٹ کی آڑ میں کونسا روپ چھپا بیٹھا ہے۔ وہ ایسے گھونگھٹ اٹھاتا جیسے اس کی لائری کھلنے والی ہو۔ ایک افسانے کا ابتدائی ڈائیلاگ ہی یہی تھا ”دلہن اتنی خوبصورت ہوگی ارسلان نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“

ہاں بھئی۔۔ مردوں نے کہاں سوچا ہوگا کہ وقت کا پہیہ کبھی گھوم بھی سکتا ہے۔ آج کے مرد کو اس بات کے لیے تیار رہنا چاہیے کہ اب یہ پہیہ ہر کچھ سالوں بعد بدلتا رہے گا۔ ورنہ وہ تو ہمیشہ یہی الپا رہتا۔۔۔

چاند نگر میں بناؤں گا گھر میں

لیکن۔۔۔ او جانے والے بابو، میرے پردیسی سیاں۔! اب خوابوں کا زمانہ نہیں۔۔ اب تمہیں زمین پر رہ کر ہی اپنا گھر اور نگر بنانا ہوگا۔

کائنات بشر کا تعلق لاہور سے ہے لیکن گزشتہ کئی سالوں سے جرمنی میں مقیم ہیں۔ مضمون نویسی اور شاعری ان کا میدان ہے۔ شگفتہ نگاری ان کی تحریر کا خاصا ہے۔ اندازِ تحریر میں بے تکلفی، بیساختگی اور جامعیت ان کی تحریر میں خاصے تو اتر سے دکھائی دیتی ہیں۔ خاصی تبدیلی سے لکھ رہی ہیں۔ ۲۰۱۳ء میں ان کی کتاب ”چاند اور صحرا“ شائع ہوئی، مزید بہت سی کتابیں اشاعت پذیر ہیں۔ اخبارات اور رسائل میں باقاعدگی سے لکھ رہی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

شیفے درزی کا جھمو کے نام آخری خط

کے ساتھ ساتھ ایک اور مسئلہ بھی ہے کہ مجھے آپ سے محبت بھی تو شدید تھی۔ ایک ایسی محبت جس میں، میں نے کبھی سلوٹ تک نہیں آنے دی۔ جس محبت کو میں نے ہمیشہ شنیل کی طرح ملائم رکھا۔ میں نے آپ سے میں ایسی محبت کی ہے جس کی مثال پوری تاریخ درزیانہ میں نہیں ملتی۔

ڈیر جھمو مجھے میری سگر مشین کی قسم آج بھی آپ کو دیکھ کر دل میں سوئیاں سی چبھنے لگتی ہیں۔ حالانکہ ہمارے اس تعلق کے دھاگے کو نوٹے ایک سال ہونے کو آ رہا ہے لیکن آج بھی آپ کو کہیں آتے جاتے دیکھ لوں تو سینے پہ قینچیاں سی چلنے لگتی ہیں۔ دماغ کے سارے دھاگے الجھ سے جاتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے میری مشین کسی اور نے چرائی ہو، میری سوئی سے کسی نے دھاگہ نکال دیا ہو۔ لیکن اس سب کے ساتھ ساتھ ایک نگلی نگلی سی خوشی بھی ہوتی ہے کہ آپ آج تک میرے ہاتھ کے سلے ہوئے سوٹ پہنٹی ہیں، سنس گلابی سوٹ میں اچھی لگتی ہیں آپ۔!!

جھمو کیا کی تھی میری محبت میں؟ میں نے تو اپنی محبت کی سلائی کو مضبوط بنانے کے لیے اس رشتے کے ہر پارٹ میں مٹی کا تیل ڈالا تھا لیکن اس سب کے باوجود آپ نے اس ٹکرم کے منہ والے طافو موچی کے لیے ہاں کہہ دی۔ وہ طافو موچی جو دو تین سال پہلے یہاں چوک میں ہمارے پھٹے پاٹے جوتے جوڑتا تھا اسے آپ نے اس لئے اپنے ساتھ جوڑ لیا ہے کہ اب اس کی



ڈیر سابقہ جان سے پیاری شاملہ عرف جھمو۔!!
شیق عرف شیق درزی آپ کو تہہ دل سے سلام پیش کرتا ہوں۔ یہ خط لکھنے کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے بس چند الجھے ہوئے دھاگے ہیں جنہیں فیتا لگا کر سلجھانا چاہتا ہوں اور اس کے بعد یہ درزی آپ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے رفو ہو جائے گا۔ آپ اس خط کو ہمارے رشتے کے پھٹے پرانے لکیر کتیر چولے کا آخری بٹن سمجھئے گا اور یاد رکھیے گا کہ آخری بٹن ٹوٹ جائے تو جوڑا بیکار ہو جاتا ہے۔

پیاری جھمو سب سے پہلے تو میری ایک اپنی بات جیب میں ڈال لیجئے کہ آپ میری دوکان کی طرف زیادہ مت آیا کریں کیونکہ استری شدہ سی بات ہے کہ آپ نے مجھ سے بے وفائی کی ہے اور مجھے آپ پہ غصہ ہے۔ اتنا غصہ ہے کہ دل کرتا ہے ابھی آپ کا گریبان پکڑ کر آپ سے پوچھوں کہ شیفے درزی کی محبت میں کیا کی تھی جو طافو موچی کے ساتھ شادی کے لیے ہاں کر دی۔ نہ صرف ہاں کہہ دی بلکہ مجھے بتانا تک مناسب نہیں سمجھا۔ ڈیر جان سے پیاری (سابقہ) جھمو میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ طافو موچی میں کون سے ایسے ستارے موتی لگے تھے جو مجھ میں نہیں ہیں۔ آخر

شیقا درزی ہی کیوں یہ عشق و عاشقی کی جنگ اور پیار و محبت کی سلائی ہار گیا۔ جھمو آپ کو ایک لمحے کے لئے بھی خیال نہیں آیا کہ جس شیفے نے آپ کی خاطر اپنی دنیا ٹاکی ٹاکی کر دی اس کا کیا ہوگا؟۔ یقین کریں کہ مجھے آپ پر شدید غصہ ہے لیکن اس غصے

دوکان کا نام ”طافو موچی“ کے بجائے ”الطاف شو شاپ“ ہو گیا ہے اور اس نے گاڑی خرید لی۔ ارے وہ شخص جس نے پوری گلیکسی کے ڈیزائن کھنگال کھنگال کر آپ کے لئے ساڑھیاں بنائیں آپ اسے ایک گاڑی کی خاطر چھوڑ کر چلی گئیں۔ کیا ہوا جو اس کے پاس پیسے آگئے ہیں۔ زندگی گزارنے کے لئے صرف پیسے ہی نہیں کپڑے بھی ضروری ہوتے ہیں۔

اور اگر صرف پیسے کی ہی بات کروں تو ڈیر جھمو میں نے کیا نہیں کیا آپ کو پانے کے لیے۔؟ آپ کے ایک سو ستائیس انچ لمبے اباتک کے کپڑے مفت میں سی کر دیے۔ آپ کی بھابی، آپ کی بھابھی کی بہن بلکہ آپ کی بھابی کی بہن کی بھابھی تک کو سلائی میں کنسینڈیں دیں۔ کتنی بار تو ایک رات میں ہی دو دو سوٹ سی کر دیئے، عید بقر عید پر آپ کی طرف سے آخری وقت بھی سوٹ ملا تو عید سے پہلے پہلے سی کر دیا۔ لیکن اس سب کا صلہ کیا ملا، اس ڈھیلے پاچامے والے طافو موچی کی رقابت۔!! کیسے کیسے سینے سے تھے میں نے لیکن آپ نے سب کچھ ایک لمحے میں دھاگہ دھاگہ کر دیا۔

خیر میں آپ کا زیادہ نا تم نہیں لوں گا سیدھا سیدھا بات یہ آتا ہوں کہ آپ نے میرے ساتھ جو دھوکہ کیا ہے اس دھوکے نے مارکیٹ میں میرا کارلینچا کر دیا ہے۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہا۔ نکلے نکلے کے کھیس پھاڑ چھو کرے بھی میرے حال پر باتیں بنانے لگے ہیں۔ جن کی وقعت ابھی پاچامہ سینے کی بھی نہیں ہے وہ بھی میرے گلے کو آ پہنچا ہے۔ خود اپنی حالت کی بات کروں تو کل آپ یاد آگئیں اور سارا دن سوئی میں دھاگہ نہیں ڈال پایا۔ بچھلے ہفتے جب آپ اپنا عید سوٹ مجھے سینے کے لئے دینے آئیں تو میری حالت خراب ہو گئی، نہ کچھ کھایا نہ سیا۔ چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ گامو کے بیٹے نے سوٹ سلوانے کے لئے دیا تھا تمہاری یادوں میں اس کی شلوار کی جیب قمیض پر اور قمیض کی جیب شلوار پر لگا دی۔ بے چارہ عید پر سینے زپ لگی جیب لگا کر کتنا عجیب لگے گا۔ جھمو اس سب کی آپ ذمہ دار ہو۔!

اس دن آپ جب سوٹ دے کر گئیں میں نے سوچا اس بار

اس پر اپنی ساری محنت لگا دوں گا اور آپ سے ایک روپیہ نہیں لوں گا اسی لئے آج آخری روزے کو بھی آپ کا سوٹ بغیر سلائی کے پڑا ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آج رات آپ کے سوٹ پر اپنا سارا درزیانہ ہنر لگا دوں گا اور ایک ماسٹر پیس تیار کروں گا لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے طافو موچی میری دوکان پہ آیا اور اس نے میرے پاؤں کے نیچے سے شین نکال دی۔ اس نے ہزار روپے کو نوٹ رکھ کر کہا:

”جھمو نے جو سوٹ دیا ہے یہ اس کی سلائی ہے جو بھایا۔ بچے عیدی کے طور پر رکھ لینا“

یقین کریں جھمو اگر آپ کا منہ نہ ہوتا تو میں نے اسی وقت اس رزیل کے تروپے ادھیڑ دینے تھے۔ میں چاہتا تو اسی وقت پیسے اس کے منہ پر مارتا اور اسے دھکے دے کر دوکان سے نکال دیتا لیکن میں بدلہ اس سے نہیں لینا چاہتا تھا۔ میری اس جگ ہنسائی کا سبب آپ بن رہی ہو تو بدلہ بھی آپ سے لینا بنتا ہے۔

ڈیر جان سے پیاری جھمو اس پیغام کے ساتھ آپ کا سوٹ اور آپ کے طافو کا ہزار روپیہ واپس بھیج رہا ہوں کہ بوجہ درزی کی مرضی آپ کا سوٹ نہیں سل سکتا۔ آپ کسی اور درزی سے سلوا لیں۔ اور ہاں عید کا چند نظر آ گیا ہے آپ کو شیفے درزی کی طرف سے عید مبارک۔!!

آپ کا سابقہ جان سے پیارا شفیق

عامر راہداری کا تعلق لاہور سے ہے اسی باعث لاہوریوں جیسا کھلا ڈھلا اور برجستہ پن ان کی تحریروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ پیشے کے لحاظ سے صحافی، آرٹسٹ اور لکھاری ہیں۔ طنز و مزاح لکھنے میں ایک جدا اسلوب کے حامل ہیں۔ عموماً روزمرہ زندگی سے متعلق موضوعات کو نشانے پر رکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں بہت عرصے سے لکھ رہے ہیں، بے قاعدگی غالباً ان کی ہمہ گیر مصروفیات کا شاخسانہ ہے۔

اُن کی دوسری بارس لی ہو۔ اُن کی پہلی اولاد میاں لچھن اپنی سوکھی ٹانگوں کے ساتھ دنیا میں تشریف لائے ماشاء اللہ ساڑھے سات سال کے ہو چکے تھے۔ وقفہ اچھی چیز ہے لیکن میاں لچھن کے بعد یہ کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا تھا جس سے قریبی رشتہ داروں میں میاں لچھن کی صحت کے بارے میں بعض ”نازیبا“ قسم کی چہ میگوئیاں بڑے زور و شور سے جاری تھیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے

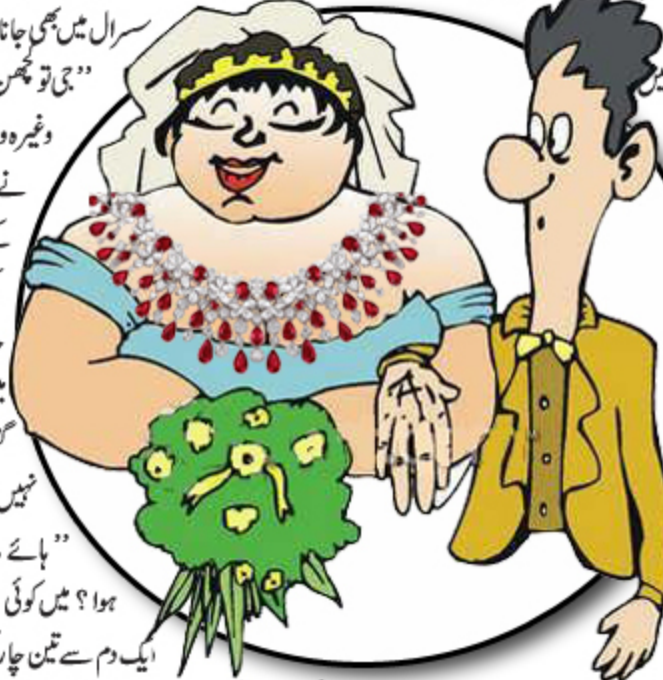
سسرال میں بھی جانا بہت کم کر دیا ہوا تھا۔
”جی تو لچھن کے بعد کوئی جتن، بجتی وغیرہ وغیرہ؟“۔ میاں لچھن نے چپکتے ہوئے منہ بیگم کے کان کے قریب کرتے ہوئے کہا، حالانکہ اس وقت گھر میں کوئی دوسرا ان کی گفتگو سننے والا موجود نہیں تھا۔

”ہائے ہائے وغیرہ وغیرہ کیا ہوا؟ میں کوئی چوہیا یا بکری ہوں جو ایک دم سے تین چار کی لائن لگا دوں گی؟“ بیگم نے انہیں پرے ہٹاتے ہوئے کہا ”میری تو دعا ہے کہ بس ایک ہی اور آجائے۔ اپنے لچھن کی جوڑی بھی بن جائے گی اور لوگوں کے منہ بھی بند ہو جائیں گے۔“
”نہیں نہیں چوہیا یا بکری ہوں تمہارے دشمن۔ تم تو ماشاء اللہ بھیئیں کالونی سے آئی ہو۔“ میاں لچھن مزید چپکتے ہوئے بولے۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ میاں لچھن نے اپنے سسرالی گھر

نیم سردیوں کی ایک سہ پہر جب میاں لچھن دفتر سے گھر لوٹے تو دیکھا کہ گھر کے دروازے کو خلاف توقع اندر سے کنڈی نہیں لگائی گئی۔ میاں لچھن بھی دبے پاؤں اندر داخل ہوئے یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ بیگم صاحبہ مصلے پر بیٹھی بیچ پڑھ رہی ہیں۔ اپنی نو سالہ ازدواجی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ بیگم لچھن مصلے پر نظر آئیں تھیں۔ میاں لچھن کو اچھی طرح یاد تھا کہ یہ

مصلہ ان کی ایک سالی نے انہیں شادی کے موقع پر الگ سے تحفہ دیا تھا۔ اس مصلے کی قسمت تقریباً نو سال بعد اب کھلی تھی۔ میاں لچھن نے ایک نظر مصلے پر بیٹھی بیگم کی طرف دیکھا تو بیگم صاحبہ نے بھی پلٹ کر ایک نظر اپنے مجازی خدا کی طرف دیکھا جو حیرت میں گم ابھی تک کھڑا مصلے کی تنگ دامن اور بیگم کے وسیع دامن پر غور کر رہا تھا۔

بیگم نے ہولے سے مسکراتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھا۔ میاں لچھن ذرا قریب گئے اور پوچھا ”گھر میں سب خیر تو ہے ناں؟“
”ہاں سب خیر ہے“ بیگم نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا
”کہیں کوئی خوشخبری تو نہیں؟“ میاں لچھن مصلے کے نزدیک ہی فرش بیٹھتے ہوئے بولے۔ وہ اس خیال میں تھے کہ شاید خدا نے



ہم بشیر بدر کے ذاتی طور پر ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی تعریف میں ہمارے دو جملے نقل کئے ہیں اور ان سے پہلے یہ لکھا ہے ”کراچی کے خطرناک خامہ بگوش کا خیال ہے کہ۔۔۔“۔ معلوم نہیں انہوں نے کس بناء پر ہمارے نام کے ساتھ ”خطرناک“ کا سابقہ استعمال کیا ہے حالانکہ جب ہم کسی کی تعریف کرتے ہیں تو ”سادہ لوح“ کی کچھتی کے مستحق ہوتے ہیں۔
خامہ بگوش از مشفق خواجہ

”بات دراصل یہ ہے کہ زندگی میں تم نے سوائے رنگ بدلنے کے اور کیا ہی کیا ہے۔ شادی سے پہلے تم ہاتھ پیلے ہونے کی دعا مانگا کرتی تھیں۔ شادی کے بعد اکثر غصے سے لال پیلی ہو جاتی ہو اور اب گود ہری کرنا چاہتی ہو۔ پھر اس کے بعد شائد تم۔۔۔“
”میں نے کہا ناں کہ میں روزہ رکھوں گی اور بس۔ اب میرا ارادہ کوئی نہیں بدل سکتا!“

”اچھا جی تو وضاحت فرما دیجئے کہ کتنے روزے رکھیں گی۔ پورے رمضان کے یا کچھ کم؟“
”جی ابھی رمضان کا صرف ایک روزہ رکھنے کا پکا ارادہ ہے۔“ بیگم صاحبہ فیصلہ کن انداز سے بولیں ”اب میرا ارادہ کوئی نہیں بدل سکتا۔“

”ویسے میرا خیال ہے اگر تم رمضان کے پورے روزے رکھو تو اللہ تمہاری دعا بھی ضرور سنے گا اور اس سے ہمارے گھریلو بجٹ میں پورے نصف تنخواہ کی بچت ہو سکتی ہے۔“
”اس کا مطلب ہے آپ کو میری بات کی سمجھ نہیں آئی!“ بیگم بولیں۔

میاں لچھن خوب اچھی طرح جانتے تھے کہ جب گفتگو ان الفاظ پر آ جاتی ہے تو اس سے آگے کیا ہوتا ہے۔ پھر بات بیگم کے منہ سے نہیں نکلتی بلکہ وہ اپنے ہاتھوں سے سمجھاتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ بات منہ کی بجائے ہاتھوں سے سمجھانے کی نوبت آتی، میاں لچھن فوراً بولے ”بیگم ناراض نہ ہوں۔ میرے کہنے کا مطلب بلکہ مقصد یہ تھا کہ میرے لئے کیا حکم ہے۔ کیا مجھے بھی آپ کے

کو بھینس کا لونہ کا نام دے رکھا تھا۔ وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ شادی کے بعد جب پہلی دفعہ وہ اپنے سسرال گئے تو پتہ چلا کہ ان کی بیگم اپنے اسی کلو وزن کے باوجود ان سب میں سارٹ ہے۔ لیکن ان کی ساس صاحبہ، تین چار سالیاں اور کچھ دیگر قریبی رشتہ دار خواتین واقعی ”کھاتے پیتے“ گھرانے کی لگتی تھیں۔ ان میں سے کسی کا وزن ایک سو کلو گرام سے کم نہ تھا۔ انہیں دیکھ کر میاں لچھن کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”لگتا ہے میں بھینس کا لونہ میں آ گیا ہوں۔“ وہ تو خیر ہوئی کسی نے سنا نہیں۔ ورنہ کوئی ایک بھینس انہیں اپنے پاؤں تلے روند دیتی تو میاں لچھن ساری عمر لاشی کے سہارے چلتے نظر آتے۔

”لوحی دعا کرنا تو اچھی بات ہے۔ اللہ کریم قبول فرمائے۔“
میاں لچھن بولے ”تو پھر آج سے آپ نے نماز پابندی سے پڑھنے کا سوچا ہے؟“

”جی میں نے سوچا ہے کہ اس دفعہ میں بھی روزہ رکھوں گی؟“ بیگم نے یوں کہا، جیسے اعلان جنگ کر رہی ہوں۔
”لیکن بیگم صاحبہ رمضان شروع ہونے میں ابھی پورا ایک ماہ باقی ہے۔“
”تو کیا ہوا۔۔۔ تیاری ابھی سے کریں گے تو روزہ رکھا جائے گا ناں!“

”روزہ یا روزے؟ مگر کس خوشی میں؟ اس سے پہلے تو کبھی اس گھر میں ایسا نہیں ہوا۔ شادی کے دوسری دن تمہاری اماں نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ دلہنیا کو ہر دو تین گھنٹے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کی عادت ہے۔ میں تو آج تک انہی کی بات کا پالنہ کرتا آ رہا ہوں۔“

”میں روزہ رکھ کر دعا مانگوں گی۔ شائد اسی کی برکت سے میری گود دوسری بار ہری ہو جائے۔“
”بیگم ایک بات بتاؤ کیا تمہارا خاندان گرگٹ کی نسل سے بھی تعلق رکھتا ہے؟“
”کیا مطلب؟“ بیگم صاحبہ کے چہرے پر ناراضگی اور غصے کے آثار نمودار ہونے لگے۔

ساتھ روزہ رکھنا پڑے گا۔“

”آپ روزہ رکھیں یا نہ۔ میں تو ضرور رکھوں گی۔ اللہ بخشنے ابا میاں کو۔ اماں جب رمضان سے دو ماہ قبل روزہ رکھنے کا ارادہ کرتیں تو ابا میاں تین چار کلو بادام، میوہ، گری اور پستہ لے آتے۔ پھر اماں روز رات کو تھوڑے سے ایک کلو دودھ میں بھگو دیتیں اور صبح اس سے ناشتہ کرتیں۔۔۔ اللہ بخشنے ابا میاں اماں کا کتنا خیال رکھتے تھے۔“

”دو ماہ پہلے۔۔۔ اتنا سارا کھا با۔۔۔ دودھ۔“ اب لچھن میاں کی جان نکلنا شروع ہو گئی۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ طالبان یا داعش کی قید میں ہیں اور انہیں نکلنے سے باندھ کر سر پر ہتھوڑے سے ضربیں لگائی جا رہی ہیں۔

میاں لچھن کو جیسے چپ لگ گئی۔ لیکن ان کی بیگم سر جھکائے مسلسل اپنے ابا کی فضیلت اور اماں سے پیار کی کہانی بیان کرتے ہوئے کبھی کبھی کن آنکھیوں سے میاں لچھن کی طرف بھی دیکھ رہی تھیں۔ پیار سے نہیں بلکہ ان کا رد عمل معلوم کرنے کے لئے۔ ایک روزے کے اتنے لوازمات کا سن کر میاں لچھن کے ہوش اڑتے جا رہے تھے۔

”اور ناں۔۔۔ جس دن اماں نے روزہ رکھنا تھا۔ اللہ بخشنے ابا میاں نے رات کو ہی رکشے والے کو پابند کر لیا تھا کہ سحری سے ایک ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آ جائے۔ انہوں نے پیشل کچور یوں، مہیویوں دو کلو دودھ، آدھ کلو دہی، کا آرڈر دے رکھا تھا۔ بادام الگ سے بھگو کر رکھے ہوئے تھے۔ پھر اس دن اللہ بخشنے ابا میاں اپنی دکان پر بھی نہیں گئے۔“

”بیگم آپ کی اماں حضور نے کس تاریخ کو روزہ رکھا تھا؟“ میاں لچھن نے حواس قائم کرتے ہوئے پوچھا۔

”اماں نے؟۔۔۔ ہاں اس دن رمضان کا بیسواں روزہ تھا۔“ بیگم نے خاص انداز سے کہا۔

”گو یا وہ ایک روزے کے لئے پورے اڑھائی ماہ بادام، پستہ دودھ پر پلٹی رہیں۔ اچھا تو آپ اپنا روزہ کب رکھیں گی۔“ ”میرا ارادہ ہے میں ستائیسویں رمضان کو روزہ رکھوں۔“

ہمیں تو ابھی چند روز پہلے پتہ چلا ہے کہ ہمارے ایک سابق وزیر اعظم کو دل کی بیماری اس نرس سے لگی جو آخری عمر میں اُن کی تیمارداری پر متعین تھی۔

نوک جھوک از ڈاکٹر محمد یونس بٹ

مبارک رات کا روزہ۔۔۔ اللہ ضرور قبول کرے گا۔ اور میری دعا ضرور قبول ہوگی۔“

”تو گویا آپ بھی پورا ڈیڑھ ماہ ایک روزے کی خاطر میری جمع پونجی پر ہاتھ صاف کرتی رہیں گی؟“

”جس دن اماں نے روزہ رکھا۔“ بیگم نے میاں لچھن کی بات ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی ”اس دن ابا میاں دکان پر نہیں گئے۔ ادھر اماں روزہ رکھتے ہی اپنے پلنگ پر لیٹ گئیں۔ ادھر اللہ بخشنے ابا میاں پلنگ کے قریب کرسی کر کے بیٹھ گئے۔ اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دلا سہ دیتے رہے۔ کچھ دیر بعد ہی اماں کو نیند آ گئی مگر مجال ہے جو ابا میاں ذرا بھی اونگھے ہوں۔ بس اماں کے ہاتھ پکڑ کر انہیں سہلاتے رہے۔ گھر میں جیسے کرفیو کا سماں تھا۔ بچوں کو حکم تھا کہ کوئی شور نہ کرے مبادا اماں کے آرام میں خلل پڑے۔“

”اور ابا شام تک ایسے ہی پلنگ سے چٹے بیٹھے رہے؟“ ”جی نہیں۔ اماں تو سارا دن ہی سوئی رہتیں لیکن جب دو گھنٹے بعد ہی بجلی چلی گئی تو گرمی کی وجہ سے اماں کی آنکھ کھل گئی۔ ابا میاں بہت پریشان ہوئے۔ فوراً گلی میں گئے۔ یہ تسلی کرنے کہ سارے محلے کی بجلی گئی ہے یا صرف ان کے گھر کا فیوز اڑ گیا ہے۔ انہوں نے دیکھا گلی کے سرے پر دو آدمی بجلی کے کھمبے پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور ایک نیچے کھڑا انہیں ہدایات دے رہا ہے۔ ابا میاں ان کے پاس گئے معاملہ پوچھا تو پتہ چلا بجلی کی تاریں تبدیل کی جا رہی ہیں۔ بجلی بحال ہونے میں کم از کم چار پانچ گھنٹے لگیں گے۔ ابا میاں واپس گھر آئے۔ اماں کا گرمی سے برا حال ہو رہا تھا۔ ابا میاں انہیں اپنے ہاتھ سے پنکھا جھل رہے تھے۔ لیکن اماں کو چٹین کہاں۔ گرمی سے پسینہ آیا تو پیاس لگنا شروع ہو گئی۔ ابا میاں نے گزشتہ شام بس تھوڑا سا کھایا تھا اور سحری کے وقت تو کچھ بھی نہیں۔“

”ماشاء اللہ آپ میں تو جان ہے آپ تو پورے دن کا روزہ رکھیں گی ناں؟“۔ میاں لکھن نے انہیں پکا کرتے ہوئے کہا۔

”اس وقت تو اباتھے جنہوں نے اماں کا نصف دن تک خیال رکھا۔ آپ تو سارا دن دفتر میں ہوتے ہیں۔ اسی لئے میں نے اپنی اماں اور دونوں بہنوں کو بلا لیا ہے۔ وہ رمضان سے پندرہ دن پہلے آجائیں گی۔ ان کے ہوتے ہوئے مجھے ستائیسویں کا روزہ رکھتے ہوئے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔۔۔ اللہ بخشنے ابا۔۔۔“

”جہنم میں گئے تمہارے اللہ بخشنے ابا میاں۔“ میاں لکھن میں ایک دم جان آگئی۔ غصے سے ان کا چہرہ لال ہو گیا۔ بیگم لکھن نے انہیں نو سال میں اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا ”تم نے ایک روزہ رکھنا ہے اور میں ڈیڑھ ماہ تک تین بھینسوں کا خرچہ اٹھاؤں۔ خبردار جو تم نے روزے کی بات کی۔ آج سے تمہارا خرچہ بند۔ میں کل ہی تمہیں تمہاری ماں کے گھر چھوڑ آتا ہوں۔ وہاں سب تمہارا خیال رکھیں گے۔ جتنے دن کا مرضی روزہ رکھنا۔ میرے لئے اکیلا اللہ اور اکلوتا لکھن ہی کافی ہیں۔“

میاں لکھن کو اس قدر غصے میں دیکھ کر بیگم لکھن اپنے سارے منصوبے بھول گئیں۔ میاں لکھن غصے میں گھر سے باہر چلے گئے۔ دوسرے دن میاں لکھن دفتر نہیں گئے۔ انہوں نے کار کرائے پر لی اور بیگم کے معافی مانگنے اور اس یقین دہانی کے باوجود کہ وہ آئندہ روزہ رکھنے کا سوچیں گی بھی نہیں، انہوں نے بیگم کو معاف کر لیا۔ لکھن کار میں بیٹھایا اور انہیں بھینس کا لونہ یعنی سرال چھوڑ آئے۔

محمد اشفاق ایاز کا تعلق جلالپور جٹاں (گجرات) سے ہے۔ اُردو اور پنجابی میں لکھتے ہیں۔ سنجیدہ نثر نگاری کا سفر پاکستان کے مختلف جرائد و اخبارات سے ہوتا ہوا ماہنامہ ”چاند“ اور ”زیر لب“ میں مزاحیہ نثر نگاری تک جا پہنچا۔ ایک آدھ تحریر ”اردو ڈائجسٹ“ میں بھی دیکھی گئی۔ انگریزی تحریروں کو اُردو میں بھی منتقل کیا۔ افسانے بھی تخلیق کئے۔ موڈ اچھا ہو تو شاعری میں بھی لفظ جوڑ لیتے ہیں۔ ویب سائٹ vojpy.com کے ایڈیٹر ہیں۔

وہ جو ڈھیر سارا مال بازار سے لائے تھے اماں کے لئے ہی کافی تھا۔ بس اماں کو کھاتا ہوئے دیکھتے رہے۔“

بیگم کی داستان میاں لکھن کے اعصاب کو بری طرح کھائل کر رہی تھی۔ بیگم کچھ اور منصوبہ سازی کر رہی تھی اور میاں لکھن اندر ہی اندر کھلے جا رہے تھے۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی بادشاہ کے دربار میں ایک خطرناک مجرم کی حیثیت سے کھڑے ہیں اور ان کے جسم سے آہستہ آہستہ کھال کھینچی جا رہی ہے۔ انہیں بیگم کے منصوبے سے فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب یہ بھی کوئی بات ہوئی صرف ایک روزے کے لئے ان کی ماں اڑھائی ماہ تک عیاشی کرتی رہے اور اب بیٹی ایک روزے کے لئے پورے ڈیڑھ ماہ ان کا خون چوستی رہے۔ میاں لکھن کا پیانا صبر لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن بیگم کی داستان ابھی باقی تھی۔

”ابھی دن کے گیارہ ہی بجے تھے کہ اماں نے پلنگ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ ابا نے انہیں سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ پیاس سے ٹڈھال ہو کر گر پڑیں۔ اللہ بخشنے ابا کے منہ سے چیخ نکلی۔ گھر کے سب افراد ڈر کر پلنگ کے قریب اکٹھے ہو گئے۔ ابا میاں کی آنکھوں سے آنے بنے لگے۔ دوڑ کر فرنگ میں رکھے فریش جوس کا گلاس بھر کر لائے۔ اماں کے ہونٹوں سے لگایا۔ اماں کی آنکھیں ذرا سی کھلیں۔

”میری بانو تمہارا روزہ ہو گیا۔ لو جوس پی لو۔ تمہارا روزہ ہو گیا۔“ ابا میاں نے اماں کے سر کو سہارا دے کر اوپر کیا اور اماں نے جوس کا گلاس ایک ہی سانس میں پی لیا تو ابا میاں کی بھی جان میں جان آئی۔ آدھے دن کا روزہ سہی لیکن اماں نے جو کوشش کی تھی اللہ بخشنے ابا میاں اس پر بہت خوش تھے۔ اگر اس وقت ابا میاں، اماں کو جوس نہ پلاتے تو آج ہم ماں کے سائے سے محروم ہو چکے ہوتے۔“

میاں لکھن کو تھوڑی تھوڑی سمجھ آنے لگی کہ ان کی بیگم کی اماں روزے کا بہانہ کر کے کیسے اپنے شوہر کی سادگی سے فائدہ اٹھا کر ان کو بے وقوف بناتی رہی تھی۔ اب یہی چال ان کی بیگم چلنے جا رہی تھی۔



ہے۔ چاند اور زمین کی سورج کے گرد گردش کے دوران ایسے مواقع بھی آتے ہیں جب زمین سورج اور چاند کے درمیان آجاتی ہے، جس سے زمین کا سایہ چاند پر گرتا ہے اور چاند کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے یا پھر چاند مکمل تاریک ہو جاتا ہے جسے چاند گرہن کا نام دیا جاتا ہے۔ اسی طرح جب چاند سورج اور زمین کے درمیان آ جاتا ہے تو چاند کا سایہ زمین کے جس حصے پر پڑتا ہے وہاں سورج گرہن نظر آتا ہے۔ سائنس و ٹیکنالوجی کی مدد سے انسان سیکنڈز کے حساب سے چاند اور سورج گرہن کا دورانیہ بتا سکتا ہے علاوہ ازیں یہ صلاحیت بھی رکھتا ہے کہ کون سے علاقے میں یہ گرہن کب اور کس تناسب سے ہوگا۔

چاند زمین سورج اور دوسرے سیاروں ستاروں کے درمیان موجود فاصلے کا تعین بھی اب انسان کے دسترس میں ہے۔ یہ نہیں انسان اب بیٹھنے کی کائنات میں رونما ہونے والے واقعات سے آگاہی کی طاقت رکھتا ہے۔ چاند اور زمین کی اسی گردش سے چاند کی سطح پر سورج کی روشنی کا زمین پر مختلف زاویوں سے مشاہدہ کیا جا سکتا ہے، یہی مشاہدہ چاند کی روشن سطح کی مختلف صورتوں وضع کرتا ہے اور انہی مختلف صورتوں کی بنیاد پر اسلامی مہینے کی پیدائش اور دورانیہ متعین ہوتا ہے۔ چاند کو اس عمل میں ۲۹ دن اور کچھ منٹ لگتے ہیں، اسی طرح سورج کے گر چکر لگانے میں ۳۵۵ دن صرف ہوتے ہیں، جو عیسوی سال سے دس دن کم ہیں۔

محبوب اور آسمان والے چاند کے علاوہ کچھ چاند اور بھی

اُردو ادب میں محبوب کے لیے چاند کا استعارہ باندھا جاتا ہے اور صیغہ مذکر میں اسے یاد کیا جاتا ہے۔ ہر کسی کا اپنا اپنا چاند ہوتا ہے۔۔۔ کسی کا چاند بلا پتلا اور کسی کا موٹا ہوتا ہے۔ چاند بلا پتلا ہو یا موٹا نظر ضرور آتا ہے۔ کچھ لوگوں کے ہاں نظر آنے کے لیے چاند کا موٹا ہونا ضروری ہے، یعنی جو موٹا نہ ہو وہ اور کچھ ہونہ ہو، چاند ہرگز نہیں ہوگا۔

ہمارے ہاں چاند کے لیے الگ معیارات مقرر ہیں۔ ہمارا چاند سب سے الگ تھلگ اور نمایاں ہونا ضروری ہے، اسی طرح ہمارا چاند اکیلا ہی نکلے گا، پڑوسیوں، دوست احباب اور باقی دنیا کے چاند کے ساتھ نکلنے والا چاند ہمارا چاند نہیں۔ ہمارا چاند ہماری طرح نرالا اور اکیلا ہے۔۔۔ جو ہمارے چاند کو اپنا چاند نہیں مانتے ہم ان کو ہی نہیں مانتے۔

چاند خوبصورت ہونہ ہو اس کے حسن کے چرچے ہوا کرتے ہیں، یہاں تک کہ چاند کے چہرے پر موجود داغ بھی حسن کے زمرے میں شمار ہوتے ہیں، یوں ہماری چاہت چاند کو اتنا مغرور بنا دیتی ہے کہ وہ آسمان کو چھونے لگتا ہے۔

ایک چاند آسمان پر بھی ہوتا ہے، یہ جسامت میں گول ہوتا ہے اور زمین کے گرد چکر لگاتا ہے۔ یہ چاند اپنے مرکز زمین کے ساتھ سورج کے گرد بھی گھومتا ہے جس سے موسموں اور شب و روز کی پیدائش ممکن ہو جاتی ہے۔ موسموں کے تغیر و تبدل کے ساتھ اسلامی مہینوں کا حساب کتاب بھی اسی چاند کے مرہون منت

دن ملاقات کا رکھا گیا ہے لیکن پاکستان کے لیے الگ سے ایک دن مقرر ہے اور کیوں نہ ہو پاکستانی ماشاء اللہ انتہائی صابر قوم ہے، ایک دن صبر کر لیتی ہے اور دوسرے دن آرام سے شرف ملاقات حاصل کر لیتے ہیں اور اس ملاقات کا نہ صرف دورانیہ دو چند ہوتا ہے بلکہ چاند اپنے رخ سے پردہ بھی نسبتاً زیادہ ہٹا دیتا ہے، یوں زیادہ سے زیادہ لوگ اس کی ملاقات سے مستفید ہوتے ہیں لیکن پوری دنیا اور خاص کر پاکستان کے اندر ایک طبقے کو پاکستان کا یہ مقام و مرتبہ ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اب آپ ہی فیصلہ کریں کیا درست ہے اور کیا غلط لیکن چھوڑیں آرام سے بیٹھ جائیں، آپ کے ہمارے فیصلے سے ہوگا کچھ بھی نہیں۔

نیاز محمود صاحب کا تعلق ”چھوٹا لاہور“ صوابی سے ہے۔ ہزارہ یونیورسٹی مانسہرہ سے ایم۔ فل کیا ہے، مقالے کا عنوان تھا ”قدرت اللہ شہاب کی نثر کے فنی محاسن“۔ نادرین یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی جاری ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ انشائیہ اور افسانہ نگاری میں خصوصی دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح سے بھی فطری رغبت ہے جو انہیں ”ارمغانِ ابتسام“ کی طرف لے آئی ہے۔ معاشرے کے عمومی موضوعات کو طنز و مزاح کی خصوصی عینک سے دیکھنا ان کی تحریر کا امتیازی نشان ہے۔

ہوتے ہیں، جیسے رمضان کا چاند، عید کا چاند۔۔۔ عید کے بھی پھر دو چاند ہوتے ہیں۔۔۔ یہ چاند خاص قسم کے چاند ہوتے ہیں اور کسی کسی کو دکھائی کو دیتے ہیں۔۔۔ انہیں دیکھنے کے لیے کافی جتن کرنے پڑتے ہیں۔ یہ انتہائی خوبصورت ہوتے ہیں اور ہر نئے دن کے ساتھ ان کی خوبصورتی میں کمی آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کی عمر جتنی کم ہوگی اتنی ہی اس کی خوبصورتی زیادہ ہوگی۔ اس کی مکمل خوبصورتی تو شاید ہی کوئی دیکھ سکتا ہو البتہ ہر کسی کی کوشش ہوتی ہے کہ نسب سے پہلے وہی اس کے درشن کرے۔ اپنی پیدائش کے کچھ عرصہ بعد یہ چاند تھوڑے وقت کے لیے سورج کے غروب ہوتے ہی اپنے درشن کراتا ہے لیکن اس کے لیے وقت اور سمت کا درست اندازہ ہونا لازمی ہے۔

پوری دنیا کی طرح ہمارے ہاں بھی چاند اپنے درشن کراتا ہے۔ پاکستان میں چونکہ اس کے چاہنے والے زیادہ ہیں اور ایک دن میں سب کو شرف ملاقات بخشنا ممکن نہیں ہوتا لہذا جو پاکستانی (پشاور اور اس کے مضافاتی علاقوں کے باشندگان کے علاوہ) اس کو دیکھ نہیں پاتے ان کے لیے دوسرے دن اور کبھی کبھار زیادہ رش کی وجہ سے تیسرے روز بھی لکھتا ہے، پاکستان، مرکزی رویت ہلال کمیٹی اور حکومت سے اس کی دلی وابستگی اور عقیدت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ پوری دنیا کے لیے صرف ایک





خادم حسین مجاہد



کینوں کے خطوط

بچا کر آپ کے حوالے کر دیتے مگر کھال ایک خریدار کئی یعنی ایک انار سو پیار والا قصہ ہے اور جس کو کھال نہ دیں، وہ ویسے کھال کھینچنے کی دھمکی دیتا ہے۔ ویسے ایک کھال اور بھی ہے جو کہ مذکر ہوتا ہے اور اس کا تعلق کسانوں سے ہوتا ہے اور کھائی اس کی بہن ہوتی ہے۔ آپ بھی دھیان میں رکھئے گا کہ کھال کی جگہ کوئی کھائی متھے نہ لگ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو کھوہ (کنواں) بھی زور آزمائی کرے گا تاکہ اس کی برتری کھائی پر قائم رہ سکے لیکن اس دھینگا مشتی میں کھالیں دونوں کی آتر جائیں گی جو آپ کے کام آسکتی ہیں، انہیں پر گزارہ کریں اور ہمیں معاف رکھیں۔“

۲

”آپ نے ہیر وارث شاہ قصے کے ہیر و رانجھے کی جنم بھومی تخت ہزارہ کے بارے میں پوچھا ہے تو تخت ہزارے میں ”رانجھا“ قوم کا کوئی فرد نہیں پایا جاتا، دیگر دیہاتوں میں جو تخت ہزارے کے آس پاس ہیں، وہاں رانجھے کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں اور ان میں رانجھے کی خصوصیات بھی وافر ملتی ہیں مگر حیرت ہے کہ خاص تخت ہزارے میں رانجھے کے آیا و اجداد کا کوئی سراغ نہیں ملتا اور آل اولاد کا کھرا اس لئے نہیں مل سکتا کہ رانجھے کی شادی ہی کب ہوئی، اس لئے مجھے تو یہ داستان گو کی گپ ہی لگتی ہے، دراصل

غالب نے ایک شعر میں اپنے ترکے میں شامل ایک اہم چیز کا ذکر ”چند حسینوں کے خطوط“ کے نام سے کیا ہے۔ یہ قیامت کے نامے تقریباً ہر ایک کو جوانی میں ملتے ہیں، جنہیں وہ ساری عمر سینے سے لگا کر رکھتا ہے، ہاں البتہ بعض صورتوں میں وہ آگ میں بھی جھونک دئے جاتے ہیں، اگر اسی قیامت سے شادی ہو جائے یا وہ بیگم کے ہتھے چڑھ جائیں لیکن اگر وہ محفوظ بھی رہیں تو کوئی ان کو منظر عام پر لانا پسند نہیں کرتا، اس کے برعکس کچھ کینوں کے خطوط بھی ہوتے ہیں جو لنگوٹھے یا بے تکلف دوستوں کے قلم کا شاخسانہ ہوتے ہیں۔ حسینوں کے خطوط کی طرح ان کا افشاء بھی اپنی عزت چوراہے میں رکھنے کی بات ہے لیکن آپ کی تفریح طبع کے لئے ہم ایسے خطوط کے بعض حصے سن کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ ماضی میں جب خط لکھنا روٹین کی بات تھی، آپ نے بھی کچھ نہ کچھ ایسے خطوط وصول کئے ہوں گے، اس لئے امید ہے کہ آپ ان سے لطف اندوز ہوں گے۔

۱

”آپ نے اندھوں کی تنظیم چلانے کے لئے قربانی کی کھال مانگی ہے، اے کاش آپ نے دل مانگا ہوتا تو ہم محبوباؤں سے بچ

تخت ہزارہ قدیم ترین علاقہ ہے جس کا ذکر تاریخ میں بھی ملتا ہے، اسی شہرت کے باعث داستان گرنے یہاں سے رانجھے کا کردار گھڑا ہوگا۔ اس علاقے میں تخت ہزارہ چھوڑ کر یہ قوم وافر تعداد میں پائی جاتی ہے البتہ یہاں ایک چھوٹی سی مسجد میاں رانجھے سے منسوب موجود ہے جس کا حال بھی ملک کے حال جیسا ہی ہے اس لئے رانجھے کے تعلق سے جو لوگ ہیر کا متوقع سرال ڈھونڈنے یہاں آتے ہیں، جب انہیں مایوسی ہوتی ہے تو اس مسجد کو دیکھ کر اور یہاں تصویریں بنا کر وہ اپنا کرایہ پورا کر کے چلے جاتے ہیں۔ بعض سائنسدان قسم کے سیاح یہاں کی مٹی سے رانجھے کی بویا خوشبو سوکنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ مزید ریسرچ کے لئے مٹی ساتھ بھی لے جاتے ہیں اس لئے مقامی لوگ سوچ رہے ہیں کہ پینٹنگ کر کے مٹی کی قیمت مقرر کر دی جائے اور اس سے ہونے والی آمدن سے مسجد کے حالات درست کئے جائیں کیونکہ نماز پڑھنے تو وہاں کوئی آتا نہیں، چندہ کوئی کیا دے گا۔ ممکن ہے اس سے کچھ اور گھروں کے حالات بھی درست ہو جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کی شرعی حیثیت کیا بنے گی کہ دھوکے سے حاصل کردہ رقم مسجد پر لگانی جائز بھی ہوگی کہ نہیں لیکن منفی کے ساتھ ساتھ اس کا مثبت پہلو بھی تو ہے کہ خانہ خدا آباد ہو جائے گا اور یہاں سیاحوں کے ٹھہرنے کے لئے کوئی عمارت بن جائے گی کیونکہ گاؤں میں ہوٹل وغیرہ کا تصور ہی محال ہے اور لوگوں کے کچے گھر سیاحوں کے ٹھہرانے کے لئے موزوں نہیں۔ دیگر انہوں نے یہ بھی سوچا ہے کہ رانجھے کے جھوٹے سچے حالات پر کوئی کتابچہ بھی شائع کر دیا جائے جو یہاں آنے والے سیاحوں کو مہنگے داموں بیچ کر رقم مذکورہ پروجیکٹ میں لگا دی جائے، دیکھا، جہاں شہریوں کے سبز قدم پڑے، وہاں کے لوگوں کی سوچ ہی کمرشل ہوگئی، ویسے آپس کی بات ہے، میری تحقیق کے مطابق اس مسجد کا بھی رانجھے سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا ہماری پولیس کا امن و امن سے ہوتا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہیر کے قصبے میں تخت ہزارہ کے ساتھ رانجھے کا ذکر پڑھ کر کسی مقامی درویش نے رانجھے کے نام سے مسجد تو بنادی لیکن اس کی آباد کاری یا توسیع کی کوئی کوشش نہ کی جس کی وجہ سے یہ برسوں سے

ایک ہی حالت پر قائم ہے۔ گاؤں کے بڑے تخت ہزارے کے ساتھ رانجھے کے ذکر کو پسند نہیں کرتے کیونکہ ان کے خیال میں کوئی رانجھا تھا بھی تو اس نے اپنی حرکتوں سے تخت ہزارہ کو بدنام ہی کیا ہے اس لئے اگر کبھی آپ یہاں کا قصد کریں بھی تو کسی مقامی آدمی کو ضرور ساتھ لے لیں اور کسی بزرگ سے رانجھے کی تاریخ پوچھنے کی کوشش نہ کریں ورنہ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کا جغرافیہ بگاڑ دے۔ البتہ صرف یہاں کا ہی نہیں بلکہ آس پاس کا ہر نوجوان بھی رانجھے کے نقش قدم پر چلنے کا آرزو مند ہے بلکہ چند ایک تو جھنگ کے سیالوں سے اسی چکر میں مار بھی کھا کر آچکے ہیں کہ کوئی اور ہیر پٹا لیں۔ اس لئے اگر آپ یہاں آئے تو کوئی نوجوان آپ کے ساتھ چلنے پر تیار ہو جائیں گے، ان سے محتاط رہیں گے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

۳

”تم نے لکھا ہے کہ شادی کے بعد تمھاری دنیا بدل گئی ہے حالانکہ ہم نے سنا ہے کہ شادی کے بعد دن رات بدل جاتے ہیں۔ لوگ شادی کے فتنشن میں کھسروں یا کنجروں کو بلاتے ہیں، تم نے شاعروں ادیبوں کو بلوایا ہوا تھا۔ ادیب تو پھر بھی پرامن ہوتے ہیں کہ اپنی لمبی چوڑی تحریر یا دہائیں رکھ سکتے مگر شاعروں نے منہ زبانی شاعری کی بمباری سے بھیجا ہلا دیا۔ واپسی میں ایک ہوادار ڈبے میں سفر کے باعث بخار ہو گیا، اب میں وہ ڈبہ بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا جس میں ایک خوبصورت لڑکی موجود تھی اور لائن بھی دے رہی تھی۔“

خادم حسین مجاہد کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ موصوف بچپن سے ہی لکھتے آ رہے ہیں۔ بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا۔ ششہ اندازِ تحریر کے مالک ہیں۔ ظرافت نگاری کے ساتھ ساتھ ان کے طنز کی کاٹ سے بھی انکار ممکن نہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور اوّلین شمارے سے اس کے ساتھ ہیں۔



ادب

کی آبیاری ہمیشہ باادب لوگوں نے کی اور ایسی نادر روزگار ہستیاں پیدا کیں جن کی ادبی خدمات تاحشر زندہ تابندہ ہیں۔ برسوں کے اریز بھی اُن کے نام تاریخ سے حذف نہیں کر پائے۔ کسی بھی زبان کی بقاء اس کی ادبی تخلیقات سے مشروط ہوتی ہے۔ اگر زبان سے ادب کو الگ کیا جائے تو زبان چوں چوں کا مرہ بن کر رہ جائے لیکن فی زمانہ چوں چوں کا مرہ بنانے کا فریضہ متشاعر حضرت بخوبی انجام دے رہا ہے۔ یہ اصطلاح بھی شاید اسی صدی کی پیداوار ہے۔

سرتے بازی کی ایسی وبا پھیل گئی ہے کہ جس کا علاج ابن سینا کو زندہ کر کے بھی نہیں کیا جاسکتا اور نہ ڈاکٹر و لمارشواپی کے بس کا کام ہے جبکہ لقمان حکیم کو تو زحمت دینے کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ طب ہرب نے ایسی دوائی ایجاد ہی نہیں کی جس سے ادب میں بلا اجازت در آنے والے جرثومے، میرا مطلب ہے متشاعر حضرات کا علاج ممکن ہو سکے۔

ڈھیٹ پن تو دیکھئے کہ کسی کا عمدہ خیال منظوم الفاظ سمیت ڈکار جاتا ہے اور عمدہ ”هل من مزید“ کا نعرہ بلند کرتا رہتا

ہے۔ اس میں قاری حضرات کا بھی برابر کا قصور ہے جو ایسوں کے سینک اُگا کر اسے ارنّا بھینسا بنا دیتے ہیں۔ میرا مطلب ہے شعر غزل یا فن پارے کے بارے میں معلوم کیے بغیر سرتے باز کو واہ واہ کا ایسا ٹانک پلا دیتے ہیں کہ وہ اپنے مسل دیکھتا ہوا مزید چوری پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ صرف بدذوق قاری ہی کا کمال ہے۔

یہ تو چھوڑیے جب کبھی سرتے بازی سے فرصت ملتی ہے تو جناب اپنے اول جلول اشعار کی یونٹگیاں مارنا شروع کر دیتا ہے جس میں خیال بھی سطحی اور الفاظ کا چنناؤ بھی عامیانہ ہوتا ہے۔ آج کل تو خیر سے اس طبقے کو سوشل میڈیا نے خاصا مالامال کر دیا ہے کیونکہ آئے روز کسی بچارے شاعر یا شاعرہ کے کلام پر کسی نے ہاتھ صاف کیا ہوتا ہے۔

اگر میری بات کا یقین نہیں تو کئی متاثرین کے نام بتا سکتا ہوں جن کا کلام بس حلقہ کی تبدیلی سے بیسویں متشاعرین کے نام فیس بک کی زینت بنا اصلی تخلیق کار کا منہ چڑا رہا ہوتا ہے۔ سد باب بھی تو ممکن نہیں کہ اس متاثرہ تخلیق کار کو انصاف دلایا جائے کیونکہ متشاعرین کی دیدہ دلیری اور اس کا ڈھیٹ پن تو بعض سیاستدانوں کو بھی مات دے



سے استفادہ حاصل کر کے واقعی شاعر بننے کی کوشش کرے مگر فی الحال تو ایسا ہونا نظر نہیں آتا۔

زمانے نے ہمیشہ ایسوں کو یککھت مسترد کر دیا یا پھر یوں فراموش کر دیا جیسے گدھے کے سر سے سینگ، اگرچہ اس خرینچے نے لاکھ ڈھینچوں ڈھینچوں کا شور مچا کر پشتو ادب میں اپنی جگہ پکی کرنے کی ناکام کوشش کی ہے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔ جھینٹو نے تو اسے بانس پر چڑھا رکھا ہے لیکن ادب کے سنجیدہ حلقے اسے کسی قسم کا کوئی مقام دینے کے لئے تیار نہیں۔ بھلا ایسوں کو قطعاً زمین کون دیتا ہے جس کے پاؤں ہی زمین پر نہیں نکلے ہوئے ہوں۔

کسی بھی زبان کی ترقی عہد بہ عہد اس کے بہترین قلم کاروں سے مشروط ہے لیکن جب بات یہاں تک پہنچ جائے کہ سچے تخلیق کار کی بے توقیری ہو اور اس کو دیوار سے لگانے کی کوشش کر کے متشاعروں کو آگے لایا جائے تو زبان میں بدلیسی اور لایعنی الفاظ کا اضافہ ہونا چھنبے کی بات نہیں، ایسے لایعنی الفاظ کہ جس سے زبان

جاتا ہے۔ اسی حوالے سے آئیے ذرا ہم آپ کو ایک مخمرے شاعر کی شہرت عام کا قصہ سنائے دیتے ہیں۔

ہمارا پشتو ادب جو رحمان بابا کے صوفیانہ اور خوشحال بابا کے دلیرانہ اشعار کا امین ہے، جس سے حضرت علامہ محمد اقبال جیسی عظیم اردو فارسی شاعری کی عظیم ہستی تک متاثر نظر آتی ہے، آج کل مہکھو پن کی طرف رواں دواں ہے۔ نام نہاد ابلاغ عامہ ”فرمان کسکر“ نامی ذہنی معذور شخص سے حظ اٹھانے کے لئے اس کی اوگی بوگی شاعری کو بڑھاوا دے رہا ہے۔ اس پچارے کو تو شعر موزوں کرنا بھی نہیں آتا۔ آپ خود ہی سوچیے کہ جماعت ہفتم میں پڑھنے والا ایک ذہنی طور پر معذور شخص بھلا کیسی شاعری کرے گا۔ یہ تو برا ہوا س میڈیا کا جس نے اس پچارے کو شخص جگ ہنسائی کے لئے شہرت عام کا چمکا چڑھا دیا اور اس عقل سے پیدل بندے کو دیکھنے کہ چلا ہے بڑے بڑے ٹی وی چینلوں کو ابھر وودینے جو اس کو بلا کر پشتو ادب کو مزید ہنسی ٹھٹھول کا باعث بنا رہا ہے۔ میری تو دعا ہے کہ اللہ اس شخص کو بھی ہدایت دے اور یہ بھی کسی موزوں استاد



کی اپنی اصلی شکل کہیں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔

”میری“ غزلیں دیکھ کر مسحور کتنے ہو گئے
ہاں مگر اس شاعری سے دور کتنے ہو گئے

میری الجھن کے لیے کوئی تو حل درکار ہے
ایک عمدہ، بہترین، اچھی غزل درکار ہے

قافیہ کیا چیز ہے ہم کو پتہ کوئی نہیں
ہاں عروضی علم پر اپنی ٹکی سوئی نہیں
صرف سرفے کے علاوہ کچھ غزل گوئی نہیں
بس ڈھٹائی کے سوا عزت ہمیں چھوٹی نہیں

نام رکھنے کو کلام بر محل درکار ہے
ایک عمدہ، بہترین، اچھی غزل درکار ہے

یہ دعا کر لو کہیں ”ساغر“ نہ بن جائے کوئی
واقعی شاعر ہو تو بے در نہ بن جائے کوئی
در بہ در پھرتا رہے بے گھر نہ بن جائے کوئی
شاعر طفل سخن گوہر نہ بن جائے کوئی

فی زمانہ کوئی تو نعم البدل درکار ہے
ایک عمدہ، بہترین، اچھی غزل درکار ہے

گو ہر ظن گہر مردانوی کا تعلق ضلع مردان کی تحصیل تحت بھائی
(لوندخوڑ) سے ہے۔ سرکاری ملازم ہیں۔ فنون لطیفہ سے
خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں شاعری اور مضمون
نگاری بھی ان کے ابلاغ کے ذرائع ہیں۔ شاعری میں خاصے
پڑگو واقع ہیں۔ مضامین میں لطافت اور طنز کا چمڑکاؤ فغنی فغنی
ہوتا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل کرم فرما ہیں اور اس
کے پڑھنے والوں کے لئے ہر ماہ باقاعدگی سے مریج مصالحے کا
اہتمام کرتے ہیں۔

اشعار ایک الہامی خوبی ہے جس کو اللہ ودیعت کرتا ہے،
اُسی حساب سے اس کو وسعت قلبی بھی عطا کرتا ہے اور ایک
شاعر اسے معاشرے کی ناہمواریوں کو منظوم الفاظ کا جامہ پہنا کر
اس کا اظہار کرتا ہے مگر بعض جلسا ز افراد سستی شہرت کے لئے
اوجھے جھکنڈے استعمال کرنے پر اتر آتے ہیں اور دوسروں کے
خیالات چرا کر عامیانہ طریقے سے نام نہاد ابلاغ شروع کر دیتے
ہیں۔ اس کے خیال میں یہ اس کی انفرادیت ہوتی ہے لیکن جب
کوئی ادب کے جملہ اصول سے بی بغاوت کر کے اپنا الگ رستہ
ناپتا ہے تو دراصل وہ ادب لطیف کے بجائے ادب قبیح کو فروغ
دے رہا ہوتا ہے۔ ایسے باغی بھی متشاعر کہلائے جاتے ہیں جو پھل کو
پن سے کام لے کر نام کمانے کی ناکام کوشش کرتے ہیں کیونکہ
ایسے لوگ ادب کی تاریخ کا حصہ ہی نہیں بن پاتے اور اپنی موت
آپ مر جاتے ہیں۔ امر کلام وہ ہے جو ایک بد ذوق کو بھی دادِ تحسین
دینے پر مجبور کر دے۔

ایک منظوم کلام سے تشاعر کا عکس یہی بن سکتا ہے۔

ایک عمدہ، بہترین، اچھی غزل درکار ہے
لازمًا استاد جی مجھ کو یہ کل درکار ہے

بھج دوں گا آپ کو جتنی رقم بھی چاہیے
کاٹ ہوں الفاظ میں نشتر قلم بھی چاہیے
نادرونازک تخمیل، زیروم بھی چاہیے
طرز نو، جدت پسندی، چچ و خم بھی چاہیے

بے مثال و بے نظیر و بے بدل درکار ہے
ایک عمدہ، بہترین، اچھی غزل درکار ہے

آپ کو معلوم ہے مشہور کتنے ہو گئے
صاحبانِ علم کو منظور کتنے ہو گئے

مزاح کے نئے رنگ اور فیس بک والے

حافظ مظفر محسن



نذیر انبالوی نے جب ”مزاحیات کا انسائیکلو پیڈیا“ تیار کیا تو سب سے پسندیدہ بات وہ جملے وہ فقرے وہ چٹکے تھے جو مختلف رکشوں، ٹرکوں یا ایسی ہی سواریوں کے پیچھے لکھے ہوتے تھے۔ نذیر انبالوی نے یہ ”اچھا کام“ ہماری درخواست پر کیا تھا۔ مشہور ریڈیو فنکار نظام دین نے کتاب لکھی ”اکھان“ اس میں کچھ پنجابی محاورے تھے وہ باتیں وہ فقرے وہ تیکے تیر جیسے جملے تھے جو عوام گلی محلہ چوٹ چو بارے ”ڈیرہ“ چوپال یا عوامی مقام پر بولتے ہیں اور داد دیتے ہیں۔ یہ اکھان، یہ محاورے گفتگو میں رنگ بھر دیتے ہیں۔

آپ کا موڈ خراب ہو، بیٹا بات نہ مانے بیوی حسب عبادت بے عزتی کرے لیکن وہ شہزادہ پر ا کے بقول ۔

ظالم ہووے پہاویں زمانہ

ٹھگاں نے وی ایتھوں ای کھانا

یعنی بیوی سے بے عزت ہو کے بھی تو لوٹ کے بدھو کو گھر آنا ہے۔ ڈالر آسمان کو چھو رہا ہے۔ عمران خان قوم کو کبھی نہ پورے ہونے والے عجب بے خواب دکھا رہے ہیں اسد عمر پھر سے اعلیٰ منصب پر براجمان ہونے کو ہیں اپنے محبوب عامر لیاقت پھر سے چھینل پر ہیں سنا ہے اُن کی ”پہلی“ (دوسری تیسری وغیرہ سے ہمیں کیا۔) بشریٰ عامر بھی اب کے کسی چھینل پر رمضان کی نشریات کر رہی ہیں۔ امید ہے اگلا رمضان ان دونوں کو ایک ساتھ رمضان نشریات کرتا دیکھیں گے۔ انتظار کریں۔ پریشان نہ ہوں۔

وسیم اختر عدیم کے والد محترم فوت ہوئے ہم حسب عادت قصور جا کر افسوس نہ کر پائے، بہر حال چونکہ ہمیں وسیم اختر عدیم سے محبت ہے ہم نے فون پر فیس بک پر تعزیت کر لی اور سمجھا کہ ہم سرخرو ہو گئے، حالانکہ ہم شرمندہ ہو گئے اور باتیں بدل گئیں رسم و رواج بدل گئے۔ محبوب بدل گئے محبتیں بدل گئیں راستے بدل گئے منزلیں بدل گئیں۔۔۔ وسیم اختر عدیم رانا ابوبکر کی طرح فیس بک والوں کو ہسانے لگا گدگانے میں مگن رہتا ہے۔ عادل گلزار فیصل آبادی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں؟؟ عقلین گوندل پولیس میں سب انسپکٹر ہیں لیکن گانے، خوبصورت خوش کر دینے والی گفتگو اور اپنی فنکاری سے لوگوں کے دل موہ لیتے ہیں۔ یعنی پولیس کی نوکری نے عقلین گوندل کا کچھ نہیں بگاڑا۔ ہمیں ایک اچھا فنکار بھی مل گیا اور پولیس کے کرخت و تیغ انداز میں یہ خوش رنگ آفیسر دلوں کو لبھانے لگا۔

وسیم اختر عدیم کا تازہ نگار دیکھیں۔ (ایسے خوبصورت ہنسنا کے کوٹ پوٹ کرنے والے لکڑے یہ وسیم۔۔۔ فیس بک پر عوامی تفریح کے لئے لگاتا ہے)

”مجد میں سب سے قابل رشک چیز وہ بابا ہوتا ہے جس کو ہر سیکھے کے بٹن کا ٹھیک ٹھیک ”ایڈریس“ معلوم ہوتا ہے۔“

وسیم نے ہمیں صبح سویرے ہنسایا اور بہت کچھ یاد دلایا۔ آپ تنکھے ہارے گھر آئیں تو اندھیرے کمرے میں داخل ہوں تو ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا۔ آپ غصے میں سارے بٹن دباتے ہیں اپا جی سوئے ہوں تو پھر جو کچھ سننا پڑتا ہے خدا کی پناہ۔ مساجد میں بہر حال ایسے بابے ہوتے ہیں جو مسجد پر بھی نظر رکھتے ہیں مولوی پر بھی اور نمازیوں پر تو ان کی بھینٹا نظر ہوتی ہی ہے۔ محلے کی بزرگ عورتوں کی طرح۔ (جو طلاقیں کروانے خواصورت لڑکیوں کے رشتوں کی راہ میں رکاوٹ ڈال کر خوش ہوتی ہیں خود کو فخر سمجھتی ہیں حالانکہ ایسی عورتوں کے میاں اکثر دوسری شادی کر کے فلاح پا چکے ہوتے ہیں)

وسیم اختر عدیم کا ایک اور چٹکلہ ملاحظہ ہو۔۔

”پنجابی بلاشبہ عمدہ زبان ہے مگر پنجابی زبان میں الفاظ اُکے استعمال میں کچھ احتیاط بھی ضروری ہے جیسا کہ آپ کسی بھی ادیب عمر خاتون کو احترام سے ”ماں جی“ کہہ سکتے ہیں مگر کسی بھی ادیب عمر مرد کو ”ابا جی“ نہیں کہہ سکتے مختصر لکھیں تو پنجابی میں۔۔ ”ماں بہن سانجھی ہے مگر“ (Father) اپنا اپنا ہوتا ہے؟؟“

فیس بک پر اور ”نک ٹاک“ پر آپ کو چھوٹے چھوٹے ویڈیو کلیپس ملیں گے جو نہایت مزیدار ہوں گے لیکن ان ویڈیو کلیپس میں ہیروئن بازار سے نہ ملنے پر لڑکے یا مرد۔ اپنی بہن یا پھوپھو۔۔ خالہ کو بھی ہیروئن بنا کر پیش کر رہے ہیں اور داد بھی وصول کر رہے ہیں۔۔ کیونکہ ”شوق دا کوئی مل نئی“۔ (ویسے بھی رشتوں کا تقدس اب نہیں رہا۔ نہ ہمارے ہاں نہ ہی ان کے ہاں؟)

معیت کی اماں نے آج صبح ایک لطیفہ سنایا جو سارا دن میرے سر کے گرد گھومتا رہا۔ اور میں سوچتا رہا کہ ”پہلے لطیفے سکھوں کے گرد گھوما کرتے تھے اب لطیفے خیر سے ”میاں بیوی“ کے ہی گرد

گھومتے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

”بچہ سکول دیر سے پہنچا تو مس نے ڈانٹا اور غصے سے بولی ”تم سکول دیر سے کیوں آئے ہو؟“

بچہ: ”میرے امی لڑائی ہو رہی تھی!“

مس: ”اس لڑائی سے تمہارا کیا تعلق؟“

بچہ: ”مس جی میرا اک جوتا امی کے ہاتھ میں تھا جبکہ دوسرا جوتا ابو کے ہاتھ میں۔“

ویسے میں اس دنگے فساد کے حق میں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میاں بیوی کو ہر روز لڑ جھگڑ کے۔۔۔ تو تو۔۔۔ تو تو (یہاں میں نہیں ہوتی) کر کے اک دوسرے کو گالی گلوچ کر کے۔۔۔ جوتے۔۔۔ کے۔۔۔ چپل کا کام استعمال کر کے۔۔۔ رات ٹھیک اڑھائی بجے سے پہلے پہلے صبح کر لینی چاہیے! اور صبح سویرے بیوی کو چاہیے کہ وہ ”محبت سے“ پوچھے ”آپ ناشتے میں کیا لیں گے؟“

اور مرد جاتے ہوئے پوچھے ”بیگم رات جو تمہاری سینڈل لڑائی مار کٹائی کے دوران ہمسائے کے گھر جا گری تھی، کوشش کرنا کہ وہ کسی طرح سے مل جائے، اگر نہ ملی تو شام تیار رہنا۔۔۔ میں تمہیں نئی سینڈل لے کر دوں گا۔“

طلاق اور علیحدگی سے لڑنا، جھگڑنا، جھگڑنا پھر لڑنا کہیں بہتر ہے۔ یہ میرا مشورہ ہے لیکن کریں گے تو آپ وہی جو آپ کا دل چاہے یا آپ کی بیگم پسند کرے!

حافظ مظفر محسن صاحب کا تعلق لاہور سے ہے۔ میں بچپن سے ان کی کہانیاں اور نظمیں بچوں کے مختلف رسائل میں پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچوں کے ادب میں ان کا حصہ قابل ستائش ہے۔ بہت اچھے شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان کے کالم ایک مؤثر اخبار میں ”طنز و مزاح“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ مزاح نگاری ان کا خصوصی میدان ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے اندازِ تحریر میں نگارستانی، بیانی، بیساختگی اور ڈرامائی عناصر وافر پائے جاتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بہت عرصہ سے لکھ رہے ہیں۔

چوکے

بہ طرز غالب

ہاتھ اپنے لے گا آخر کار
دل جلے گا، جلے گا آخر کار
”موت کا ایک دن معین ہے“
عقد کب تک ٹلے گا آخر کار
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بہ طرز اکبر الہ آبادی

پہنے نقاب آئیں نظر چند بیاباں
ممکن نہ تھا کہ چہروں کو ان کے کوئی پڑھے
پوچھا ”جدید دور میں یہ رنگ مذہبی؟“
بولیں ”ارے یہ ماسک الرجی کے ہیں چڑھے“
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

Bull, Bill

بکلی نصف ہی دن آتی ہے
بل پر گل کا گل آتا ہے
نرخ بڑھے بکلی کے جب سے
Bill نہیں آتا، Bull آتا ہے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کیا کرے کوئی

نہ کرے یوں خدا کرے کوئی
اب نہ خود پر جفا کرے کوئی
بیویاں چار کرنا آساں ہے
چار ساسوں کا کیا کرے کوئی
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جلتی پرتیل

اب سیاست ہے اداکاری کی چوچ
اک اضافہ اور ہندوستان میں
لوٹنے کو کھادی والے کم تھے کیا
آگیا جو بالی ووڈ میدان میں

چوچ گیاوی

بوریت کا علاج

جس کی دنیا میں کہیں تمثیل ملتی ہی نہ ہو
دوستو! لوگوں کو ایسا ہی تماشہ چاہئے
ایک دہشت گرد نے اک دوسرے سے یہ کہا
امن ہے چاروں طرف پھر اک دھماکہ چاہئے

چوچ گیاوی

انتباہ

غلط باتوں پہ چپ رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا
غلط سننا غلط کہنا مجھے اچھا نہیں لگتا
بجادوں اینٹ سے میں اینٹ اتا چوچ میں ہے دم
شموشی سے ستم سہنا مجھے اچھا نہیں لگتا

چوچ گیاوی

شکر خورے اور شکر

تباہی کا زمانہ ڈھونڈتے ہیں
امیروں کا گھرانہ ڈھونڈتے ہیں
جو چندہ خور ہیں اے چوچ ہر دم
وہ چندے کا بہانہ ڈھونڈتے ہیں

چوچ گیاوی

شکا گویا چکا گو

بن کے سورج، آئے مغرب کی طرف
دیکھ کر دنیا کو، حیراں رہ گئے!
شیخ چلی آئے امریکہ میں جب
وہ ”شکا گو“ کو ”چکا گو“ کہہ گئے

تنویر پھول

بدگمانی

میں نے آنگن میں تو آتے ہوئے دیکھا پتھر
رب ہی جانے کہ یہ کس سمت سے آیا پتھر
پھینکنے والا کوئی اور تھا مگر اے چوچ
میں نے سمجھا کہ پڑوسی نے ہی پھینکا پتھر

چوچ گیاوی

رقیب کٹر میں

غرور کا ہے یہ عالم کہ پھٹنے والا ہے
دماغ عرش پہ لے جا کے اپنی بات کرے
رقیب خود کو ستارہ سمجھ رہا ہے مگر
اُسے ہوشمرد تو جا کر کٹر میں ڈوب مرے

تنویر پھول

ڈاکو آزاد، پبلک پریشان

لاٹچ میں بھر بھر کے ڈالر لے گئے
اور تہہ خانوں میں پنہاں کر دیا
مجرموں سے ڈر کے مہلت دی انھیں
بھوکے پبلک کو پریشاں کر دیا

تنویر پھول

چار بیویاں

پھول! وہ چاہتے ہیں چار ازواج
ایک میرا ہیں، اک حمیرہ ہیں
خواہش مولوی اُدھوری ہے!
اُونٹ کے منہ میں وہ تو زیرہ ہیں

تنویر پھول

استقبالِ رمضان

بڑھاؤ قیمتیں گھی کی، شکر کی اور کھجوروں کی
مبارک ماہ روزوں کا، سنو! آنے ہی والا ہے
ملے گی اُن کو عقیقے میں، تمھیں یاں ہی ملے جنت
ننانے کا میہیں باغِ جناں، نسخہ نرالا ہے!

تنویر پھول

نون اور پی

”نون“ سے ناداری آئی، پین فل ”پی“ نے کیا
بچ دو ملاؤں کے، اپنی ہوئی مرغی حرام
ہر مہینے پھول! سب کے منہ پہ آتی ہے ہنسی
مسکراہٹ کا ہے تحفہ ”ارمغانِ ابتسام“

تنویر پھول

صاحب اور صاحبہ کا چکر

”فردوس“ کو بنایا ”صاحب“ ہے شیخ جی نے
صاحب کا، صاحبہ کا کیا چل رہا ہے چکر
کیا لیڈروں کی جنسیں تبدیل ہو رہی ہیں؟
”مجھوں“ بنا ہے ”بیوی“، ”لیلیٰ“ بنی ہے شوہر!

تنویر پھول

اپنا کیا کرایا

کیوں ”بلاول صاحبہ“ کہنے پہ اتنا احتجاج!
یاد ہے؟ فریال نے ”مرحوم“ بھی تھا کہہ دیا
پہلے پھوپھی جان، پھر عمران کی پھسلی زبان
بھٹو نانا نے بھی کیسا لفظ جذبے میں کہا!

تنویر پھول

دردِ اُردو

آج اُردو کے بابا غمگین ہیں
جس کو دیکھو، مٹھری چھوٹتا ہے
”ذمہ داری“ کہ ”ذمہ داری“ ٹھیک؟
درد ہوتی ہے یا کہ ہوتا ہے؟

تنویر پھول

قربانیاں

شخ صاحب کی شیاں سُن کر
باغ میں پھول مسکراتے ہیں
اتنی قربانیاں انھوں نے کیں!
سارے قصاب منہ چھپاتے ہیں

تنویر پھول

کنڈا

بنا کر ہزاروں کے بل بھیجتے ہو
قیامت سی گھر گھر چٹائی ہوئی ہے
مرا گھر جو روشن ہے کنڈے کے دم سے
یہ چوری تمہیں نے سکھائی ہوئی ہے

مرزا عاصی اختر

مشکل میں

چیز ہم سے جو تم نے مانگی ہے
شادی الہم کو اس کی تاب کہاں
آنکھ میرا کی حسنِ ریما کا
ایسا رشتہ ہے دستیاب کہاں

مرزا عاصی اختر

شادی ہال

عشاء سے فجر ہونے آئی ہے اے میزِ ہاں سن لے
کہ خود کو سانس کی ڈوری سے کیسے جوڑ رکھا ہے
کسی کو کیا بتائیں ہم نے اس دعوت کے چکر میں
گزشتہ چھ دنوں سے کھانا پینا چھوڑ رکھا ہے

مرزا عاصی اختر

عنقا

کچھ ضروری تو نہیں ہر بات کا مفہوم ہو
اور مطلب لازمی نکلے کسی تحریر کا
ہم سیاستداں ہیں، ہم کو آگہی سے کیا غرض
”مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا“

مرزا عاصی اختر

لوٹا کیا ہے

مجھ سے دوران سفر ایک بدیسی بولا
یہ ترے دیس میں ہر روز تماشا کیا ہے
کیوں بدلتے ہیں وفاداریاں اکثر ممبر
ہارس کہتے ہیں کسے اور یہ لوٹا کیا ہے

مرزا عاصی اختر

بولا نہیں کرتے

”جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے“
لوٹوں کا مگر طرز تجارت ہے نرالا
چپ چاپ بکا کرتے ہیں بولا نہیں کرتے

مرزا عاصی اختر

محلے والے

ایکشن جیت کر روپوش ہے وہ
تلاش اس کی بہت کروا رہے ہیں
کھلے ہیں چار سالوں سے گٹر سب
محلے والے غوطے کھا رہے ہیں

مرزا عاصی اختر

مسز ان وار

ایکشن جب سے جیتی ہے پڑوسن
بہت خونخوار ہوتی جا رہی ہے
مسز انوار کو کیا ہو گیا ہے
مسز ”ان وار“ ہوتی جا رہی ہے

مرزا عاصی اختر

سبب

اگر میں تم سے پہلے مر گئی تو کیا کرو گے تم
کہا میں نے مری میت بھی تیرے پیچھے آئے گی
جو پوچھا اس نے کیوں تو میں نے بتلایا یہ بیوی کو
خوشی حد سے سوا ہو جائے تو جاں لے کے جائے گی

مرزا عاصی اختر

مزید کنڈے

بل ہزاروں میں جو بجلی کا ملا ہے عاصی
جوش میں بیچ دئے بیوی کے بندے ہم نے
اور جب ظلم بڑھا حد سے تو اوروں کی طرح
بحرِ ظلمات میں ڈلوائے کنڈے ہم نے

مرزا عاصی اختر

سیکڑی

بیوی تمھاری گھورتی رہتی ہے کیوں مجھے
بولی بھر کے باس سے یوں اس کی سیکڑی
بولا یہ باس اس کا سبب ہے یہی ڈر
آنے سے پہلے آپ کے وہ ہی تھی سیکڑی

مرزا عاصی اختر

نادرہ بی بی

کتنی نادر نادرہ کی پھرتیاں
اس ادارے کی کریں ہم کیا ہی بات
کارڈ بن کر آ گیا مرحوم کا
آخری تاریخ لکھ دی تاحیات

عابد محمود عابد

داد

داد لینا چاہتے ہو تم اگر
شاعری اپنی سناؤ بس وہاں
سننے والے ہوں نہ ہوں یا روگر
کھیاں مجھ پر زیادہ ہوں جہاں

عابد محمود عابد

تعصب

جب اچانک بند بجلی لوٹ آئی دوستو!
افراق فری مچ گئی اور کچھ زکا کچھ چل گیا
اک فریزر، ٹی وی، اسے سی، اور موبائل تین چار
”آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا“

عابد محمود عابد

پیٹو کا شکوہ

کہہ رہا تھا ایک پیٹو پیش سے
بھوک جیسی کوئی مشکل ہی نہیں
کیوں نہیں دیتے مجھے کھانا بہت
کیا تمھارے پیٹ میں دل ہی نہیں

عابد محمود عابد

جریدہ

مدیروں نے مل کر نکالا جریدہ
رکھا نام جس کا ادب کا سفینہ
یہی ٹائٹل پر لکھا سب نے پایا
مسلسل اشاعت کا پہلا مہینہ

عابد محمود عابد

انجام

پھنس گیا میں کر کے دو شادیاں
میں پہنچنے لگا ہوں انجام کو
پہنچتی ہیں بغیر ناغے کے
صبح کو ایک، دوسری شام کو

عابد محمود عابد

پھول اور بھورے

ہر اک عمر کے بوڑھے، جوان اور نیک و بد
بد نظری کے کتنے ہی دلدادہ تھے
جتنے پھول تھے اس کی کالی کرتی پر
گھورنے والے بھورے اس سے زیادہ تھے

ڈاکٹر عزیز فیصل

یادگار ناشتہ

فراڈ مجھ سے تواضع بھرا کیا اس نے
خراب کر دیا سارا ہی ذائقہ اس نے
میں میزبان کو دل سے دعائیں کیسے دوں
کہ کھنگھلوں سے کرایا تھا ناشتہ اس نے

ڈاکٹر عزیز فیصل

سوٹ

لوگ کہتے ہیں ترے پیار کو گولی ماروں
دل مگر پھر بھی اسے سوٹ نہیں کرتا ہے
اس لیے عید پہ دوں گا نہ تمہیں گفٹ میں سوٹ
اب ترا پیار مجھے سوٹ نہیں کرتا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

داد

ایک گلزار داد چاہتی ہے
مرحلہ وار داد چاہتی ہے
خشک تر شعر پر بھی وہ مہ رخ
موسلا دھار داد چاہتی ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

میں اور میرا سرجری وارڈ

کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا لیکن خوف نہیں تھا۔۔۔ کوئی تکلیف بھی نہیں تھی اور میں میکا کی انداز میں روشنی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کے میں اس روشنی میں داخل ہو جاتی۔ ایک زور دار جھٹکا لگا۔

اور اسی جھٹکے کے ساتھ میں اس ہوش، حواس اور درد کی دنیا میں واپس لوٹا دی گئی۔ یہ جھٹکا اتنا شدید تھا کہ میں تڑپ کر اٹھی۔۔۔ اور اٹھنے کی کوشش میں ہی پیٹ میں ناقابل بیان قسم کا درد ساتھ میں ہوا۔ اتنا شدید درد کہ میں کراہ کر واپس بیڈ پر گر گئی۔ آنکھیں میچ کر پھر سے کھولیں سوچا ”میں کہاں ہوں اتنی تکلیف کیوں ہو رہی؟“

ارد گرد منظر واضح ہونے لگا۔۔۔ بازوؤں کو ایک طرف سے امی نے دبوچا تھا۔ دوسری طرف سے ابو نے ڈاکٹر کی طرف سے اُن کو سخت ہدایت تھی کہ ہلنے نہیں دینا۔۔۔ میری آنکھیں پھر سے بند ہونے لگیں۔ تکلیف کے شدید احساس سے آنکھ پھر کھل گئی۔ ابو

ہوش سے بے ہوشی کی دنیا میں قدم رکھے جانے لگتی دیر ہوئی تھی کہ میں نے پھر سے آنکھیں کھول دیں لیکن عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ میرا وجود بہت ہلکا ہو گیا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں کس جگہ پر ہوں کیونکہ مجھے سارا کمرہ نظر آرہا تھا۔۔۔ ساری مشینیں۔۔۔ ڈاکٹر بھی نظر آرہے تھے لیکن وہ کسی کا آپریشن کر رہے تھے مگر کس کا؟؟ یہ یاد نہیں آرہا تھا۔ اچانک سوچ میں ایک جھماکا ہوا آپریشن تو میرا ہو رہا تھا۔ یہ سوچ آتے ہی سنسنی سی محسوس ہوئی۔۔۔ میں کہاں ہوں۔۔۔ کیا یہ میرا الشعور ہے یا خواب؟

الجھن بڑھتی جا رہی تھی کہ ایک دم سین بدلا اب مجھے ایک سرگ نظر آرہی تھی جس میں تیزی سے منظر بھاگ رہا تھا۔۔۔ میں کیسے اس سرگ میں سفر کر رہی تھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی۔۔۔ روشنی والا سرانزدیک آتا جا رہا تھا۔۔۔ آوازیں آنے لگیں لیکن عجیب سی کیونکہ کسی آواز کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ الجھن تھی



امی سے بات کرنا چاہتی تھی۔۔۔ دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا، امی رو رہی تھیں۔ میں نے دوسری طرف ابو کو دیکھنا چاہا۔۔۔ بہت سے اپنوں کے چہرے نظر آئے اور تقریباً سبھی آبدیدہ تھے۔ دوبارہ بے ہوش ہونے سے پہلے آخری سوچ یہی آئی ”اب تو بچ گئی ہوں یہ کس خوشی میں رو رہے ہیں؟ ان کو تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ میں بچ گئی۔“

یہ بے ہوش لمبی ثابت ہوئی کیونکہ نیم بے ہوشی کا عالم طاری رہا اس لیے کچھ یاد نہ رہا۔ مجھے تین دن بعد مکمل طور پر ہوش آیا اور تب پتہ چلا کہ یہ لوگ کیوں رو رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر۔۔۔ میرا تین سے چار گھنٹے طویل آپریشن ہوا تھا اور اس دوران ظاہر ہے ان لوگوں کی جان پر بنی رہی۔ سر سے لے کر پاؤں تک مختلف ڈریس اور نالیاں لگی ہوئی تھیں جو ماں باپ کے لیے انتہائی تکلیف کا سبب بن رہی تھیں، بہر حال موت سے زندگی تک کا تکلیف دہ سفر کرنے کے بعد میں تین دن بعد مکمل ہوش میں تھی اور ایک تکلیف دہ پریڈ کا آغاز ہو چکا۔

ناک میں لگائی گئی نالی حلق سے گزرتے ہوئے معدے تک جا رہی تھی اور سخت تکلیف کا باعث تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے ابو کو بلایا اور بمشکل کہا کہ اس نالی کو نکلوائیں۔ ابو نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا ”ڈاکٹر آجائیں پھر نکلو اتے ہیں۔“

ادھر ادھر نظریں دوڑائیں، ہر طرف میری طرح کے ہی مریض پڑے تھے اور یہ سب کچھ ماحول بد مزہ کرنے کو کافی تھا۔۔۔ مجھے ایسے بورنگ ماحول سخت ناپسند۔ لہذا قریب بیٹھی بہن کو اشارے سے بلایا۔ بہن میری طرف جھکی۔

میں نے آہستہ سے کہا ”ان کا کوئی مرگیا ہے کیا؟ جب ہم مریض بچ گئے ہیں تب ماحول کی شکلیں کیوں بنائی ہوئی ہیں؟“

بہن نے حیرانگی سے مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرانی کے ساتھ ساتھ مسکراہٹ ابھری۔ اس کو غالباً اُمید نہیں تھی کہ میں اتنی جلدی اپنی جون میں لوٹ آؤں گی۔۔۔ ہنس کرا می ابو کو بتانے لگی۔ یہ لوگ بھی پچھلی سی ہنسی ہنسنے لگے۔

بستر پر پڑے بندے کے لیے وقت رُک جاتا ہے۔ یہ مسلسل دس دن بستر پر پڑے رہنے کے بعد پتہ چلا۔ ایک ایک منٹ پوچھ کر گزرتا ہے۔۔۔ طویل بے ہوشی کے بعد جاگی تھی لہذا تین چار گھنٹے ہوش میں رہی۔

ان تین چار گھنٹوں میں اتنا اندازہ تو ہو گیا کہ میں نے رُج کے بور ہونا ہے۔۔۔ نقاہت کی وجہ سے دوبارہ سو گئی۔۔۔ اب جب آنکھ کھلی رات ہو رہی تھی۔۔۔ میرے بڈ کے چاروں طرف ڈاکٹر کا ایک پورا گروپ موجود تھا۔۔۔ یہ شاید راولپنڈی کا وقت تھا۔ میرے گانے کے بعد ایک ڈاکٹر مسکرائے۔ میں نے پہچان لیا یہ وہی تھے، جسے میں نے میگزین دیا تھا۔ میں نے بھی ہلکی سی مسکراہٹ میں ان کو جواب دیا۔ انہوں نے حال دریافت کیا۔ میں نے اشارہ کیا کہ ناک والی نالی نکال لیں، تکلیف ہو رہی ہے۔ بولے ”آپ بہت بہادر ہیں برداشت کر لیں۔۔۔ ایک دو دن تک نکال لیں گے۔“

میں مایوسی سے چپ ہو گئی۔ انہوں نے میرے ساتھ وہ میگزین رکھا جس میں میری ایک کہانی اُدھوری تھی اور شفقت سے بولے ”اپنی کہانی مکمل کر لیتا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ لوگ اب اگلے مریض کے پاس چلے گئے۔ بہن نے مجھ سے پوچھا ”کون سی کہانی ہے آپنی؟ میں سنا دیتی ہوں آپ کو!“

میں نے مسکرا کر اس کو دیکھا ”کوئی نہیں۔۔۔ یہ تو میں نے اُن کو وارننگ دی تھی کہ میں نے اٹھ کر کہانی پڑھنی ہے اس لیے آپریشن کا میاب ہونا چاہیے۔“

بہن ہنس دی ”اچھا، آپ کے خیال میں کہانی پڑھوانے کے لیے انہوں نے کامیاب آپریشن کیا؟“

”پتہ نہیں لیکن، اب تو ہو گیا کامیاب۔“ میں نے جواب دے کر آنکھیں موند لیں۔

اتنے میں ایک نرس آئیں، اُن کے ہاتھ میں انجکشن تھا جو مجھے لگایا۔ دس منٹ کے اندر اندر میں نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔

صبح جاگی تو پتہ چلا کہ یہ سکون اور نیند دلانے والا انجکشن تھا اور

ازدواجی حصہ داری



میرے شوہر بالکل میرے جیسے ہیں
جیون کی گاڑی کے دونوں پہیے ہیں
جب دیتی ہوں میں کاشن
تو دھو لیتے ہیں برتن
گھر کا کام یوں مل جل کے کر لیتے ہیں

نوید ظفر کیانی

ہوئے۔ آ کے مریضہ کو چیک کیا۔ ناگواری سے اُس کی ماں کو
دیکھا اور کہا ”آپ کی بچی زندہ ہے۔۔۔!“
ماں نے حیرت سے دیکھا ”اچھا۔۔۔ پھر مل کیوں نہیں
رہی؟“
ڈاکٹر نے مریضہ کو مخاطب کیا ”بی بی بات کرو اپنی ماں
سے۔“
لڑکی نے آنکھیں کھولیں، ماں کو دیکھا اور ہولے سے بولی
”میں ٹھیک ہوں امی۔۔۔“
اُدھر اس کی ماں کی جان میں جان آئی اور مجھے جی بھر کے غصہ

جیسے ہی یہ پتہ چلا، مجھے مزید سکون مل گیا کہ جب بھی زیادہ
بور ہوں گی، یہ لگوا لیا کروں گی۔۔۔ جی چھوٹا۔
اور میں نے کیا بھی ایسے۔ اتنے انجکشن لگوائے کہ آخری دن
نرس نے ہاتھ جوڑ لیے کہ بہن نشئی بن جاؤ گی۔
پانچویں دن عیادت کے لیے آنے والوں کا سلسلہ شروع
ہوا۔ مختلف اقسام کے رشتے دار دوست احباب سارا دن آتے
رہتے۔۔۔ کچھ کے آنے سے خوشی ہوتی اور کچھ کے آنے پر بیزاری
۔۔۔ اور بیزاری والوں کے وقت میں نرس کو بلوا کر انجکشن لگوا لیتی
نہند والا۔ عیادت والا بیٹھا رہتا مجھے نہند آ جاتی۔۔۔ پھل اور پھول
! اتنے جمع ہو گئے کہ میں نے بہن کو مشورہ دیا ”رات کو وارڈز میں
پھیری لگا کر بیچ لینا، چار پیسے بیٹھے بیٹھے کما لو گی۔“
بہن نے ناراضگی سے دیکھا۔ میں نے بات کو تھوڑا چنبچ
کیا ”اچھا کچھ کھا بھی لینا، سارے نہ بچنا۔“
اس کو ہنسی آ گئی لیکن مجھے جب ہنسی آئی تو پیٹ شدید دُکھنے
لگا۔ پتہ چلا کہ یہ فعل آدمیت بھی ممنوع ہے۔ مزید غصہ آیا ”لو
ایک تو یہ مصیبت، اوپر سے ہنس بھی نہیں سکتی۔“
ڈاکٹر آئے۔ میں نے ریکویسٹ کی کہ ناک والی نالی نکال
دیں۔ بندہ مہربان تھا، نکالنے کو راضی ہو گیا اور جب اس نے نکالنا
شروع کی تب پتہ چلا کہ نالی گلے میں کھڑی ہوئی تو کوئی تکلیف ہی
نہیں دے رہی تھی کیونکہ اصل مصیبت تو اب ہوئی۔ ایک انتہائی
تکلیف دہ پراسس سے گزرنے کے بعد کہیں جا کر نالی نکالی گئی اور
میری جان میں جان آئی۔
بہن دھیان بنانے کو خاندان کی آپ ڈش دینے لگی۔
اچانک وارڈ میں ”ہائے، وائے“ کا شور بلند ہوا۔ ہم نے بوکھلا کر
دیکھا۔۔۔ کسی مریضہ کی والدہ تھی شاید، دھاڑیں مار مار کر رو رہی
تھی کہ میری بچی مر گئی۔
میں نے بہن سے کہا ”میرا سرا پر کرو مجھے دیکھنا ہے۔“
اُس نے میرا سر سہارا دے کر اوپر اٹھایا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ یہ
وہی تھی، جگر کے آپریشن والی۔ مجھے دُکھ ہوا کہ آپریشن تو معمولی
تھا، بچاری کے دن ختم تھے شاید۔ ڈاکٹر تیزی سے اندر داخل

کسی شخص نے سرسید کی توہین کی غرض سے انہیں پھنسا پرانا جوتا بھیجا۔ سرسید نے اُسے جواب دیا کہ جو تے کی مرمت پر دو آنے خرچ ہوئے اور چھ آنے میں پک گیا، لہذا چار آنے کی رسید حاضر ہے۔

”الوکی پتھی، اتنی نوٹنکی کی ضرورت کیا تھی؟“

وہ نہیں جانتی تھی کہ اگلے چند دنوں میں اُس کی طبیعت صاف کرنے والی تھی۔

سرجری وارڈ کے اس بیڈ پر پڑے پڑے ساتواں دن شروع ہو چکا تھا جو کہ مجھے ساتواں سال محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ہی ڈاکٹر راؤنڈ کے لیے آئے، میں نے ولی خواہش کو زبان دی، بیڑی سے پوچھا ”مجھے ڈسچارج کب کیا جائے گا؟“

ڈاکٹر صاحب اس سوال پر یوں مسکرائے جیسے جیسے اسی سوال کی توقع تھی، نرمی سے مخاطب ہوئے ”جب آپ اپنے پیروں پر کھڑی ہو کر چل کر دکھائیں گی، اُسی وقت آپ کو گھر جانے کی اجازت ہوگی۔“

مجھے اس ڈاکٹر کے جانے کا انتظار تھا کہ یہ جائے اور میں وارڈ میں چلنے کی کوشش کروں۔ اُن سات دنوں میں مجھے کھانے پینے کے نام پر صرف دو گھونٹ چائے یا تین گھونٹ جوس پر رکھا گیا تھا، لہذا جسمانی طاقت و توانائی کس خطرناک حد تک ختم ہو چکی تھی، اس بات کا اندازہ اُس شام کو چلنے کی کوشش میں ہوا۔

جیسے ہی وارڈ میں رش کم ہوا، بہن سے کہا ”مجھے ڈاکٹر نے چلنے کو کہا ہے۔ سہارہ دو کھڑا کرو میں نے چلنا ہے۔“

بہن نے حکم کی تعمیل کی اور مجھے احتیاط سے بیڈ سے اتارا اور کندھے سے تھام لیا۔ جیسے ہی میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی، آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور سر ایسے چکرایا کہ واپس بیڈ پر بیٹھ گئی۔ بہن حالت دیکھ کر ڈر گئی اور مجھے واپس سلا نا چاہا۔ میں نے انکار میں سر ہلایا ”نہیں مجھے اس وارڈ کے دروازے تک جانا ہے، ہر صورت!“

اب دوبارہ ہمت کر کے اٹھی۔ بہن نے بھی پھر سے کندھے کو تھام لیا۔

میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔۔۔ پیٹ شدید دُکھنے لگا اور قدم میرے جسم کا وزن اٹھانے سے صاف انکاری ہو گیا۔ دل کی دھڑکن اتنی تیز ہو گئی گویا سخت مشقت کر رہی ہوں۔ انتہائی مشکل کے بعد دروازے تک تو پہنچ گئی۔ اب دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی، سانس بحال کیا۔ اپنے بیڈ کی طرف پریشانی سے دیکھا، وہاں تک واپس جانا اب پل صراط کے سفر جتنا مشکل لگ رہا تھا۔

رنگت اتنی ہی مشقت میں ہی زرد ہو چکی تھی۔ بہن نے حالت کے پیش نظر وہیل چیر لانے کا کہا، میں نے منع کر دیا اور پھر سے چلنا شروع کیا۔ انتہائی وقت سے گزرنے کے بعد اپنے بیڈ پر آ گئی۔ بہن نے لٹا دیا۔ کتنی ہی دیر تک طبیعت بحال نہ ہو پائی۔ پریشانی سے سوچنے لگی ”گھر کیسے جاؤں گی اب؟“

پیٹ میں شدید درد محسوس ہونے لگا، لہذا نرس کو بلوا کر انجکشن لگوا لیا۔ نیند کی وادیوں میں جانے سے پہلے سوچ رہی تھی کہ انسان تو نہایت بے بس اور کمزور مخلوق نکلی۔

آٹھواں روز شروع ہوا لوگ ناشتے وغیرہ کا سامان لے آئے اور دو تین دن سے میرے ساتھ یہ ظلم ہوتا کہ جیسے ہی وارڈ میں نفن وغیرہ کھلتے، میری جان پر بن جاتی۔ اتنی اشتہاء انگیز خوشبوئیں اُٹھتیں کہ میرا دل چاہتا، ان لوگوں سے چھین کر کھا جاؤں۔ اکثر خوشبو سے اندازہ لگنے کی کوشش کرتی کہ کیا پکا ہوا ہے اور جب مجھے کوئی آفرنا کرتا تو سخت غصہ آتا، دل چاہتا ان سے کہوں ”بے غیر تو باہر جا کر کھا مر آؤ۔“

اس بات پر بھی غصہ آتا کہ آخر یہ لوگ اتنی اتنی دیکھانے میں کیوں لگا دیتے ہیں۔ ان کو احساس کیوں نہیں ہوتا کہ مریض کو کھانے کی خوشبو ذلیل کر رہی ہے۔ میرے ساتھ والے بیڈ پر تو اس دن حد ہی ہو گئی۔ کوئی بریانی کا نفن بھر کر لے آیا، ساتھ میں کوک ٹکٹس۔ لڑکیوں نے اشتیاق سے نفن کھولا اور مسکور کن خوشبو بوتل کے جن کی طرح برآمد ہو گئی۔

میرے حواسوں پر طاری ہو گئی اور میں جی بھر کر بد مزہ ہوئی کہ الو کے پٹھے، یہاں سب مر رہے ہیں مریض مر رہے ہیں اور

ان کو دعوتوں کی پڑی ہے۔

تھا اور اس کا تماشا۔

غصے میں مزید اضافہ ہوا۔ کچھ ڈاکٹر میرے بیڈ پر آئے طبیعت پوچھی۔ میں نے جواب میں بیڑی کو چھپاتے ہوئے ڈاکٹر سے دریافت کیا ”ایک احسان کروں، اس مریضہ کو اس کا ”پتہ“ واپس لگا دیں۔“

ڈاکٹر نے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

میں نے اب چڑ کر کہا ”جب سے اس کا آپریشن ہوا ہے، سخت صدمے میں ہے سارا دن بے جان لاشوں کی طرح پڑی رہتی ہے۔۔۔ یا تو اس کو زندگی کا احساس دلاؤ یا اس کا پتہ واپس کر دو۔۔۔ حد ہے ایک پتے کے لیے اتنا صدمہ!“

ڈاکٹر کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی جواب قہقہے میں تبدیل ہو گئی۔ بمشکل ہنسی روک کر بولے ”ہمارے پاس تو پتہ نہیں ہے۔ پتے کے بغیر رہنا تو پڑے گا ان کو۔“

میں نے ایک نظر اس لڑکی کی صدماتی شکل پر ڈال کر ڈاکٹر کو جواب دیا ”میرا نکال لو، اس کو لگا دو۔“

ڈاکٹر صاحب میری بات پر محفوظ ہوتے ہوئے مجھے یہ خوش خبری دیتے گئے کہ دو دن تک آپ کو ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ یہ سنتے ہی مجھ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔

(جاری ہے)

کران خان کا تعلق بہاولپور سے ہے۔ فی الحال حصول تعلیم میں مگن ہیں۔ سیاسیات ان کا مضمون ہے۔ کہانیاں لکھنے لکھانے کا بہت شوق ہے جو عموماً فکاہی رنگ لئے ہوئے ہیں۔ پیشہ ورانہ یہ بننے کی لگن ہے۔ ان کی کہانیاں عموماً طویل ہوتی ہیں لیکن ایسی جامعیت سمیٹے ہوتی ہیں کہ طوالت کے باوجود پڑھنے والا ایک ہی نشست میں پوری کہانی پڑھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ طرزِ تحریر خاصا شستہ و شگفتہ ہے۔ نہایت بے تکلفی سے ہر بات کہہ جاتی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں یہ ان کی اوّلین کاوش ہے جو قسط وار شائع کی جا رہی ہے۔

یہ لڑکیاں جگ، چمک کر کھارتی تھیں اور میرے اشتعال میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ضبط کرنے کی کوشش میں چہرے پر تکلیف کے آثار بہن نے دیکھے تو پریشانی سے پوچھا ”تکلیف ہو رہی ہے؟ نرس کو لے آؤں، اگر انجکشن لگوانا ہے؟“

میں نے مایوسی سے سر ہلایا ”ہاں لے آؤ نرس سے کہنا انجکشن چینیج کر دے بس۔“

بہن نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے مجھے دیکھا ”چینیج۔۔۔ کیا مطلب؟“

میں نے ایک سخت سی نظر بریانی والوں پر ڈالی اور بہن سے مخاطب ہوئی ”نرس سے کہو اس بارزہ کا انجکشن لگا دے۔“

بہن ہڑبڑا کر میری طرف دیکھنے لگی ”اللہ نا کریں آپ کی کسی باتیں کرتی ہیں آپ۔“

اب اس کو کیسے بتائی کہ شدید ہکوک میں بریانی کو سامنے دیکھ کر بندہ کھانہ سکے تو کیسا محسوس کرتا ہے۔ اس بریانی والی فیملی پر اتنا غصہ چڑھا تھا کہ سوچ رہی تھی کہ کاش اس سارے خاندان کو تو آج پولیس کسی شک کی آڑ میں پکڑ کر لے جائے اور ان کی چمڑی ادھیڑ کر رکھ دے۔

ایسی وحشی وحشی سزائیں سوچ سوچ کر بہت دیر کر رہتی رہی۔ بہن کو البتہ ان لوگوں نے پلیٹ بھر کر دی جو اس نے شکریہ کے ساتھ وصول کر لی۔ اس کو اشارہ کیا کہ باہر جا کر کھاؤ مرو اور ختم ہو جائے تو اندر آ جانا۔

میری بہن تھی، آخر میرا درد سمجھ گئی اور پلیٹ اٹھا کر باہر چلی گئی۔ میں نے آنکھیں موند لیں سوچنے لگی کہ آج ڈاکٹر آئے تو آج پوچھتی ہوں کہ جب کچھ کھانے نہیں دینا تو زندہ کیوں رکھا ہے ظالمو؟“

ایک دردناک زنانہ چیخ ابھری ساتھ ہی میں نے بوکھلا کر آنکھیں کھول دیں۔ پتے کے آپریشن والی کو ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق چلانے پھرانے کو کہا گیا تھا، لہذا بیڈ سے اٹھانے کی کوشش میں ان کی آہ و بکا شروع ہو چکی تھی۔ ابھی بریانی کا غم ہی ہلکا نہ ہوا



اقبال حسن آزاد

بس یونہی



پروفیسر پی پی سنہا میرے کالج میں فزکس کے اچھی اردو بولتے ہیں۔ ان کی رہائش بھالپور میں ہے۔ وہ وہاں سے ٹرین کچڑ کر جہا پور پہنچتے ہیں اور ساڑھے دس یا پونے گیارہ بجے تک کالج پہنچ جاتے ہیں۔ میں گیارہ بجے ٹچنگ اور نان ٹچنگ اسٹاف کا حاضری رجسٹر اپنے پاس منگوا لیا کرتا ہوں۔

ایک روز میں نے دیکھا کہ رجسٹر میں ان کے دستخط نہیں ہیں۔ انہوں نے کوئی چھٹی کی درخواست بھی نہیں دے رکھی تھی۔ میں نے یہ سوچ کر کچھ دیر اور انتظار کیا کہ شاید ان کی گاڑی لیٹ ہو گئی ہو۔ خیر! گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھتی رہیں۔ گیارہ سے ساڑھے گیارہ، پونے بارہ یہاں تک کہ ساڑھے بارہ بج گئے مگر ان کے آنے کی کوئی خبر نہیں ملی۔ تب میں نے انہیں فون لگانے کی کوشش کی لیکن رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ آخر جب ایک بج گیا اور میں ان کے نام کے آگے لال قلم لگانے ہی والا تھا کہ وہ شاداں و فرحاں ہنستے مسکراتے میرے چیمبر میں داخل ہوئے۔ ان کا سرخ و سپید چہرہ کسی اندرونی مسرت سے گلنار ہو رہا تھا۔ آتے ہی معذرت کرنے لگے۔ میں نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا تو انہوں نے کرسی سنبھال لی اور اس سے پہلے کہ میں ان سے دیر سے آنے کا سبب پوچھتا وہ خود ہی کہنے لگے کہ سر! کیا بتاویں، آج ایک عجیب اتفاق ہوا۔ میری گاڑی تو صحیح وقت پر کھل گئی تھی لیکن ہوا یہ کہ اگلے اسٹیشن پر ایک لڑکی میری بغل والی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ گاڑی جب وہاں سے روانہ ہوئی اور کھڑکی سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر آنے لگے تو میں نے دیکھا کہ اس کی پلکیں نیند

سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے میرے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گہری نیند میں گم ہو گئی۔ یہاں تک کہ جہا پور آ گیا۔ میں اس کے جھٹکنے کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ نیند کی ماتی بیدار ہی نہ ہوئی۔ اب میرے دل نے یہ گوارا نہیں کیا کہ اس معصوم کی نیند خراب کر دوں لہذا میں بیٹھا رہ گیا۔ ٹرین یہاں سے کھل گئی۔ پھر اور کئی اسٹیشن آئے۔۔۔ دس گھنٹے پور، اسی پور، اورین لیکن وہ پھر بھی نہ اٹھی۔ یہاں تک کہ لکھی سرائے آ گیا اور تب وہ چونک کر اٹھی اور اپنی حیران حیران سی نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پھر وہ اچانک سیٹ سے اٹھی اور دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ اسے شاید یہیں اترنا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے نیچے اتر آیا۔ پھر وہ تو اپنے رستے ہوئی اور میں واپسی کی ٹرین کا انتظار کرنے لگا۔ خیر جلد ہی پٹنہ سے آنے والی ایک گاڑی مل گئی اور اس طرح میں کالج پہنچ گیا۔

ان کی بات سن کر میں یہ سمجھ گیا کہ انہوں نے ضرور غالب کا یہ مصرع پڑھ رکھا ہوگا کہ
تانا پڑے خلل کہیں آپ کے خواب ناز میں

جمہوریت

محمد خلیل الرحمن



آنکھ کھلتے ہی اخبار کا مرکزی صفحہ دیکھ کر حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ نہ سنہرے شدہ خالی کالم تھے، نہ ٹھنکی پر مجرموں کو کوڑے لگ رہے تھے نہ سری ملٹری کورس کی خبریں تھیں۔

جلے، جلوس، دھرنے۔ اخبار بھرا پڑا تھا۔
 ”ابا! آپ دس سال سوئے رہے۔ سب کچھ بدل گیا، جمہوریت آگئی۔“
 اُسی شام مباحثے میں شرکت کے لیے پہنچا تو ایک کاغذ اسے تھما دیا گیا۔ ”ضابطہ اخلاق“
 ”میں نہیں مانتا، میں نہیں جانتا“
 منتظم کے منہ سے جھاگ نکلے لگا۔ ”تمہاری جرات کیسے ہوئی اس مقدس دستاویز کو جھٹلانے کی؟“

سڑک

محمد خلیل الرحمن



شرفو کو لاہور دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جب بھی وہ لاہور کے متعلق سنتا کہ ”جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا!“

اُس کا شوق ایک انگڑائی لے کر جاگ اٹھتا۔
 بالآخر ایک دن وہ اپنے سفر پر نکل کھڑا ہوا۔
 ”بھائی! لاہور کس طرف ہے؟“ اس نے ایک راگبیر سے پوچھا۔

”اس پگڈنڈی پر ناک کی سیدھ میں چلتے جاؤ۔ جب بڑی سڑک ملے داہنے مڑ جانا، بس لاہور پہنچ جاؤ گے۔“
 بڑی سڑک پر چلتے چلتے وہ ایک پتھر کے قریب پہنچا جس پر ”لاہور“ لکھا تھا۔
 اُسے لاہور دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔

مئی، جون ۲۰۱۷ء

۷۱

دوماہی برقی مجلہ ”ارمغانِ ابتسام“

میری برساتی

راشد حمزہ



اُڑاتے ہیں میں خوش ہو جاتا ہوں کہ اب میں کسی کے لئے نہ سہی بچوں کے لئے کوئی انوکھی دلچسپ اور قابل توجہ شے ہوں، اس دوران مجھے اُن بچوں کی خاص فکر رہتی ہے جنہیں مائیں بارانی پہنے ہوئے میرے رنگ و روپ سے ڈراتے ہیں، میری خواہش ہوتی ہے کہ میں کسی طرح ان ماؤں کو یقین دلاؤں کہ وہ مجھے خوف کے کسی حوالے سے یاد نہ کرے مجھے بچے بہت پسند ہوتے ہیں اور ان کو ڈرانا سخت ناپسند رہتا ہے، میرا خلیہ مضحکہ خیز ہو سکتا ہے لیکن ڈرانا اور بھیا تک ہرگز نہیں۔

جب میں یہ بارانی پہنتا ہوں تو میرا خلیہ بہت عجیب اور بڑا مضحکہ خیز سا بن جاتا ہے لیکن بارشوں اور برف باریوں کے ان مہینوں میں اس کے پہننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ میرے لئے اس کے بغیر گھر سے نکلنا ناممکن رہتا ہے اس موسم میں، میں یا تو گھر میں محصور رہتا ہوں یا بارانی پہن کر بغیر کسی مقصد کے گھومتا پھرتا ہوں، مجھے بہت اچھا محسوس ہوتا ہے جب میری بارانی پر برف کے پھول جمع ہو جاتے ہیں اور میں اُسے جھاڑنے لگتا ہوں۔

جب میں اسے پہن کر چلتا ہوں تو پچھلی طرف سے دیکھنے پر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بغیر سینگ اور کان کا گدھا ہے جو پچھلی ٹانگوں پر کھڑے کھڑے چل رہا ہے، بات بات پر انسانوں کی طرح ہنس رہا ہے اور تجسس امیز نگاہوں سے ہر منظر پر نظریں ڈھیر کر دیتا ہے جیسے یہ سبز گھاس کی حسین و جمیل چراگاہیں ہوں، سامنے کی طرف سے بھی یہ میرے اس روپ کو بگاڑ دیتا ہے جو لوگوں کو ازبر ہو چکا ہے۔ لڑکپن کے اُن دنوں میں جب شباب کے دروازے کھلتے ہیں میں اسے پہننے سے اس خیال سے اجتناب کرتا تھا کہ کہیں شباب کی وادیوں میں گھومنے والی نئی اور معصوم لڑکیاں مجھے تھیر خیز اور نشاط انگیز نظروں سے دیکھنا چھوڑ دیں گے۔

اب میں اُسے بلا خوف و خطر پہنتا ہوں مجھے اس طرح کا کوئی خدشہ لاحق نہیں رہتا کہ اسے پہننے ہوئے دیکھ کر خواتین میرے بارے میں کیا سوچیں گی، بچے مجھے دیکھ کر ہنستے ہیں اور میرا مذاق

سائیکل

راشد حمزہ

میاں بھی تھا۔ پر جوش اس لئے تھا کہ اپنی دیرینہ خواہش پوری کر رہا تھا، مایوسی کی وجہ میرا خوف تھا۔ اگرچہ میں نے سائیکل سیکھنے کا پختہ

ایک مہینے پہلے جب میں سائیکل سیکھنے کا آغاز کر رہا تھا تو میں بے حد پر جوش بھی تھا اور کہیں کہیں

دوستی بھانے میں مزاج معلوم کرتی ہے۔ کبھی کبھی یہ آپ سے اتنی تیز آگے چلی جاتی ہے کہ آپ بیٹھے بیٹھے پیچھے رہ جاتے ہیں اپنی کہانیاں ملتے اور گھسنے دیکھتے رہ جاتے۔ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ یہ اتنی قطعی یقین کے ساتھ رک جاتی ہے کہ آپ کو یقین کرنے کے لئے آگے کی طرف منہ کے بل گرنا پڑتا ہے اور بتیس میں سے دو تین دانت قربان کرنے پڑتے ہیں۔ طرح طرح کی ان آزمائشوں سے جب آپ نکل پاتے ہیں تب سائیکل دوستی کا ہاتھ

عزم کئے ہوئے تھا لیکن میرے ارادے میں پھر بھی کہیں جرأت کی کمزوری اور میرا خود پر یقین میں شک کا شائبہ شامل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں سائیکل سیکھ تو گیا لیکن اس معمولی سے کام کے لئے مجھے سخت محنت اور جتن کرنے پڑے یہاں تک کہ خدا کو بھی دعاؤں کے ذریعے اپنے اس منصوبے میں شریک کرنا پڑا۔

میری یہ سوچ بھی سائیکل سیکھنے کی راہ میں رکاوٹ بن کر کھڑی رہی کہ جب لوگ مجھے گاؤں کی مضافاتی سڑک پر سائیکل



بڑھاتی ہے اور اپنی آغوش محبت میں گھیر لیتی ہے۔ آج یعنی ایک مہینے کے بعد سائیکل نے میرے ساتھ دوستی کر لی ہے اب میں اس کی طبیعت سمجھ گیا ہوں اب میں نے اس کی چال ڈھال سے مطابقت پیدا کر لی ہے اب وہ مجھے گراتی نہیں ہے بلکہ وہ میرے وجود کا حصہ بن گئی ہے اور جب میں اس پر سوار ہوتا ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ میرے اشاروں پر چل رہی ہے میں جو میں سوچتا ہوں اسی کے مطابق چلتی ہے، کہاں یکدم رک جانا ہے اور کہاں آہستہ آہستہ کھڑے ہو جانا ہے۔ یہ سب سمجھ گئی ہے اب اس کی مثال مطیع اور فرمانبردار بیوی کی ہو گئی ہے یا شاید میں سائیکل چلانا سیکھ گیا ہوں۔

پر بیٹھے دوڑتے چیتے چلاتے دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ وہ میرے سماجی مراتب کا خیال رکھتے ہوئے شاید سرعام گالیاں نہیں کہیں گے لیکن پیٹھ پیچھے اپنی انتہائی ذاتی محافل میں وہ میرا ذکر انتہائی طنزیہ انداز میں کریں گے اور مجھے کھلنڈ رانہ طبیعت کا مالک لفنگا کہیں گے۔ وہ اپنے اُن بیٹوں کے سامنے میرے اوپر لعن طعن کریں گے جو میرے ساتھ خاص عزت و احترام سے پیش آتے ہیں اور مجھے مفید شہری خیال کرتے ہیں۔

سائیکل ایک دلچسپ چیز ہے۔ یہ پہلے پہل آپ سے دوستی نہیں کرتی۔ یہ آپ سے دوستی کا آغاز باقاعدہ نفرت سے کرتی ہے۔ یہ آپ کو بار بار منہ کے بل گرا کر آزماتی ہے کہ اور آپ کا



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

دیکھ کر تیرا رُخ گُلگوں سدا اچھا لگا
اس لئے ہی تو ہمیں ہر گنگلا اچھا لگا

اس کے ابا کی نظر ہے رات کی کمزور کچھ
ہم کو ہر دم شام کا یوں جھٹ پٹا اچھا لگا

ناز تٹا ہٹ پہ بتلاؤ بھلا کیونکر نہ ہو
لڑکیاں کہتی ہیں تیرا بولنا اچھا لگا

اشتبہاء انگیز آئی جس سے خوشبوئے حلال
چار پیسوں کا ہمیں وہ شور بہ اچھا لگا

اک نیا جوڑا اُچھلتا پھر رہا تھا باغ میں
ساتھ بلبل کے ہمیں وہ بلبہ اچھا لگا

پل رہا ہے پھیپڑوں کی ہی کمائی پر جناب
”پلمونا لو جسٹ“ کو یوں پھیپڑا اچھا لگا

دل جلا محبوب ہم پر کر رہا تھا طریوں
تیری رنگت سے تو مجھ کو کونکہ اچھا لگا

کیا بصارت اور بصیرت کا کہیں اس قوم کی
دھوکا جس جس نے دیا وہ رہنما اچھا لگا

نام کی تختی ہو یا پھر ہو تخلص کی مہر
ہر جگہ مظہر خود اپنا تذکرہ اچھا لگا



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جو بے وقت گائے خلافِ توقع
تو جوتے ہی کھائے خلافِ توقع

کبھی لو کہ بازار جائے گی زوجہ
وہ گر سر دبائے خلافِ توقع

جو نکلے کو کھولا تو شوشوں ہوئی پھر
ہوا میں نہائے خلافِ توقع

ہے کنجوس کو کام ہم سے تبھی تو
کڑک چاء منگائے خلافِ توقع

یہ حسرت ہے مہماں جو اک ماہ سے ہے
کہے ”بائے بائے“ خلافِ توقع

کہیں جیب خالی نہ کر دے تمہاری
گلے جو لگائے خلافِ توقع

ہنساتے ہنساتے ہوا حادثہ یہ
کہ آنسو بھر آئے خلافِ توقع

جو کھاتے تھے سر رات دن میرا مظہر
کھلاتے ہیں پائے خلافِ توقع



تنویر پھول

بچپن کی گلی سے چھپ کے سُوئے میکدہ چلے
سمجھے تھے شیخ جی کہ ہیں آسان راستے

ملک اپنا گویا کھیت ہے، آتے ہیں بار بار
لیڈر چندے بن گئے، دولت ہیں چر ہے

پبلک کو سبز باغ دکھاتے رہے ہیں وہ
آنے سے پہلے کرتے ہیں دعوے بڑے بڑے

اُس کی گلی سے دُور ہے، عاشق ہے نامراد
کُتے بنے رقیب ہیں، بھول بھول کیا کئے

دانشوری کا دعویٰ ہے لیکن پھر دماغ
گھوڑوں گدھوں کے غول میں انسان پھنس گئے

کھا کر نہاری آئے تھے، بیگم نے یہ کہا
دیکھو جی! دواش رُوم میں وہ کب سے ہیں گھسے

اپنے وطن نے پالے بہت آستیں کے سانپ
اب ان کے بعد راج کریں گے سنبولے

چوہے کی شادی جب ہوئی، بلی بنی ڈلہن
بلے نے دودھ پی لیا چوہے کے سامنے

مفتی کے خاندان میں اک مولوی نے پھول!
ڈیزل چھپا کے پیٹ میں ڈالر کما لئے



تنویر پھول

نہ جانے یار کیوں شرما رہا تھا
بنا دولہا، لُودھکتا جا رہا تھا

مسلل ٹر ٹراہٹ سن رہے تھے
گٹر میں ایک مینڈک گا رہا تھا

بنا تھا ایک رہزن اپنا رہبر
تماشے نت مئے دکھلا رہا تھا

وہ لچھے دار تقریروں سے اپنی
دل اہل وطن برما رہا تھا

پراٹھے کھا کے موٹے ہو رہے تھے
سیاست کا توا جلتا رہا تھا

نظر آیا تھا بارہ من کا دھوبی
وہ چربی تووند کی پکھلا رہا تھا

تھی شیطانی سی منہ پر مسکراہٹ
وہ اپنی آنکھ بھی چکا رہا تھا

ہمیں دیکھا، چھپا بیت الخلا میں
بُوا اے پھول! ایسا بارہا تھا



ڈاکٹر عزیز فیصل

رکھتے ہیں گلبدن پہ نہایت بری نظر
رہگیر، نیک پاک، پڑوسی، سگا سر

تقریر اہلیہ میں کسی کو نہ مل سکے
کاماز، فل شاپ، خلا، زیر یا زیر

جائز ہیں سولہ آنے رقابت کے کھیل میں
بہتان، ٹوہ، سرچ، فسانے، سنٹ، شر

مہمان کو کھلائے گئے آٹھ روز تک
گھنگلو، کڑی، مسور، فریش بین اور مٹر

لائی ہے ایک شعر میں کیسے وہ شاعرہ
مس کال، آم، چیل، فری، سیٹھ، تھل، جگر

شوہر نہ اپنے آپ کو سمجھے تمام عمر
آزاد، رعب دار، بجٹ ساز، فائٹر

کرتا تھا ٹھیک ایک پڑی سے وہ درج ذیل
قونج، موج، زخم، فلو، چھینک، بال چر

وٹس ایپ کے بغیر بھی زندہ ہیں کس طرح
حشرات، بھوت، انس، پرند اور جانور

اے قیس، عاشقوں کا یہ ڈیٹا بتائیے
تعداد، لسٹ، قسم، گروپ، ٹیم اور فکر



ڈاکٹر عزیز فیصل

تخلیق شعر چھوڑ، میاں ”لابیاں“ بنا
خود کو اہم ترین تو مثلی فلاں بنا

مرتے ہیں تیرے دستِ شفا سے کئی مریض
اے ڈاکٹر کفن کی بھی اپنی دکان بنا

تیرے تو بائیں ذہن کا ہلکا سا کام ہے
ٹو میری خوبیوں کو مری خامیاں بنا

منطق کا تجھ کو میں بھی سمجھ لوں گا ماسٹر
ھٹ دھرم پینڈوں کی کسی ناں کو ہاں بنا

لیلیٰ کی ماں نے قیس پہ رکھی یہ شرط عقد
جنگل میں اپنا ذاتی بڑا سا مکان بنا

پہلے ہی خیر سے ہیں اشارہ کروڑ ہم
بوڑھوں کو اے حکیم نہ پھر سے جواں بنا

مہماں یہ ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا عزیز
ماحول شاعری کا نہ اے میزبان بنا



عرفان قادر

پنچک کی اور بہر کی ہمسائیگی سے بچ
راخے میاں کی بے سُر سی بانسری سے بچ
جنگل کے جانور ہیں بڑے ہی ضرر رساں
لیکن یہ مشورہ ہے مرا آدمی سے بچ
بخوسا بھرا ہوا ہے تو وہ بھی نہیں درست
خالی تمام تر ہے جو، اُس کھوپڑی سے بچ
نا اہل ہو کہ اہل ہو، دونوں ہیں ایک ہی
اے قوم! لیڈران کی نالائقی سے بچ
مہلک ہیں یوں تو سارے جراثیم ہی مگر
ٹو آج کل کی نثر نما شاعری سے بچ
کھا تو نہ جائے گا وہ تجھے، حوصلہ بھی رکھ
افسر سے کھا نہ خوف، مگر افسری سے بچ
سُسرالیوں نے تیز بڑی کی ہے آج کل
سی آئی ڈی سے بچ، ارے! سی آئی ڈی سے بچ
جو چیز لے تو چھان پھٹک کے خرید کر
ٹی وی پہ اشتہار کی جادوگری سے بچ
گتے ہیں خونخوار وہاں پر بڑے بڑے
جتنا بھی ہو سکے، ٹو صنم کی گلی سے بچ
میں جانتا ہوں کام یہ آساں نہیں مگر
طنز و مزاح ٹھیک ہے، بے ہودگی سے بچ



عرفان قادر

ایسے سرتاج کو ملتی ہے ہدایت کم کم
جس کی سینڈل سے ہو کی جاتی مُرمت کم کم
کرتے رہتے ہیں یہاں گاؤں کے کنگھے بھی بہت
”شہر میں رزق تو وافر تھا محبت کم کم“
ووٹ لینا ہو تو در در ہیں بھٹکتے پھرتے
پھر نظر آتے ہیں ارباب سیاست کم کم
پانچ دیوان ہیں چھپوائے ہوئے شاعر نے
پائی جاتی ہے مگر اُن میں فراست کم کم
جان! اِن بیوٹی کریموں پہ بھروسہ مت کر
گورا کرتی ہیں پنچولیوں کی یہ رنگت کم کم
چائے پانی کے، لیے جاتے ہیں پیسے اکثر
اب کے دفتر میں چلا کرتی ہے رشوت کم کم
حد سے بڑھ جانے پہ ہے عشق دکھائی دیتا
پہلے آتی ہے نظر کوئی علامت کم کم
گھر سے باہر ہی اکڑفوں ہے نری، اور اندر
لال بیگوں سے بھی شوہر کی ہے دہشت کم کم
فیس بک کو بھی ذرا وقت دیا کر رانجھے
اپنے شیڈول میں رکھ بھینس کی خدمت کم کم
اگلے وقتوں میں نہیں جاتی تھی بجلی ہرگز
اور اب آتی ہے یہ ماسی مصیبت کم کم
ہوں شکم سیر تو بالکل نہ ڈوٹی جھاڑیں
پائی جاتی ہے گدھوں میں یہ روایت کم کم
یوں تو وہ شہر میں مشہور ہے چوٹی کا وکیل
سامنے چلتی ہے نیگم کے وکالت کم کم
جب سے چھایا ہوا ”سی پیک“ ہے خیالوں میں جناب
مینڈکوں سے اُنہیں ہوتی ہے کراہت کم کم
ہم سمجھتے رہے شرمائے گا، مثلاً ہو کر
میم کو دیکھ کے بول اٹھا وہ حضرت ”کم! کم!“
پہلوانوں کی غزل سن کے نہ جو واہ کہیں
ہاتھ پاؤں ہیں رہے اُن کے سلامت کم کم



سالک جونپوری



سالک جونپوری

بنائیں پکوڑے تو نیشن ہمارا
ہو اورک تمہارا تو لہسن ہمارا

اب افطار بھیجیں گے تھیلی میں ان کو
نہیں کرتے واپس وہ برتن ہمارا

بنایا ہے اک بجلی گھر اپنے اندر
”مقدر“ مسلسل ہے روشن ہمارا“

یہ پتلون پر اپنا کرتا چڑھا کر
دکھاتے ہیں باقی ہے دامن ہمارا

کڑک دھوپ سے ایسی حالت ہے تو پہ
ہو سورج پہ جیسے نشیمن ہمارا

محبت کی خاطر ہے رکھا بڑا دل
برابر میں بیٹھے گا دشمن ہمارا

گلوں سے مجھے اتنی الفت ہے سالک
پتہ کوئی پوچھے تو گلشن ہمارا

اپنے پیدا کئے حالات سے ڈر لگتا ہے
جیتنا فرض ہو جب مات سے ڈر لگتا ہے

تمغیاں جھیل کے آیا ہوں یہاں تک تو مگر
تلخ گزرے ہوئے لمحات سے ڈر لگتا ہے

دوبدو ہو کے جو کہتا ہے تجتس میں رہا
دل میں جو بات ہے اس بات سے ڈر لگتا ہے

سیدھے رستے پہ ہی چلنے کا ارادہ تو کیا
پھر بھی بگڑی ہوئی عادات سے ڈر لگتا ہے

یوں تو دلچسپ ہے بارش کا یہ موسم لیکن
ٹھنڈ بڑھ جائے تو برسات سے ڈر لگتا ہے

ہم تو جذباتی ہی مشہور ہیں کیسے لکھ دیں؟
ایک جذباتی کو جذبات سے ڈر لگتا ہے



علیم الطہر

تکیہ بھی نیڑے نیڑے ذرا کول کیجئے
 پاؤں پارے تو پھرے ڈھول کیجئے
 اوزان میں بحور میں ڈنڈی نہ ماریئے
 زنجیر عدل کھینچ کے پھر تول کیجئے
 قطعہ، رباعی، گیت، غزل، نظم سب فضول
 آئندہ صدرِ بزم بھی بغلول کیجئے
 خود کو بھی تپ چڑھائیے، قاری کا سر پٹے
 اسلوبِ ایلیائی پہ لاحول کیجئے
 مشکل ردیف ٹھوسئے، الجھے سے قافیئے
 یوں ہر غزل کو آپ ہی انمول کیجئے
 جبری ہیں حرفِ حرف، تخیل ہے تارکول
 اب شاہراہِ عام کا ماحول کیجئے
 لوٹو مشاعرہ کہ ہلاکو ہو تم سبھی
 دل باغِ باغِ داد پہ، منگول کیجئے
 گمڑے مخالفین ہیں پھر کھیل چھوڑیئے
 اپنی ہی سمت آپ ذرا گول کیجئے
 حاسد جلا بھنا ہے وہ چھوڑے گا پھر دھواں
 انجن ہے کولنے کا تو پٹرول کیجئے
 سکے تمہارے نام سے جاری کئے تمام
 دامن بھرا ہوا ہے تو کشتول کیجئے
 کچھ تو پتہ چلے کہ پڑھا ہے مشاعرہ
 اب داد تو ملی نہیں چھترول کیجئے



علیم الطہر

آئی ایم ایف کو تواب میزان ہونا چاہیئے
 یورپ و امریکہ کو سوڈان ہونا چاہیئے
 ایک بیلن اور چمٹا، ہیل والا جوتا بھی
 ”گھر میں کھانے کا بھی کچھ سامان ہونا چاہیئے“
 میں ہوں کنوارہ کوئی رن بھی اڑکیے ناں چڑھی
 رن کے بدلے اب تو شاید ران ہونا چاہیئے
 ٹن ٹن ٹن، ٹن ٹن ٹن، ٹن ٹن ٹن، ٹن ٹن
 کن ٹٹے کا بھی آخر کان ہونا چاہیئے
 کہہ دو مٹاؤں کو مسیتے جا کے بانگے ”ککڑیوں کوں“
 انڈہ مرغی نے دیا اعلان ہونا چاہیئے
 بندہ خاکی تیرے گھر میں لان ہونا چاہیئے
 خاک زادی آؤ اب میلان ہونا چاہیئے
 تو ہے پھسے کلنی سی یونہی مکر کرتی ہے پھر
 لنڈی کوتل ہی کو پھر مکران ہونا چاہیئے
 واسکوڈے گاما کو گامے نے کوڈا کر دیا
 بھولو، جھارا ہی کا پھر ارمان ہونا چاہیئے
 گھم گھمنا، لاه دو گانا، موجِ مستی، خوب کر
 غل غپاڑہ، ٹھاہ ٹھا، گھسمان ہونا چاہیئے
 چک دے بھٹے، ہڈی بلی، کھوپڑی بھی توڑ دے
 اس جوانی پر سبھی کو مان ہونا چاہیئے
 سب ہیں بھوکے اور لنگرِ مک گیا دربار پر
 عرس ہونا چاہیئے رمضان ہونا چاہیئے



محمد خلیل الرحمن خلیل



محمد خلیل الرحمن خلیل

دن رات عشق مجھ کو بناتا ہے بیوقوف
سنے سنے نئے نئے یہ دکھاتا ہے بیوقوف

جب آئینے میں خود کو کبھی ڈھونڈنے لگوں
یہ عکس یار کا ہی سجاتا ہے بیوقوف

پوچھوں رقیب سے جو کوائے یار کا پتہ
ہنس ہنس کے مجھ کو مجھ پہ ہنساتا ہے بیوقوف

ناصح کی بات سچ ہے کہ اُن کو نہیں ہے پیار
کیوں اُس گلی مین خاک اُڑاتا ہے بیوقوف

شائد یہ سوچتا ہے کہ کامل نہیں وجود
ہر خواب میں ہی چاک گھماتا ہے بیوقوف

مجھ رتھکے کے وصل کی امید پر یہ دل
دھک دھک کے لوریوں سے سلاتا ہے بیوقوف

کیوں چارہ گر کے پند و نصائح سنے خلیل
کیا بات کام کی یہ بتاتا ہے بیوقوف

نہ دلشیں نہ کوئی مہ جبیں نہ نازیں ہو
پھر اپنے آپ کو ختم ہیر کیوں سمجھتی ہو؟

ہمارے دل میں چلی آتی ہو بناء پوچھے
یہ اپنے باپ کی جاگیر کیوں سمجھتی ہو؟

میں مانتا ہوں کہ تنویر نے دیا دھوکا
ہر ایک شخص کو تنویر کیوں سمجھتی ہو؟

جو آج ہم نے پکائے ہیں شوق سے چاول
یہ بے لذت سی ٹم کھیر کیوں سمجھتی ہو؟

مرا رقیب تو فیشل کرا کے آتا ہے
اسے کمال کا خہ میر کیوں سمجھتی ہو؟

جو ڈورے ڈالنے میں ہو گئے ہیں سب ناکام
وہ بھونڈ ہیں انہیں دلگیر کیوں سمجھتی ہو

خلیل تیرے حسیں جال میں نہ آئے گا
مجھے بھی قابلِ تنخیر کیوں سمجھتی ہو؟



گوہر طمن گہر مردانوی



گوہر طمن گہر مردانوی

طیش سے بیگم جہاں بھی لال چلی ہوگئی
شوہر بے نام کی پتلون گیلی ہوگئی

دوڑتا آیا کہ جو ہم زلف مردانے میں ہے
خوف سے رنگت ہماری خوب نیلی ہوگئی

ایک پھنے خان ڈینگیں مارتا تھا بار بار
دیکھ کر خطرہ وہیں شلوار ڈھیلی ہوگئی

تنگ آ کر ایک سے دو جا رچا بیٹھا بیاہ
اور بیوی بھی تو بیوی کی سہیلی ہوگئی

ایک من اک وقت میں کھاتے ہوئے کہتی رہی
بھوک سے اے سوکھ کر ناترس تیلی ہوگئی

گوہری افکار سن کر مخمضے میں پڑ گئے
سوچ گجھک یوں کہ جیسے اک پہیلی ہے

فن کی گرمی ہے فین کوئی نہیں
من کی مرضی ہے مین کوئی نہیں

کچھ بھی کہتا نہیں کرنٹ مڑہ
پن کی بجلی ہے پن کوئی نہیں

شب چڑھانے کی کوششیں کر لیں
چن تھی موجود چین کوئی نہیں

دیکھ پاؤں تلے دبی رحمت
لاٹک رن پر ہے رین کوئی نہیں

کچھ ڈرا دیں گہر تو آ جائیں
گن اٹھاؤ کہ گین کوئی نہیں



قرآسی



تورجشید پوری

محفل میں آ کے ہاتھ ملانے کا شکریہ
غیروں سے مجھ کو اپنا بتانے کا شکریہ

دل کو یقین تھا شعر چراتے ہو تم مگر
میری غزل مجھ ہی کو سنانے کا شکریہ

سر میرا اونچا فخر سے تم نے تو کر دیا
میکے میں آ کے مجھ کو منانے کا شکریہ

جا کر کچن میں مجھ سے پکایا گیا نہ جب
ہوٹل میں لاکے لٹخ کرانے کا شکریہ

میری سہیلیوں کی تواضع کے واسطے
برانی تازہ تازہ پکانے کا شکریہ

مہنگی دلا کے ساڑیاں اور تھوڑے زیورات
میری پڑوسنوں کو جلانے کا شکریہ

اٹھنے سے قبل میرے، بنا کر مرے لئے
بستر پہ مجھ کو چائے پلانے کا شکریہ

آتی ہے نیند سن کے جو نغے مجھے وہی
ہر شب سنا سنا کے، سلانے کا شکریہ

مہندی لگا کے بیٹھی تھی جب نام کی ترے
ہاتھوں سے مجھ کو کھانا کھلانے کا شکریہ

چاہت تمام اگتیں مجھ پر لٹا کے پیار
چہرے کا میرے نور بڑھانے کا شکریہ

ایسا نہیں کہ یار کا رستہ نہیں ملا
رستے کا علم تھا، مجھے رکشہ نہیں ملا

تنقید کر رہا ہے حکومت پہ آج وہ
گلتا ہے اس کو آج کا خرچہ نہیں ملا

لکھی بنام منتظم اک لمبی چوڑی ہجو
بعد از مشاعرہ جو لفافہ نہیں ملا

پیدائشی جوان ہیں اطفال عہد نو
دور جدید میں ہمیں بچہ نہیں ملا

سوچا ہے پردے کے لیے خیمہ خرید لوں
برقعوں میں آج کل کے تو پردہ نہیں ملا

دعوت اڑائی یار کے نمکین حسن کی
بیٹھے سے تھا پرہیز سو بوسہ نہیں ملا



سید فہم الدین



جھاگیر نایاب

اپنا چشمہ نظر نہیں آتا
ورنہ کیا کیا نظر نہیں آتا

سارے پکوان ہیں پلیٹوں میں
کوئی حلوہ نظر نہیں آتا

سالیوں پر ہی التفات یہ کیوں
ایک! سالا نظر نہیں آتا

دیکھ لیتا ہوں ایک سوئی میں
تم کو بھیٹنا نظر نہیں آتا

نقص سب میں تلاش کرتا ہوں
عیب اپنا نظر نہیں آتا

آتری آج پھر خبر لوں میں
میرا ڈنڈا نظر نہیں آتا

آگے گاؤں کے سبھی لڑکے
صرف! کھو نظر نہیں آتا

درمیاں ان حسین چہروں کے
میرا سالا نظر نہیں آتا

بیویاں چار ہیں تری لیکن
کوئی بچہ، نظر نہیں آتا

کیسا مقطع ہے تیرا یہ نایاب
ثانی مصرعہ نظر نہیں آتا

اب اس طرح شباب ہے اُس کا نقاب میں
جیسے کہ دستیاب ہو ہڈی کباب میں

تاشیر و ذائقہ ہے مشابہ جلاب سے
”ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں“

کہنے کو اُس کو پھول تو کہہ دیں گے ہم مگر
گو بھی کا کوئی پھول ہو جیسے گلاب میں

پھر کس طرح سے اُن کا نہ میرٹ بنے حضور
حل کر رہے ہیں رکھ کے وہ پیپر کتاب میں

لوگوں میں اب وفا ہے یونہی ڈولتی ہوئی
سوئی کا جس طرح سے گھڑا ہو چناب میں



مرزا عاصی اختر

روبینہ شاہین بیٹا

لیڈر بنے نہ خود کو وہ ذی جاہ کئے بغیر
منزل نہ پائے اوروں کو گمراہ کئے بغیر

ریگے نہ اب پیادہ بساطِ دیار میں
بازی نہ جیت پائے گا چت شاہ کئے بغیر

یہ بھوت ”عشق و شق“ کا ایسا ہے لاجواب
جاتا نہیں ہے دل کو بھی جنگ گاہ کئے بغیر

ہوتی نہیں ہے ہضم تری شاعری مگر
چلتا نہیں مشاعرہ بھی واہ کئے بغیر

کیوں ریٹ گھر میں آج خوشامد کا تیز ہے
ملتی نہیں ہے چائے بھی اب چاہ کئے بغیر

ایسا نہیں ہے کوئی ڈرامہ جو دیکھئے
جس سے سبق ملے کوئی گمراہ کیے بغیر

سچ ہے خدا کے بید کی آواز ہی نہیں
شامت میاں کی آئی ہے آگاہ کئے بغیر

قاتل نگاہِ ناز کی پھرتی نہ پوچھیے
بندے کو مار دیتی ہے شاہ شاہ کیے بغیر

گلتا تھا ڈاکٹر بھی کسی میر کا اسیر
پوچھا نہ مجھ مریض کو آہ آہ کیے بغیر

انداز اُس کا ایسا تھا ، بیٹا نہ پوچھے
رہتا نہیں ہے تازو کبھی ، آہ کئے بغیر

سر پہنچنے کا سبب یاد آیا
تیری پاپوش تھی اب یاد آیا

قرض ہم اُس کا چکاتے لیکن
جب وہ رخصت ہوا، تب یاد آیا

گالیاں آپ کے منہ سے سُن کر
آپ کا نام و نسب یاد آیا

یونہی جا پہنچے، لگایا نہ خضاب
اُس نے ”چاچا“ کہا، تب یاد آیا

بھوت جیسی تھی وہ صورت عاصی
”دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا“



ظہیر الدین شمس



امین تہیر

گھر میں نہ شور ہے نہ کیا ہے نہ کیوں ہے، یوں ہے
 اہلیہ میکے گئی ہے تو سکوں ہے، یوں ہے
 یہ تو باہر کی ہے اپنی سبھی پھنے خانی
 ورنہ سراپنا سدا گھر میں لگوں ہے، یوں ہے
 جیب خالی مری رہتی ہے جو اکثر یارو
 یہ تو سب اس کی اداؤں کا فسوں ہے، یوں ہے
 کیا کریں ہم تو چلاتے ہیں پرانی گاڑی
 خرچ فیشن کا بھی تو حد سے فزوں ہے، یوں ہے
 استرا سر پہ پھرایا ملی خشکی سے نجات
 اب تو سر میں ہے کوئی لیکھ نہ جوں ہے، یوں ہے
 آج کی لیلیٰ کو فرصت کہاں موبائل سے
 قیس آوارہ صحرائے جنوں ہے، یوں ہے
 اک نظر پڑتے ہی تو ہوش و خرد کھو بیٹھا
 اس طرف سے تو ابھی ہاں ہے نہ ہوں ہے یوں ہے
 جس کی خاطر ہوئے ہم چاک گریباں اُس نے
 ہم کو دیکھا تو کہا ”اوئے یہ توں ہے“ یوں ہے
 صبر آیا ہے ہمیں کر کے ”پچھتراواں عشق
 لب پہ اب کوئی فغاں ہے نہ فغوں ہے یوں ہے
 مستند شعر و سخن میں ہے ترا نام فراز
 شعر نیر کا ترے آگے زبوں ہے یوں ہے

متنخواہ سے تمھاری تو گزارہ نہیں ہوتا
 میکپ بھی تو پورا یوں ہمارا نہیں ہوتا

چہرے پہ کریمیں کیوں لگا لیتی ہے اتنی
 اتنا بھی سیاہ رنگ تمھارا نہیں ہوتا

کی ہوتی جو بیوی نے ذرا گھر کی صفائی
 ہاتھوں میں ہمارے یہ پچارا نہیں ہوتا

موجود ترا باپ ہے انگنائی میں جب سے
 گزران وہاں سے تو ہمارا نہیں ہوتا

کی ہوتی نظر اس پر اگر ماہ جبین نے
 تو شمس ترا آج کنوارہ نہیں ہوتا



نویہ ظفر کیانی

ہم تم بنام عقد سراؤں پہ متفق
سب لوگ اپنی اپنی بلاؤں پہ متفق
مہماں ویسے میں ہیں سلامی کے بھاؤ پر
توندوں میں ہفتے بھر کی غذاؤں پہ متفق
ہم لا رہے تھے بزم میں نطق و مطربہ
تم ہو گئے ہو خواجہ سراؤں پہ متفق
بلیوں سے اُن کے ٹھہرے مفادات مشترک
کتے بھی ہو چلے ہیں ”میاؤں“ پہ متفق
اب ٹام و سام اپنے مقدر کے ساتھ ہیں
بہر غلامی سب ہیں چچاؤں پہ متفق
بابو ہیں مک مکا کی سہولت لئے ہوئے
اور سائلین عقدہ کشاؤں پہ متفق
کتنا ہے احترام ہوئی نظر انہیں
سارے ہی بُت ہیں تنگ قباؤں پہ متفق
یہ کیسا ٹین باندھا گیا روزگار کا
شہروں سے مطمئن ہیں نہ گاؤں پہ متفق
اپنی تو موج مئے پہ چڑھاتے ہیں ناک بھوں
مغرب سے اُٹھنے والی گھٹاؤں پہ متفق
لڑتے ہیں جو زمین کے ایک ایک انچ پر
کل ہوں گے شاملات خلاؤں پہ متفق
اہلِ سخن میں چینی کی صورت ہے یہ ظفر
سب ہیں غزل کی شوخ اداؤں پہ متفق



نویہ ظفر کیانی

چوروں کی سیاست بھی تماشے کی طرح ہے
اب اپنی معیشت بھی تماشے کی طرح ہے

بڑھکیں کسی پنجاب کے ہیرو کی طرح ہیں
صحت کوئی دیکھے تو وہ لاشے کی طرح ہے

کب تو ند تمنا کی بھری جائے گی اس سے
امید کا کچھ بھی تو ساشے کی طرح ہے

لیڈر میں بھی در آئے ہیں اطوارِ زنانہ
تولے کی طرح ہے کبھی ماشے کی طرح ہے

وہ خط بھی جو لکھتا ہے تو کیا دھانسو قسم کا
چالان کے مرقوم تراشے کی طرح ہے

کیا جانے، بھر جاتا ہے کیوں چھالے زباں پر
جو آم کے کاٹے ہوئے قاشے کی طرح ہے

باور نہ کرا پایا میں پھرے ہوئے خاں کو
”جی آئیوں“ سرکار کے ”لشے“ کی طرح ہے

ظالم نے ”چول پن“ کا نیا رنگ نکالا
مرزے کی کی طرح ہے نہ وہ پاشے کی طرح ہے

پھٹکار بھی اُس پر ہے، مرا پیار بھی ہے وہ
وہ بت کہ سیاست کے مہاشے کی طرح ہے



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی شعبہ امراض جلد

جلد ہماری معاشرتی زندگی میں انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ ہمارے حسن پرست گوری چہرے پہ جان چھڑکتے ہیں لہذا جلد کے ڈاکٹر ہوں یا بیوٹیشن دونوں کے لئے یہ شعبہ بہت نفع بخش ہے۔ رقبے کے لحاظ سے بھی جلد ہمارے جسم کا سب سے بڑا عضو ہے۔ شعبہ جلد کا ماہر نہ صرف جلد بلکہ اس کے علاوہ بالوں اور نائٹھوں کے امراض کا بھی علاج کرتا ہے۔

اسکن اسپیشلسٹ

بہت سے ڈاکٹر اس شعبے میں صرف اس لئے تخصیص حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ اس میں ایمر جنسی نہیں ہوتی۔ لہذا ہر وقت ہائی الٹ نہیں رہنا پڑتا، روزانہ کی ٹینشن اور کچھ کچھ بھی اعصاب پر برا اثر نہیں ڈالتی۔ اور جلدی امراض بہت جلد ٹھیک ہونے والے بھی نہیں ہوتے لہذا امراض کی آمدورفت اور ڈاکٹر کا کاروبار جاری و ساری رہتا ہے۔ لہذا ماہر جلد بڑے پرتیقن انداز میں کہتا نظر آتا ہے۔

حافظ الملک نہ کوئی بھی رہا میرے بعد
کون دے گا تجھے کھجلی کی دوا میرے بعد

مجید لاہوری

خارش

منہ لال لگانی تو ہے صحت کی نشانی
خارش ہے یقیناً ہوئی، گر جسم ہوا سرخ

عرفان قادر

خارش جلد کی سب سے زیادہ ہونے والی بیماری ہے۔ جس کی بے شمار وجوہات ہیں، ان میں سے کچھ متعدی اور کچھ غیر متعدی بیماریاں ہیں۔ معاشرتی اعتبار سے یہ ایک بہت پریشانی



والی بیماری ہے کہ خارش بغیر موقع محل جب چاہے اور جہاں چاہے کی بنیاد پر فوری وقوع پذیر ہو جاتی ہے اور نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن کے مصداق مریض بے چارہ شش و پنج میں پڑ جاتا ہے کہ خارش کرے یا نہ کرے۔

ہر کوئی جسم کو کھجاتا ہے
اتنا بد حال کر دیا پت نے

ممتاز راشد

تو اس قدر نہیں دشمن کہ بددعا میں دوں
کھرک لگے نہ کہیں تیرے دست و بازو کو

نویذ فطریاتی

متعدی خارش

اس بیماری کو طبی زبان میں اسکیبیر scabies کا نام دیا گیا ہے جو ایک چھوٹی بیماری ہے اور بیماری سے زیادہ مصیبت زیادہ ہے کہ اس کا شکار مریض پورے گھر میں یہ بیماری پھیلا دیتا ہے۔
جتلا ہوں تبھی سے خارش میں
آپ جب سے قریب آئے ہیں

مرزا عاصی اختر



طب کے ماہر نے خبردار مجھے کر کے کہا
دیکھ کر ہاتھ ملا کر ہو وہ دانے والا
تجھ کو بیماری لگا دے نہ کہیں خارش کی
”دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ہم کہے جاتے ہیں لگ جائے گی تم کو بھی کھرک
وہ زبردستی گلے ہم سے ملے جاتے ہیں

سید سلمان گیلانی

للمہ چارہ گر مری خارش کی فکر کر
اُن کو گلے لگائے زمانے گزر گئے

عنایت علی خان

یہ خارش ہے یا صبر کا امتحان
یہ خارش ہے یا لذتِ جسم و جاں
یہ خارش ہے یا نظمِ آزاد ہے
یہ خارش ہے یا کوئی نفاذ ہے
یہ خارش ہے یا حاسدوں کی جلن
یہ خارش ہے یا دوڑتے ہیں ہرن
یہ خارش ہے یا دستِ بچوں کا کھیل
یہ خارش ہے یا کوئی طوفانِ میل
یہ خارش ہے جذبات کی ترجماں
پیانو پہ یہ ناچتی انگلیاں
ارے میری خارش غضب ہو گیا
کھجانا خلافِ ادب ہو گیا

شبہم رومانی

کیا مرض کا پوچھتے ہو حال خارش ہو گئی
ڈاکٹر نے بھی اتاری کھال خارش ہو گئی
ڈاکٹر سے لے کے آئے تھے جو خارش کی دوا
چند منٹ میں اڑ گئے ہیں بال خارش ہو گئی
آئے تھے آرڈر پہ لیکن سارے جھاویں بک گئے
پڑ گیا ہے شہر بھر میں کال خارش ہو گئے

سید فہیم الدین

دوا اے ”ڈرمنالوجسٹ“ دے دے
مگر پہلے مری سُن لے سگدارش
یہ بیماری بھی خارش کی عجب ہے
کہ اس کے ذکر سے ہوتی ہے خارش

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جب بھی دکھایا ماہر امراضِ جلد کو
تشخیص میں وہ الجھا بہت کسمائے ہاتھ
خارش ہمارے ہاتھ کی، دولت نہ لاسکی
اپنی تو جیب خالی ہوئی جب دکھائے ہاتھ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



جھانیاں

تنخواہ گرچہ ساری کریموں پہ اٹھ گئی
چہرے پہ رقص کرتی وہی جھانیاں رہیں

مرزا عاصی اختر

مہاسے

منفرد کوئی نشانی تری پہچان کی ہو
ناک پر ایک مہاسا بھی ضروری ٹھہرا

عرفان قادر

کوڑھ

اے جان جہاں چاہنے والوں سے یہ نفرت
پیار ترا کوڑھ کا پیار نہیں ہے

حامی قلیق

تل

جلد پر تل کبھی شناختی نشان ٹہرتے ہیں تو کبھی ”تیرے
کھڑے پہ کالا کالا تل“ کی صورت میں عشاق کے لئے باعث
حسن ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی ایسی جلدی بیماریاں مریض کو بہت
مشکل میں ڈال دیتی ہے جن میں سارا جسم تلوں سے بھر جاتا ہے
اور ان کا کوئی خاص علاج بھی نہیں ہوتا

ربخ زیبا پہ دیکھ کر یہ تل
یہ بتا کیوں نہ تمللاؤں میں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



خارش کا علاج

سن کر بات معالج کی
کیوں نہ کردوں اس پر رٹ
کھجلی پر یہ رائے دی

you will have to live with it

انور مسعود

تم پہلے میرے ناخن تدبیر دیکھ لو
مجھ کو تمہاری پینہ کھجانے میں کچھ نہیں

خالد عرفان

گرمی دانے

آستیں اپنی چڑھا کر وہ یہ بولے مجھ سے
دیکھ گرمی سے نکلتے ہیں یہ دانے میرے

سید اطہر جعفری

نکلتے ہیں گرمی میں دانے کہ مظہر
فقط ہوتی ہے گرمی دانے میں گرمی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

سورج مکھی

باپ ماں ہیں ماہ روا دولا دسب سورج مکھی
رات دن رہتا ہے گھر میں اک سماں تنویر کا

ناظر ٹوگلی

بال

ایسا ممکن نہیں کہ شاعری ہو اور محبوب کے سراپے میں محبوب کی زلفوں کا ذکر نہ ہو۔ اردو کے قدیم شاعروں میں سترہ ویں صدی کے شاعر محمد شاکر ناجی بھی شامل ہیں۔ زلف محبوب کے بارے میں وہ یوں رقمطراز ہوتے ہیں۔

زلف کے حلقے میں دیکھا جب سے دانہ خال کا
مرغ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس جال کا
گندی چہرے کو اپنی زلف میں پنہاں نہ کر
ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا

محمد شاکر ناجی

یوں ہے صنم کی زلف سیاہ فام پر نگاہ
رہتی ہے روزہ دار کی جوں شام پر نگاہ

شیخ ظہور الدین حاتم

یہ تری زلف کا کنڈل تو مجھے مار چلا
جس پہ قانون بھی لاگو ہو وہ ہتھیار چلا

المہر شاہ خان

خشکی

مگر جب یہ ریشمیں زلفیں بیماری کا شکار ہو جاتی ہیں، تو لوگ عالم پریشانی میں ماہر امراض جلد کے مطب کے چکر لگانے پہ مجبور ہو جاتے ہیں۔

سچ ہے انسان کسی حال میں رہتا نہیں خوش
اس سے واضح تو ہوا خیر سے انسان ہیں ہم
ناخدا جب تھے تو خشکی کو ترستے تھے بہت
آج سر پر جو ہے خشکی تو پریشان ہیں ہم

عبدالحکیم ناصف

خضاب

سفید بال اگر دھوپ کی عنایت ہیں
تو ہم بھی چہرے پہ کچھ دھوپ مل کے دیکھتے ہیں

شہزاد قیس

لکھ ڈالے شاعروں نے جو اشعار بے شمار
ایسا کہاں کا حسن ترے تل میں پڑ گیا

آحمد علوی

میک اپ زدہ دلہن سے تھا دولہا کا یہ سوال
وہ تل کہاں گیا ترا گالوں کے آس پاس

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

اُن کے ہونٹوں پہ ہے اور ان کے ہے رخسار پہ تل
تملانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

عنایت علی خان



جلدی امراض کے علاج

جلدی امراض کے علاج طویل اور صبر آزما ہوتے ہیں۔ جس سے اکثر اوقات مریض زچ بھی ہو جاتا ہے۔

ایک ماہر جلد کا کہنا تھا یوں
سرسوں جمتی ہے ہتھیلی پر کہیں؟
آتا ہے آرام یاں آرام سے
جلد کا شعبہ ہے جلدی کا نہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لیزر

یوں ملا پیسٹنٹ اک کہتا یہ آج
اُٹ گیا میں ہائے رے ظالم سماج
چند لمحے کچھ شعائیں ڈال کر
لے اڑا ہے سارا زر ”لیزر“ علاج

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



پوڈر لگا کے چہرے پہ آئے وہ میرے گھر
میں اُن کے گھر خضاب لگا کر چلا گیا

سرفراز شاہد

جونیں

گر ہی جائیں گی سب پھسل کے جونیں
زلف ساجن کی ریشمی ہو گی

عرفان قادر

رہ کے گرفتار ہوئی جاتی ہیں جونیں
تو نے جو بچھایا ہوا زلفوں کا یہ جال است

عرفان قادر

اس سے اندیشہ فردا کی جونیں جھڑتی ہیں
سر کھانے کی اجازت نہیں دی جائے گی

عنایت علی خان

میں رنگ پیری میں بھر رہا ہوں
خضاب سے بن سنور رہا ہوں

حامی اقبال

کرتے ہی لیپ ابا کے سب بال اڑ گئے
اماں بھی سر چھپائے ہوئے ہے حجاب میں
اب ڈر رہی ہے بالوں کو کرنے سے ”ڈائی“ وہ
”بھابی نے کچھ ملا نہ دیا ہو خضاب میں“

خالد محمود

پیری ہے اور خضاب لگانے لگا ہوں میں
گویا نیا ہی چاند چڑھانے لگا ہوں میں

نویہ ظفر کیانی

دیکھا جو زلف یار میں کاغذ کا ایک پھول
میں کوٹ میں گلاب لگا کر چلا گیا

شیمپو

الگ ہے جووں کا شیمپو الگ ہے ہنسی کا
نہیں ہے کوئی بھی اس دور میں کسی کے لئے

عرفان قادر



کیسے کیسے تیل اور شیمپو سر پہ ہم نے ملے لیکن
آئے دن اپنا یہ ماتھا اور کشادہ ہو جاتا ہے

ڈاکٹر بدر منیر

سامنے میرے ٹی چہرے پہ دلبر نے کریم
اس طرح گویا وہ میرے دل پہ مکھن مل گیا

حامی لقی

گنجاپن

گنج بھلا کس کو پسند ہے۔ گنجے حضرات ہمیشہ لوگوں کے تمسخر
کا نشانہ بنتے رہے ہیں۔ مزاحیہ شعرا نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے۔
تصورات میں فٹ بال سا اچھلتا ہے
کبھی جو کنگھی میں ہم بال سر کے دیکھتے ہیں

ڈاکٹر بدر منیر

جس طرح سیب رکھتی ہے موتی سنہال کر
جیسا کہ چند فوج بھی ہوتے ہیں سیب میں
اس کی بلا سے اور کوئی چیز ہو نہ ہو
کنگھی ضرور ہوتی ہے گنجے کی جیب میں

خالد محمود

تمہارے پھپھو وہ گنجے والے جو لے گئے تھے اُدھار کنگھی
مہینہ ہونے کو آگیا ہے نہ اس نے ”دتی“ نہ ہم نے ”منگی“

خالد مسعود

کیا یہ کہنا گنج کی توہین ہے
یہ بھی گویا ایک گنج اسکرین ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

نہیں چاہتا ہوں میں گنجوں کو گرچہ
مگر خود بھی گنجا ہوا چاہتا ہوں

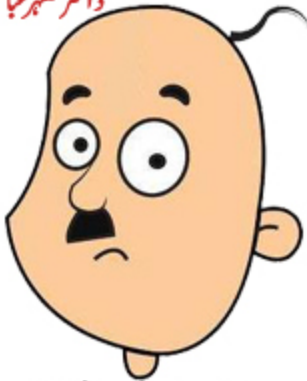
عرفان قادر

جب اس زلف کی بات چلی
گنجے روئے گلی گلی

طلحہ خان

یہ کیسی گنج ہے دیتے ہیں جس کا سب طعنہ
اگرچہ بالوں کا سر پہ کوئی خزانہ نہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



ہمارے مردانہ معاشرے میں گنجے عاشق کو تو برداشت کیا
جاسکتا ہے لیکن اگر صورت حال اس کے برعکس ہو تو معاملہ گھمبیر
صورت اختیار کر لیتا ہے۔

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
ہر شخص کے لئے یہ مصیبت کی بات ہے
عاشق کا گنجاپن تو نہیں بات عیب کی
محبوب گنجا ہو تو قیامت کی بات ہے

سجاد کسنوی

پہلے تو بال اس کے سراسر طویل تھے
اب بال کیا کہ سر بھی ہے میدان کی طرح

سید نعیم الدین

گنجے پن کے فوائد

سنوار لیتے ہیں ہاتھوں سے ڈلف بے پرواہ
یہ چند بال تو منت پذیر شانہ نہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جو کچھ پوچھو تو چند یا ہے ہمارا نچرل ہیلمٹ
سکندر ہو کہ دارا بال بیکا کر نہیں سکتا

صفات اللہ بمبائت

یہ اک میک اپ ٹپ ہے گنجے یاروں لو
ٹاکی سے سر کو ”لشکایا“ جاسکتا ہے

عتیق الرحمن متقی



گنجوں کے مسائل

مت کسی ٹنڈ کا اڑاؤ مذاق
چاند ہوگا نہ چاندنی ہوگی

عرفان قادر

’فارغ البال‘ کی سرحد نہیں واضح کوئی
منہ پہ ملتے ہیں سہولت سے وہ سر کی ٹائیک

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

گنجا وضو میں منہ کو دھوئے کہاں تلک
وہ کون سا مقام ہے جس کا مسح کرے
اس اہم مسئلے پہ ذرا لب کشائیے
اتنا سا ہے سوال مرا اہل علم سے
حد سر کی کس مقام سے ہوگی شروع اور
ماتھے کی ختم ہوگی کہاں حد بتائیے

خالد محمود

ٹوپی پہنے ہوئے ہر شخص کو گنجا نہ سمجھ
اس بہانے سے ہیں کچھ گنج چھپایا کرتے

عرفان قادر

اپنا ہی ہے قصور جو ٹھنڈی ہوئی ہے ٹنڈ
کیوں آپ کو حضور شکایت ہوا سے ہے

عرفان قادر

بچ میں ہے صاف کھڑا سائڈوں پر بال ہیں
دیکھ کر ایسا سراپا ہاتھ میں کھلی ہوئی

سید فہیم الدین

میں بلاتا ہوں پر نہیں آتا
نامرادا ادھر نہیں آتا
جب بھی ہوتی ہے ہاتھ میں کھلی
کوئی گنجا نظر نہیں آتا

سکار لکھنوی

ادراک سے عاری ہے تو بالوں سے بھی خالی
سر یوں بھی چھپاتے نہیں دستار کے نیچے

سرفراز شاہد



کیسی سرچڑھ کے آرہی ہے ہوا
سر سے وگ کو اڑا رہی ہے ہوا

نوید ظفر کیانی

شب زفاف جو دلہن نے چیخ ماری ہے
مرا خیال ہے دولہا نے وگ اُٹاری ہے

خالد محمود

کمرے میں ہو رہیں تھیں کئی چہ گونیاں
حیرت زدہ تھے لوگ کہ ہے کیا پڑا ہوا
حرکت جو اس نے کی تو یہ سب پر کھلا۔ کہ تھا
بستر سے سر نکال کے گنجا پڑا ہوا

خالد محمود

گنجنے کے علاج

کیا ضروری ہے کہ گنجنے کو دوائیں دیتے جائیں
صاحبانِ گنجنے اس پر غور فرمائیں گے کیا
کتنے دن گنجنوں کے سر پر ہاتھ رکھے گا طبیب
گنجنے کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

امیر الاسلام ہاشمی

ہے کمال حضرت ڈاکٹر ہیں تمہارے سر پہ طویل تر
کبھی تم بھی گنجنے تھے سر پہ سر ہمیں اب دکھاتے ہو بال کیا

سید فہیم الدین

ایک گنجنے کو سنا ہم نے یہاں کہتے ہوئے
میں نہ مرجاؤں دوائی کا اثر ہونے تک
چار برسوں میں اُگے چار مرے سر پر بال
”کون جیتا ہے مری دُلف کے سر ہونے تک“

ڈاکٹر مظہر عباس

سو کوششوں سے آئے ہیں چند یا یہ چند بال
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

احمد علوی

بتائیں کیا تمہیں کیا کیا جتن کئے ہم نے
گئی ہے اپنی یہ ہیئت کذائی مُشکل سے
ہمارا سر تھا کہ چٹیل پہاڑ تھا جس پر
یہ گھاس دوستو ہم نے لگائی مشکل سے
مٹی ہے گنجنے ہماری ”بہ فیض ٹرانسپلانٹ“
یہ فصل ہم نے ہے سر پر اُگائی مُشکل سے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

وگ ساز گر ملے تو میں پوچھوں کہ اے لہیم
تو نے وہ سارے ”گنجنے گراں مایہ“ کیا کئے

شوکت جمال

مصنوعی بالوں کا تھپڑ کافی بھاری ہوتا ہے
اس کی زلفوں نے بل بل کر رخساروں کو ماردیا

خالد عرفان

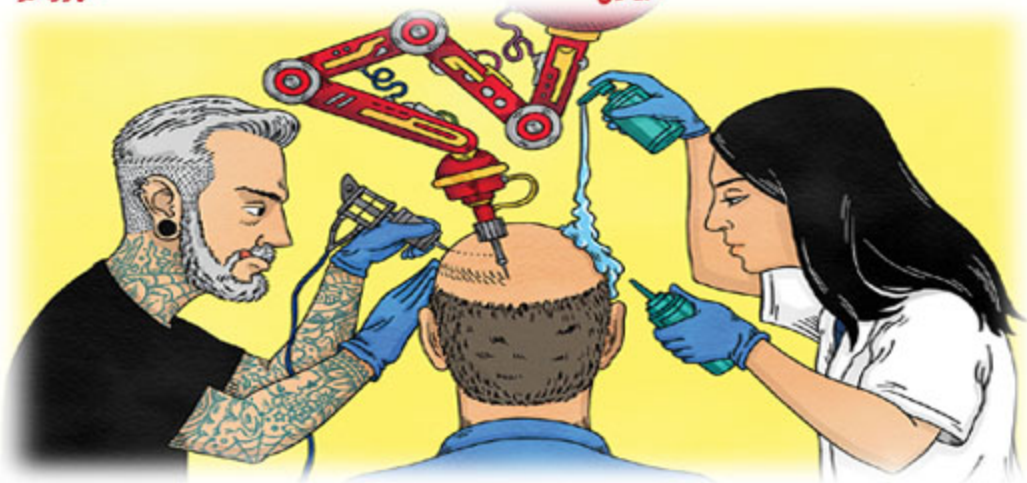
لگائی وگ کبھی کروا لیا ٹرانسپلانٹ
بڑے جتن کئے جاتے ہیں بال و پر کے لئے

عرفان قادر

غلط مشورے

بال جو بچ گئے ہیں کچھ سر پر
ناز اب ان کے تو اٹھا گنجنے
بال اُگتے نہیں دواؤں سے
سر میں اب ڈال پوریا گنجنے

ممتاز راشد



تیل ڈالا ہے بال بڑھنے کا
فارغ البال ہو گئے ہیں ہم

احمد علوی

نہ اس تیل کی دھار اور مار پوچھو
کی مالش تو کیا بے مثال آگئے ہیں
مرا سرا بھی تک ہے گنجے کا گنجا
ہتھیلی پہ ہفتے میں بال آگئے ہیں

محمد عارف

تم نے بالوں کی طوالت کے لئے جو دی تھی
باعث نڈ وہ کجنت دوائی ہوئی ہے

اور نیس قریشی

گنجے پن کا نظمیہ بیان

گنجا

جب زلف پریشان کو سلکھاتا ہے گنجا
دل کتنی حسیناؤں کا دھڑکاتا ہے گنجا
اک بار تو ہر چیز کی رک جاتی ہیں سانس
کنکھا جو کبھی ہاتھ میں لہراتا ہے گنجا
ڈیٹنگ کوئی ہم سا ہو تو پھر سامنے آئے
آئینے میں خود سے یہی فرماتا ہے گنجا
ٹوپی جو اتارے تو نکل آتا ہے ہلٹ
حیران و پریشان کئے جاتا ہے گنجا
بیگن کبھی لگتا ہے تو ٹینڈا کسی لمحے
ہر روپ میں ڈینٹ نظر آتا ہے گنجا
اس پار کی لٹ کھینچ کے لاتا ہے جو اس پار
صحرا پہ کوئی ٹیل سا بنا جاتا ہے گنجا
جوؤں کے تو جل جاتے ہیں فوراً وہاں پاؤں
جب نڈ لئے دھوپ میں آجاتا ہے گنجا
جاتے ہوئے آتا ہوا دیتا ہے دکھائی
ہر سمت سے اک جیسا نظر آتا ہے گنجا

سرتیل سے چمکاتا ہے جب مار کے ٹاکی
ایسے میں تو سورج کو بھی چندھیاتا ہے گنجا
اک بار تو ہو جاتا ہے نائی بھی پریشان
جھار اے گردن کی جو پکڑاتا ہے گنجا

خالد محمود

گنج نامہ

ہاتھ میں کنگھی پکڑے عرصہ بیت گیا
سر کی کھیتی اجڑے عرصہ بیت گیا
آئینہ دیکھیں تو غصہ آتا ہے
سر سے ٹوپی اترے عرصہ بیت گیا
نائی بھی ہم کو دیکھتا ہے اب حسرت سے
اس سے بال منڈائے عرصہ بیت گیا
بال کہاں بس چمک ہی بڑھتی جاتی ہے
تیل اور شیمپو ملتے عرصہ بیت گیا
رشتہ مانگیں تو ”خض“ ہی سنتے ہیں
خواب میں ڈھولک بجتے عرصہ بیت گیا
ہم نے شوق سے کب یہ سر منڈوایا تھا
اولے پڑتے پڑتے عرصہ بیت گیا
چپت لگا کر یار یہ اکثر کہتے ہیں
ایسا ماڈل دیکھے عرصہ بیت گیا
سنا تھا گنجے قسمت والے ہوتے ہیں
اور سنتے ہی سنتے عرصہ بیت گیا

ڈاکٹر بدر منیر

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اسلام آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ طبی حوالے سے مزاحیہ شاعری انہیں کی اختراع ہے۔ ان کے طنز و مزاح پر مبنی نصف درجن سے زیادہ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ طنز و مزاح نگاری کے ساتھ ساتھ نہایت شستہ و گھفتہ شاعری کے مرکب بھی ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ ”ارمغان ابتسام“ کے اولین کرمفراؤں میں شامل ہیں۔

نقصان بہرہ جانا

انسانی رویے اس قدر عمومی بھی نہیں ہوتے کہ اس کے بارے میں اس قدر واضح فیصلہ جڑ دیا جائے۔ کسی خاص موقع پر کوئی فرد کس انداز میں سوچتا ہے اور کس ردِ عمل کا اظہار کرتا ہے، اس کے بارے میں حتمی اندازہ لگانا کسی حقیقت پسند اور عقلیت پر مبنی سوچ کے بس کی بات نہیں لیکن اس واشگاف حقیقت اور بارہا کے تجربے کے باوجود ہم اپنے ذہن میں کسی بھی فرد کے اندازِ فکر کے بارے میں ایک تصویری بنالیتے ہیں جو کبھی متاثر نہیں ہوتی۔ ہماری آرا اگر بدلتی بھی ہے تو اسی نظریے کے گرد گھسن پھیری کئے رکھتی ہے۔ مثلاً بچپن یا لڑکپن میں قلم بنی اور رسائل کے افسانوں سے ہم نے ”ظالم سانج“ کا ایک حتمی خاکہ اپنے ذہن میں بنالیا تھا۔

ہم شعوری یا غیر شعوری طور پر انسانی رویوں کے درمیان ایک واضح خط کھینچ دیتے ہیں اور مابینہ طور پر اسے دو مختلف حصوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنے ادراک کے ہاتھوں میں لٹھ تھما کر اسے چوکیدارے پر بٹھا دیتے ہیں کہ ادھر کا بندہ ادھر نہ ادھر کا بندہ ادھر۔ گویا کسی شخص کے بارے میں جو فیصلہ ہماری تفہیم نے دے دیا، وہی سپریم کورٹ کا فیصلہ ٹھہرا، اب اپیل نہتا۔

دلی قلم بنی نے بھی کرداروں کے اس واضح فرق کو مزید جلی کر دیا ہے۔ ہم سمجھنے لگ گئے ہیں کہ ہمارے ارد گرد جو افراد چل پھر رہے ہیں، وہ انہیں دو درجوں میں سے کسی ایک سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا تو وہ ہیرو ہیں یا پھر ولن۔ ایک ہیرو کبھی ولن جیسا گھٹیا اندازِ فکر نہیں اپنا سکتا۔ اسی طرح کسی ولن سے بھولے سے بھی نیکی کا کام سرزد نہیں ہو سکتا۔



اس خاک کے مطابق ظالم سماج ایک ایسی ”ظالم اور قاتل بلا“ کا نام ہے جس کا کام ہی ہر رنگ میں بھگ ڈالنا ہے۔ اس نے ہاتھوں میں ایک خنجر اٹھا رکھا ہے جس سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ ہر اُس جگہ پروار کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے جہاں کوئی اچھا کام ہو رہا ہوتا ہے یا پھر یوں کہہ لیجئے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کام کو ضرور ہونا چاہیے۔ اس قسم کے کاموں میں ”دودلوں کا ملنا“ سرفہرست ہے لیکن یہ غیثت، پاجی، قاتل، ظالم سماج ایسا ہونے نہیں دیتا۔ ہر اُس موڑ پر لٹکارتا ہوا پہنچ جاتا ہے جہاں سے کہانی سب کو ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے کا موقع فراہم کرنے والی ہوتی ہے۔ یہ نہ صرف اس سلسلے کو اپنے خونی خنجر سے دولت کر کے رکھ دیتا ہے بلکہ کچھ ایسی گڑبڑ بھی کر جاتا ہے کہ کہانی کے دکھی کردار ہی بد دعائیں نہیں دیتے بلکہ اس کہانی کو دیکھنے اور پڑھنے والے بھی اسے من من کی گالیاں دینے لگتے ہیں۔

شعور کے ارتقاء اور انسانی رویوں کی حقیقت پسندانہ تقسیم نے جب بعد ازاں ہمیں بتایا کہ یہ جو ظالم سماج نام کی مخلوق ہے، اس کے اجزائے ترکیبی میں ہم آپ، سب لوگ شامل ہیں۔ یہ ہمارے معاشرے کے مجموعی رویوں کا نام ہے۔ پتہ نہیں ”سماج“ کو لغت نے ہم سے کیسے منسوب کر دیا۔ ہم تو اس ظالم سماج کو کبھی اپنا نہ سکے، ہمیشہ گالیاں ہی دی ہیں، تو کیا اپنے آپ کو گالیاں دیتے رہے ہیں؟ نان سنس!

فطری طور پر میں ایک اچھا بچہ ہوں۔ میرے کہنے کا مطلب

یہ ہے کہ میرا عمومی رویہ ہمیشہ مثبت رہا ہے۔ میری حمایت ہر نیکی کے کام کو حاصل رہی ہے اور ہر ہدی پر سب آوارہ کی طرح بھونکتا میں اپنا فرض منہی سمجھتا رہا ہوں لیکن اس کے باوجود یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انسانی رویہ اس قدر جبری طور پر منقسم نہیں ہے جتنا سمجھا جاتا ہے۔ کبھی کبھار یہ صراطِ مستقیم پر چلتے چلتے ٹھوکر بھی کھا جاتا ہے۔ کبھی کبھار مجھ جیسا اچھا بچہ بھی اُس لطیفے والا بچہ بن جاتا ہے جو اُچک اُچک کر ایک گھر کی گھنٹی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے۔ قریب سے گزرتے ہوئے ایک نیک اور رحم دل بزرگ نے دیکھا تو اس کی مدد کے خیال سے آگے بڑھا اور اُس کی جگہ گھنٹی بجا دی۔ بچے نے اکل کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا ”اب بھاگ چلیے۔“ عین اس بچے کی طرح میں نیکی کا فرشتہ ہونے کے باوجود کبھی کبھار ایسی کارستانیوں بھی دکھا جاتا ہوں جس سے کسی نہ کسی کو کوئی نہ کوئی نقصان ضرور پہنچتا ہے لیکن میں اسے اپنی ذات کا زاویہ معکوس سمجھتا ہوں اور اپنی نظروں میں اپنا اچھا بچہ ہونے کا تاثر زائل نہیں ہونے دیتا۔ کوئی شرارت گناہ کا کاغذ بن کر زندگی کی خلش نہیں رہ پاتی، پتہ نہیں کیوں؟

آج صبح کی بات ہے، میں نے اپنے شریطرِ رُعل سے دو خواتین کو نقصان پہنچایا۔ ایسی خواتین کو جنہیں میں جانتا بھی نہیں تھا۔ انہیں نقصان پہنچا کر بھی مجھے کوئی احساسِ گناہ یا ندامت نہیں ہوئی بلکہ میں اب بھی اپنی اس حرکت کا حظ اٹھا رہا ہوں۔ یہی نہیں، کئی احباب سے اس کا تذکرہ بھی لون مرچ لگا کر کرچکا ہوں، گویا



اپنے گناہ کا انہیں بھی گواہ بنا چکا ہوں۔

ڈھونڈا جائے، چاہے وہ کتنا ہی نامعقول کیوں نہ ہو۔ اور ایسی صورت میں تو اور بھی قابلِ مذمت ہے جبکہ آپ ایک طویل عرصہ سے اسی نام نہاد لمبے راستے کو اختیار کئے ہوئے ہیں۔ میں نے لمبے لمبے ڈگ بھرنے شروع کر دیے اور تقریباً بھگم بھگم موڑ مڑ کر اُس گلی تک پہنچا جس میں اُن دو خواتین نے پتلی گلی میں سے ہو کر آنا تھا۔ ظاہر ہے، وہ ابھی تک نہیں پہنچی تھیں۔ اُس راستے پر آ کر میں دوبارہ اپنی معمول کی سست روی سے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں خواتین اُس پتلی گلی میں سے نمودار ہوئیں۔ میں اُن سے خاصا آگے نکل چکا تھا۔ اُن کی گفتگو تو ٹھیک طرح نہیں سُن پارہا تھا لیکن جس طرح مجھے خود سے آگے دیکھ کر وہ چونکی تھیں اور اس ضمن میں ایک دوسرے سے ہاتھ لہرا کر باتیں کر رہی تھیں، اُس سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ میں انہیں یہ احساس دلانے میں کامیاب رہا ہوں کہ وہ پتلی گلی کا راستہ اختیار کر کے نقصان میں رہی ہیں۔ اگر وہ شارٹ کٹ ہوتا تو بھلا میں اُن سے پہلے اور اس قدر آگے اُس راستے پر کیسے پہنچ سکتا تھا۔ شیطان نے بھی میری پیٹھ ٹھونک کر کامیابی پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

میری ملازمت سے ریٹائرمنٹ کی عمر چند برسوں کی دوری پر ہے اور اس عمر میں جب بندہ اللہ اللہ کرتا ہے اور ہر قسم کی برائیوں پر لا حول پڑھتا ہے، مجھ میں اس قدر شریعت پرستی کا ذخیرہ ہونا خاصے اچھنبے کی بات لگتی ہے لیکن پھر بھی میں اس ضمن میں انکساری کا اظہار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مجھ میں اس قدر ٹیلنٹ ہرگز ہرگز موجود نہیں کہ میں از خود اس قدر برجستہ شریعت پرستی کا اختراع کر سکوں۔ میں قطعاً اس داد کا حقدار نہیں۔ اس کا سارا کریڈٹ میں اپنے جینس لنگوئیٹس مدثر کو دیتا ہوں جس کی صلاحیتیں اس قسم کے کار خیر و شر میں عدیم المثال ہیں۔ میں اُس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ آج جو ایک بارلش سے صاحب اپنے جیسے دوسرے بزرگوں کی معیت میں اعلیٰ اقدار کا درس دیتے نہیں تھکتے، یہ سب انہیں کا دیا ہوا صدقہ ہے جو اب صدقہ جاریہ بن چکا ہے۔ اس میدان میں میں بے چون و چرا اُن کو اپنا استاد تسلیم کرتا ہوں۔

یہ اُس زمانے کا تذکرہ ہے جب ہمارے ملک میں ایک عجوبہ

ہوا یوں کہ آج صبح میں اپنی گیارہ نمبر والی گاڑی پر دفتر جا رہا تھا۔ گیارہ نمبر والی گاڑی سے آپ دھوکہ مت کھائیے۔ یہ یہاں کی کسی پبلک ٹرانسپورٹ کا زوٹ نمبر نہیں۔ یہ وہ والی گاڑی ہے جو ہر کہیں چلتی ہے یونی سب کی اپنی ذاتی دونائیں۔ میری رہائش آئی ٹائن، اسلام آباد میں ہے اور دفتر سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی میں واقع ہے۔ یہی کوئی ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ ہے جو میں پیدل طے کرتا ہوں۔ دفتر جاتا بھی پیدل ہوں اور پھر واپسی بھی اسی ترکیب سے ہوتی ہے، گویا دو طرفہ ٹریفک اسی گیارہ نمبر والی گاڑی کی مرہونِ منت ہے۔ سفر کے دوران ایک راستے کے اختتام پر ایک موڑ ایسا بھی آتا ہے، جس سے اگلے راستے سے دو مختلف راستے ملتے ہیں۔ ایک تو یہی موڑ والا راستہ اور دوسرا اس موڑ سے قبل ایک پتلی سی گلی ہے۔ آگے جا کر موڑ والا راستہ اور اس پتلی گلی کا راستہ ایک ہی راستے پر جا پہنچتا ہے۔ آج صبح جب میں اُس موڑ کی طرف جا رہا تھا تو مجھ سے آگے دو خواتین بھی خراماں خراماں چلی جا رہی تھیں۔ میں اُن سے اِس قدر قریب تھا کہ مسلسل اُن کی گفتگو یعنی تیری میری بُرائیوں میں شریکِ راز بننا جا رہا تھا، باوجودیکہ دونوں میری قریبی موجودگی سے کما حقہ آگاہ تھیں، لیکن کسے پراہ تھی۔ بعض خواتین کی فطرت ہے کہ جب وہ گل افشانوں کی موج میں ہوں تو پھر دنیا و مافیہا سے بیگانہ ہو جاتی ہیں۔ یہ خواتین بھی اسی قبیلے سے تعلق رکھتی تھیں۔ جب ہم تینوں موڑ سے قبل اُس پتلی گلی کے قریب پہنچے تو اُن دونوں خواتین میں سے ایک خاتون نے کہا کہ اس پتلی گلی سے نکل چلتے ہیں۔ دوسری نے مخالفت کی اور کہا کہ موڑ والی گلی سے چلتے ہیں، یہ گلی بہت پتلی ہے۔ پہلی نے کہا کہ اب یہ اتنی بھی تنگ نظر نہیں ہے کہ ہم دونوں کو برداشت نہ کر سکے، علاوہ ازیں اس پتلی گلی کی یہ خاصیت بھی ہے کہ یہ شارٹ کٹ بھی ہے۔ یعنی ہمیں چلنا بھی کم پڑے گا۔ مختصر بحث کے بعد دونوں اُس گلی میں مُر گئیں۔ عین اُسی وقت شیطان نے میرے کانوں میں سرگوشی کی اور صلاح دی کہ ان عورتوں کو اس تساہل کا مزہ چکھانا چاہیے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ سفر میں بھی شارٹ کٹ

کے پرستان میں داخل نہیں ہوا تھا۔)

کمپیوٹر سائنس کا کاروبار اُس زمانے میں جدید ترین تعلیمی نظام کا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا اور خاصاً نفع بخش کاروبار تھا۔ شہر بھر میں جا بجا کمپیوٹر سائنس اُگ آئے تھے۔ بہت سے کمپیوٹر سائنس تو محض ایک کمپیوٹر سسٹم پر مشتمل ہوا کرتے تھے لیکن پھر بھی اُس کا پرنسپل فخر و مباہل سے یوں پھولا ہوا ہوتا تھا جیسے مائکروسافٹ کا شراکت دار ہو۔ کورسز کی فیس بھی نامعقول حد تک زیادہ ہوا کرتی تھی۔

میں مدر کی معیت میں کمپیوٹر سائنس پڑھاؤ تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑا سال ہے جس میں ایک طرف کی دیوار کے ساتھ ایک لمبے سے ٹیبل پر چار عدد کمپیوٹر سسٹم پڑے ہوئے تھے۔ سسٹم کے ٹیبل کے ساتھ ساتھ ایک بیچ دھر ہوا تھا جو اُس ٹیبل جتنا لمبا تھا۔ ہال کے مخالف سمت والی دیوار کے ساتھ اسی قدر لمبا بیچ نصب کیا گیا تھا۔ غالباً اسے انتظار گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ مدر نے مجھے اپنے ساتھ ہی بیچ پر بٹھالیا اور کمپیوٹر آن کرنے لگا۔ کمپیوٹر ابھی بوٹنگ کے مرحلے میں تھا یعنی ڈاس ابھی جوتے ہی پکین رہا تھا کہ ایک صاحب جو حلقے سے وہاں کے خدمتگار لگتے تھے، مجھ سے آکر پوچھنے لگے ”آپ گیٹ ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”گیٹ کو یہاں بیٹھنا الاؤ نہیں ہے، آپ اس بجھلے والے

عالم کا جن نمودار ہوا تھا۔ یہ کمپیوٹر نامی شے تھی جس کے بارے میں دوسروں کی طرح مجھے بھی کوئی خاص آگاہی نہ تھی کہ اسے کھایا جاتا ہے یا لگایا جاتا ہے۔ ہم دونوں یا رنڈا لڑکپن کی حدود پار کر رہے تھے۔ مستقبل میں کمپیوٹر کے بڑھتے ہوئے سکوپ کو سونگھ کر مدر نے ایک کمپیوٹر سائنس میں داخلہ لے لیا تھا، جہاں آپریٹنگ سسٹم ”ڈاس“ پر کمپیوٹر کی مبادیات کے ساتھ ساتھ چند ضروری کورسز بھی کرائے جاتے تھے مثلاً لوٹس، ورڈ سٹار، کو بول وغیرہ۔ اُس زمانے میں علی بابا کے اس غار کو کھولنے کے لئے انہیں منتروں پر تکیہ کیا جاتا تھا۔ آئی ٹی یا انٹرنیٹ کا دور تو بہت بعد کی بات ہے۔ مدر مجھ سے کمپیوٹر کے بارے میں اس طرح گفتگو کرتا تھا جیسے طلسم ہو شرابا چھیڑ بیٹھا ہو۔ غیر شعوری طور پر میں بھی کمپیوٹر کے متاثرین میں شامل ہو گیا لیکن ابھی ایک آدھ آنچ کی کسری باقی تھی جس کی وجہ سے میں نے تاحال سائنس میں داخلہ نہیں لیا تھا۔ ایک دن یونہی شوق چرایا کہ کمپیوٹر کا دیدار کیا جائے اور کچھ دیر کے لئے اس کی رنگینیوں سے فلرٹ کیا جائے۔ (میں نے رنگینیوں کا لفظ یونہی زب سے داستان کے طور پر استعمال کیا ہے ورنہ اُس زمانے کا مانیٹر ایک تو بارہ چودہ آنچ سے زیادہ کا نہیں ہوا کرتا تھا، جو آج کے دور میں قطعاً ”بے اوقاتا“ ہے، دوسرا یہ مکمل طور پر بلیک اینڈ وائٹ تھا۔ آسان الفاظ میں اسے ”کلمونہا“ کہہ سکتے ہیں۔ کمپیوٹر بھی ابھی انٹرنیٹ

کرکٹ کا گول

مشرقی عورت جہاں اپنی حرماں نصیبی پہ ماتم کنناں اور زندگی کے کارزار میں مردوں کی بالادستی پر نالاں اور دل گرفتہ ہے، وہاں فیشن کے میدان میں مردوں سے کوسوں آگے دوادو پیش دے رہی ہے۔ انہوں نے بعض شوق صرف اس جنون میں پال رکھے ہیں کہ کہیں مردوں سے پیچھے نہ رہ جائیں۔ کرکٹ کو لے لیجئے، گلی ڈنڈے کی یہ اولاد کھیل کی صورت میں جب مردوں میں مقبول ہوا تو عورتوں نے پیچھے رہنا گوارا نہ کیا، حالانکہ ہیبت اور ہیبت کے اعتبار سے یہ خالہتا مردانہ بلکہ وحشیانہ کھیل ہے۔ ایک کمر خیدہ ’مظلوم شخص جو حالت رکوع میں پہلے ہی تعظیم بجالایا ہوتا ہے، اس پر ایک ظالم اور مخبوط الحواس آدمی پے در پے اور بلا جواز سنگ باری کیے جاتا ہے۔ عام حالت میں شقاوت بھرے ایسے واقعات خواتین کی نازک مزاجی سے مطلق لاگ نہیں کھاتے لیکن کرکٹ میچ میں عورتیں بھی فٹ فیشن میں ”ان“ رہنے کی خاطر چار پانچ روز چلہ کشی میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اس چلہ کشی میں فاقہ کشی بھی شامل ہوتی ہے کہ خاتون خانہ کچن کا دورہ صرف اس لیے مؤخر کیے رکھتی ہیں کہ اس دوران کوئی ”چوکا“ یا ”چھکا“ قضا نہ ہو جائے۔ دوسری جانب کرکٹ کے بارے میں خواتین کی معلومات عامہ کا یہ عالم ہے کہ ادھر اپنے کسی باؤلر کی کسی ایمان افروز گیند سے مخالف ٹیم کی وکٹ اُڑی، ادھر خواتین نے یک زبان نعرہ بلند کیا ”گول!“

جسے ادبیات ان مملکت بشیر مراد

بیچ پر ہو جائیں۔“ اُس نے حتمی لہجے میں کہا۔

مدثر نے مداخلت کی ”یہ میرے ساتھ ہیں۔“

وہ بولا ”صاحب کہہ رہے ہیں کہ یہ یہاں نہیں بیٹھ سکتے۔“

مدثر نے دُور شیشے کے کمرے میں محصور شخص کو دیکھا اور منہ ہی

منہ میں اُسے ناقابلِ شناخت خطاب سے نوازا۔ میں چپ چاپ اٹھ کر پچھلے بیچ پر چلا گیا۔ ظاہر ہے کہ میں سیاستدان تو تھا نہیں کہ گالی گلوچ پر اُتر آتا اور وہ کوئی مقصد کا مقدس ایوان تو تھا نہیں کہ جس کے قواعد و ضوابط توڑنا قومی فریضہ ہوتا۔ مدثر کچھ دیر بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اُس کی آنکھیں کسی خیال سے چمک رہی تھیں۔

”سالا، نکلے کا نواب، اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔“

میں نے اُس کے اس اظہارِ بیعتی اُس کو ممنون نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”چھوڑو، تم فارغ ہو لو تو چلتے ہیں۔“

وہ بولا ”لیکن اس چہرے قناتی کو اس خباثت کی سزا تو ملنی چاہیے۔“

”بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ میں نے کندھے اچکائے۔

”کیا کر سکتے ہیں؟ بہت کچھ کر سکتے ہیں، اس خبیث کا خاصا نقصان کر سکتے ہیں۔“

مدثر کے بیان کی روشنی میں میں نے ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں ہال کا جائزہ لیا کہ دو نجیف و نزار جانوں سے اُن مستندوں کا کیا کیا نقصان پہنچ سکتا تھا۔ وہاں کمپیوٹر سسٹم تھے یا پھر فرنیچر کا سامان، یہی وہاں کی کل کائنات تھی۔ تو کیا ہم اُن کمپیوٹر سسٹم کو اٹھا اٹھا کر پختا شروع کر دیتے یا فرنیچر کی توڑ پھوڑ شروع کر دیتے؟ یہ ناممکن تھا۔ اُن ظالموں نے اس عمل کے انتہائی ابتدائی پیمندمی کے مرحلے میں ہی ہم دونوں کا جرمی جاپان ایک کر دینا تھا۔

”بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں ان کا؟“ میں نے دوبارہ بے بسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ”کیا ان کمپیوٹر سسٹم کو۔۔۔“

”ارے نہیں!“ مدثر نے میری بات اچک لی ”ہم اس خبیث کو نفسیاتی ماروے سکتے ہیں۔“

”بھلاہو کیسے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

مدثر نے جب ”نقصان پہنچانے“ والے منصوبے کے خدو خال واضح کئے تو میں اُس کی جودتِ شیطانی پر عرشِ عرش کر اٹھا۔ واقعی، یہ تو بڑا نقصان ہو جاتا اُس کا۔ کئی دنوں تک نفسیاتی خلیش کا شکار رہنا تھا اُس خبیث نے۔

اُس کمپیوٹر سسٹم کے مالک کا نام پتہ نہیں کیا تھا لیکن مدثر نے اتنے تواتر سے اُس کے لئے ”خبیث“ کا صیغہ استعمال کیا تھا کہ میں بھی اُسے اسی لقب میں سوچ رہا تھا۔ آپ بھی گوارہ فرما لیجئے۔ مدثر کی ہدایت کے مطابق میں اپنی جگہ سے اٹھا اور سیدھا اُس شیشے والے جاگہسا جہاں وہ خبیث، ایک لمبی سی میز کے پیچھے اپنی خود ساختہ ”عزت“ کو ٹیکے بیٹھا تھا۔ میں جاتے ہی اُس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ بڑے لوگوں کی طرح دُعا سلام کا تکلف بھی گوارہ نہیں کیا۔ اُس نے استغناء یہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

”آپ نے مجھے وہاں سے اٹھا کر اچھا نہیں کیا۔“ میں نے نہایت نرم لہجے میں کہا۔

”یہ یہاں کا رول ہے، آپ انرول ہوئے بغیر وہاں نہیں بیٹھ سکتے۔ ہاں البتہ گیٹ والے اڑیے کے سلسلے میں کوئی ممانیت نہیں، آپ وہاں بیٹھ سکتے ہیں۔“ اُس نے افسرانہ شان سے کہا۔ ”دراصل میں یہاں ایک مقصد کے تحت آیا تھا۔ میں جس کالج میں پڑھتا ہوں وہاں ہم بیس پچیس لڑکوں کا ایک گروپ ہے جو کسی کمپیوٹر سسٹم سے ”کو بول لینکویج“ کا کورس کرنا چاہتا ہے۔ انہوں نے اسی سلسلے میں مجھے یہاں بھیجا تھا لیکن یہاں کے ماحول نے مجھے بددل کر دیا ہے۔ یہاں تو سوشلسٹ ملکوں جیسی گھٹن ہے، اب مجھے کوئی دوسرا کمپیوٹر سسٹم دیکھنا ہوگا۔“

”آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا!“ وہ خبیث یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ ہزاروں نوٹوں کی چمک اُس کے بے دید دیدوں میں لہرا گئی ”آپ کو مجھ سے پہلے ہی مل لینا چاہیے تھا۔“

”لیکن اب کوئی فائدہ نہیں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”آپ اپنے رولز کو فالو کرتے رہیں، کم از کم میں اپنے دوستوں کو ایسی جگہ ہرگز ہرگز ریکمینڈ نہیں کروں گا جہاں کے لوگوں کو پتہ ہی نہ

ہو کہ کائنات کو کیسے ٹریٹ کرنا ہوتا ہے۔“

”لیکن سر۔۔۔“ اُس نے کچھ کہنا چاہا لیکن میں سنی ان سنی کرتا ہوا اُس کے ششے والے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اُس کمپیوٹر سکرین سے نکلتا چلا گیا۔

آپ بخوبی تصور کر سکتے ہیں کہ میں نے اُسے کتنا بڑا نقصان پہنچایا تھا۔ اب یہ احساس ذیاس سالہا سال تک اُس کی نیندیں اڑاتا رہے گا کہ اتنا بڑا بزنس اُس کے ایک بے معنی اور چھچھوری حرکت کی وجہ سے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

لیکن ٹھہریے۔۔۔ کسی کو اس انداز سے نقصان پہنچانے کا آئیڈیا محض مدثر کی اپنی ذہنی اختراع کا نتیجہ نہیں تھا۔ اُس نے اس کا مرکزی خیال ایک اور فنکار سے مستعار لیا تھا۔ متذکرہ واقعے سے بھی پہلے ایک بھکاری نے ہمیں اس انوکھے احساس ذیاس سے روشناس کرایا تھا۔ اُس دن سے پہلے کی شام کو حکومتِ وقت نے سالانہ بجٹ کا اعلان کیا تھا۔ ہماری سرکاری کمیٹی (کمیٹیاں عموماً سہ رکنی ہی ہوتی ہیں) راشدی کھلونوں والی دکان میں بیٹھی اُسی بجٹ کا تجزیہ کر رہی تھی۔ اُن دنوں میچ بھانڈے میں کھلونوں کا بزنس جمود کا شکار تھا۔ شائد بچوں پر حقیقت پسندی کا وائرس حملہ آور ہوا تھا یا والدین کی قوتِ خرید ہانپتے ہوئے ٹٹو کی طرح زبان لٹکائے ہوئے تھی۔ اکا دکا گاہک ہی وہاں کا چکر لگاتا تھا، وہ بھی دکاندار کی زبان میں اکثر ”ڈاکٹر“ ہی ہوا کرتا تھا، یعنی کھلونوں کے سلسلے میں اپنے تھمیس کے لئے محض ڈینا اکٹھا کرنے والا، لینا لوانا کچھ نہیں ہوتا تھا، چنانچہ ہم تینوں ماہرینِ معاشیات نہایت اطمینان سے بجٹ کے بارے میں اظہارِ خیال کر رہے تھے۔ ناگاہ وہاں سے ایک بھکاری کا گزر ہوا۔ ملکی معیشت پر ہماری پرمغز گفتگو نے اُس کے قدموں کو وہیں روک لیا۔ وہ دکان میں داخل ہوا اور پوچھنے لگا کہ بجٹ کی وجہ سے کن کن اشیاء میں اضافہ ہوا ہے؟ مدثر نے اخبار پر نظر دوڑاتے ہوئے نہایت چابکدستی سے اُس کی معلومات میں خاطر خواہ اضافہ کیا۔

”سگریٹ کی قیمتیں بڑھی ہیں یا نہیں؟“

مدثر نے اُسے سگریٹ کے نرخوں میں اضافے کو فی صد میں منتقل کر کے بتایا۔

”دالوں کا کیا حساب کتاب ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

مدثر نے اس سوال کا بھی جواب دے دیا۔

”اور کاسمیکلس وغیرہ۔۔۔“

بھکاری کی بڑھتی ہوئی تفتیش نے مدثر کو زچ کر دیا۔ اُس نے تیز لہجے میں کہا ”باباجی، آپ نے کیا کرتا ہے یہ سب پوچھ کر۔۔۔“

”کا کے، میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ بجٹ کی وجہ سے میرا کتنا نقصان ہوا ہے؟“

”باباجی، آپ کوئی بزنس مین ہیں؟“ مدثر مرعوب ہو کر بولا۔ ہم سب نے ایسے بھکاریوں کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا جو قارون کے خزانے کے مالک ہوتے ہیں لیکن اپنا حلیہ اور کر توت ”گدایانہ“ رکھتے ہیں۔

”یہ بات نہیں ہے کا کے، دراصل بجٹ سے ہر کوئی متاثر ہوتا ہے، چاہے وہ کوئی بھی ہو، حتیٰ کہ ہم بابا لوگ بھی۔۔۔ قیمتوں میں اضافے کے باعث لوگوں کی قوتِ خرید کم ہو جائے تو وہ بھیک دینے سے بھی ہاتھ کھینچ رکھتا ہے۔ ہر بجٹ میں ہمارا خاطر خواہ نقصان ہوتا ہے، لگتا ہے اس بار بھی ایسا ہی ہے۔“

بھکاری یہ کہہ کر دکان کی دہلیز پار کر گیا اور ہم تینوں ماہرینِ معاشیات ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

نویذ ظفر کیانی کا تعلق گوجر خان کے ایک قصبے ”اسلام پورہ جبر“ سے ہے تاہم مستقل سکونت اسلام آباد میں اختیار کئے ہوئے ہے۔ اُردو طنز و مزاح سے تعلق عمر کے ابتدائی اوائل سے رہا ہے۔ گزشتہ صدی کی ستر کی دہائی سے لکھ رہا ہے۔ پہلا مضمون بچوں کے رسالے ”تعلیم و تربیت“ کی زینت بنا۔ شاعری کا شغف بھی رکھتا ہے، اس ضمن میں بہت سی برقی کتابیں ویب سائٹ پر اپلوڈ کر چکا ہے۔ انگریزی کے فکاہی ادب کو مشرف یہ اُردو کرنے کے مشن پر گامزن ہے اور بہت سے چٹکوں کو سچی سے پکڑ کر اُردو میں منتقل کر چکا ہے۔ برقی مجلہ ”ارمغانِ ابتسام“ کا مدیر ہے۔

غیر رکشے میں یار رکشے میں
مشکلیں ہیں ہزار رکشے میں

تیری موجودگی سے جان من
آگئی ہے بہار رکشے میں

آج کل ہو رہا ہے زوروں پر
حسن کا کاروبار رکشے میں

دے حینوں کو کار سے تشبیہ
کر ہمارا شمار رکشے میں

آ رہا ہے مشاعرے کے لئے
شاعر نامدار رکشے میں

مجھ کو بے موت مار ڈالے گا
یہ ترا انتظار رکشے میں

ہے جہاں دو کا بیٹھنا مشکل
یہ بٹھاتے ہیں چار رکشے میں

شاہراہوں پہ روز ہوتے ہیں
حادثے بے شمار رکشے میں

کچھ نہ گڑے ڈرائیور کا مگر
مارا جائے سوار رکشے میں

بن ہی جائے گا ایک دن آخر
شیخ جی کا مزار رکشے میں

لطف مزدا کے لے رہا ہے رقیب
اور ترا خاکسار رکشے میں

ہم تو رکشے میں ہیں سوار مگر
ہم پہ میٹر سوار رکشے میں



رکشہ

اب جو دھڑکا تو بیٹھ جائے گا
یہ دل بیقرار رکشے میں

آخر کار آ گیا ہم کو
موت کا اعتبار رکشے میں

میری توبہ ہے پھر نہ بیٹھوں گا
میرے پروردگار! رکشے میں

جس کا بیمہ نہیں ہوا شاید
ہو نہ ہرگز سوار رکشے میں



سرفراز شاہد



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

مشورہ مفت لو!



زخم کیسے تمہیں ہائے یہ لگ گیا
صاف کرنا نہ پانی سے اس کو ذرا
پتپ پڑ جائے گی درد ہوگا بہت
راکھ بھر لو تو سب ٹھیک ہو جائے گا

آزمودہ ہے نسخہ مری مان لو
مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
سر میں گر درد ہے، اسپر دکھائیے
سر کی مالش مگر خوب کروائیے
تیل سروس کا ہو یا ہو زیتون کا
اس کو قوت سے یوں سر پہ ملوائیے

چند منٹوں میں بس درد سر ختم ہو
مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
ہیں بہاریں بہت کم، خزانیں بہت
گرم ہیں ڈاکٹر کی دوائیں بہت
آگ لگتی ہے سینے میں کھا کر انہیں
ہو چکی اب مری جاں بھائیں بہت

کوئی شندی دوا تم حکیموں کی لو
مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
مستند ہیں حوالے بہت دیکھنا
ہر دوائی کے پیچھے ہے راز اک نیا
نسخے سب ہیں یہاں آزمائے ہوئے
اب تلک تو نہیں کوئی ان سے مرا

موت برحق ہے اس سے کبھی مت ڈرو
مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو

شیخ نقو ہو یا بی نصیبین کی ماں
جس کو دیکھو وہی ڈاکٹر ہے یہاں
ہر کسی کو وہ دیں نت نئے مشورے
کھول بیٹھے ہیں سب تجربے کی دکان
کہتے ہیں بس یہی، فیس بے شک نہ دو

مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
ہر پڑوسن تمہیں نسخہ لکھوائے گی
پیٹ میں درد ہو، سونف لے آئے گی
اُلیوں کے لئے اک حکیمی دوا
اس کا شوہر جو لایا تھا، دے جائے گی
اور کہے گی کہ چھکی بچ دودھ لو

مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
کیا ہوا ہے جو کڈو کو کھائی ہوئی
ہائے ہائے اسے کیسے سردی لگی
دیکھو شندی غذا اس کو دینی نہیں
میں اکیلی نہیں سب ہیں کہتے یہی
پوست کے ڈوڑے لے کر ابھی جوش دو

مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
بچہ کمزور ہے اس کو ہے سوکڑا
چیر صاحب سے تعویذ لاؤ ذرا
دودھ مٹنی اگر تم پلاؤ اسے
میں سمجھتی ہوں جلدی یہ ہو گا بڑا
شرط یہ ہے مگر دودھ ڈبے کا ہو

مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو
ٹیکے بچے کو ہرگز نہ لگوانا تم
ہے یہ معصوم بچہ نہ رلوانا تم
یہ حفاظت کے ٹیکے خطرناک ہیں
بے سبب ہی بخار اب نہ چڑھوانا تم
یہ نہ ہم کو لگے، نے ہوا پولیو

مشورہ مفت لو، مشورہ مفت لو

ہندوپاک جھڑپوں کے تناظر میں جب پاک
فضائیہ نے جوابی حملے میں کشمیر میں
ہندوستان کے دو طیارے مار گرائے۔

آپ کا شکر یہ



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لفظ ہنٹے ہیں، کرتے نہیں آنکھ نم، آپ کا شکریہ!
جو قلم سے نہیں کرتے سر کو قلم، آپ کا شکریہ!
سوتے تھے گھر میں ہم، دفعتاً ایک دم کودے وہ کر کے دم
شور اٹا ہوا جاگے سارے بہم، آپ کا شکریہ!
ہم چلائیں نہیں پاک اور ہند میں، کہتی دنیا تھی یہ
آپ کے بس تعلق میں ہو زیروہم، آپ کا شکریہ!
دین و ایمان سب کے سلامت رہیں، تاقیامت رہیں
رکھیں اپنا دھرم، ہوں نہ یوں ہٹ دھرم، آپ کا شکریہ!
برسٹ مت ماریے، برسٹ مت ماریے، برسٹ ہو جائیں گے
کیجئے ٹائیدوں میں ہوا تھوڑی کم، آپ کا شکریہ!
جنگ کہنا ہے آسان، کرنا نہیں، ایسے مرنا نہیں
آپ کا ہی نہ ہو جائے کریا کرم، آپ کا شکریہ!



دوماہی برقی مجلہ ”ارمغانِ اہلسام“ ۱۰۴ مئی، جون ۲۰۱۹ء

چھوڑ کر ساری نمازیں کھو گئے افطار میں
لوگ سب کھا کھا کے پاگل ہو گئے افطار میں

ہو گیا روزہ ہمارا اس طرح یارو ادا
ہم نہیں جاگے سحر میں سو گئے افطار میں

کھا کے تیزی سے نمازی سوئے مسجد چل دیئے
اور ہم دستر پہ تنہا ہو گئے افطار میں

اس قدر افطار کی دعوت پہ تھا جم غفیر
مومنوں کی بھیڑ میں ہم کھو گئے افطار میں

چیل کی مانند لپکے ہم پکڑوں کی طرف
ختم جب سارے سموئے ہو گئے افطار میں

دوستوں نے ڈٹ کے کھایا اور کھا کر چل دیئے
اچھے خاصے اپنے پیسے تو گئے افطار میں

دن بلائے ہم گئے ہر دعوت افطار پر
بچ بے شرمی کے شانہ ہو گئے افطار میں

افطار میں



اقبال شانہ



کرا دیں شہر میں اعلان میں روزے سے ہوں بھائی
ہے سارا شہر کیوں حیران میں روزے سے ہوں بھائی

مرے چہرے کی زردی گواہی صاف دیتی ہے
سمجھتے ہیں سبھی انسان میں روزے سے ہوں بھائی

اسی چھوٹے سے فقرے نے چھڑائی جان میری جب
میرے گھر آگئے مہمان، میں روزے سے ہوں بھائی

مجھے اظہار میں جو میری مرضی ہو کھلا دینا
سحر ہو جائے گی آسان میں روزے سے ہوں بھائی

میں روزہ کھولنے کے بعد کہتا ہوں غزل یارو!
کمل ہو گیا دیوان میں روزے سے ہوں بھائی

نہ جانے آج کل اکثر مرے خوابوں میں کیوں مجھ کو
نظر آتا ہے دسترخوان میں روزے سے ہوں بھائی

میں کیسے کام کر سکتا ہوں آفس میں بھلا شائد
مری تکلیف میں ہے جان میں روزے سے ہوں بھائی

میں روزے سے ہوں



اقبال شانہ

میں روزے سے بولا نہیں



اقبال شانہ

ہے مجھ کو کولڈ کاف، میں روزے سے ہوں نہیں
پیار ہوں، معاف، میں روزے سے ہوں نہیں

چھٹکیں ہیں بے شمار، لگاتار مستقل
سردی کا ہوں لحاف، میں روزے سے ہوں نہیں

ہے درِ سر شدید، تماشا بنا ہوا
وہ بھی ہے ہاف ہاف، میں روزے سے ہوں نہیں

اعضاء مرے بدن کے بہت لوز ہو گئے
اور ٹل گئی ہے ناف، میں روزے سے ہوں نہیں

روزہ نہیں ہے فرض ابھی مجھ ٹیف پر
کیوں کر رہے ہولاف، میں روزے سے ہوں نہیں

پیار تو ہے شانہ مگر جانتا ہے یہ
اللہ کرے معاف، میں روزے سے ہوں نہیں

جو عذر پیش کرتے ہیں رمضان میں عجب
میں ان کے ہوں خلاف، میں روزے سے ہوں نہیں



رقیب کو بددعائیں



ڈاکٹر عزیز فیصل

فراڈیوں میں ہمیشہ گھرے رہو صاحب
سفید جھوٹ لگے، سچ بھی گر کہو صاحب
تری ہر ایڑی کو محسوس ہو چھرے کی طرح
پرانے جوتے بھی کاٹیں تجھے نئے کی طرح
گلی کا پانی ترے گیٹ پر اکٹھا ہو
اور اتنا پانی، ہٹائے سے بھی نہ ہٹتا ہو
ہمیشہ بس میں کھڑے ہو کے تو کراچی جائے
لگے قطار میں جب تو، نہ تیری باری آئے
تو ڈسپرین بھی کھائے تو درد سر بڑھ جائے
تو فون آن کرے جو نبی بیڑی سڑ جائے

قصور اور کا ہو، پر تری پٹائی ہو
خدا کرے تری سرال میں ٹھکائی ہو
چھپا کے تیری شادی ڈکارنے والے
لکاح خوان ترا نام ہی بدل ڈالے
حینہ جب بھی محبت سے تجھ کو خط لکھے
خدا کرے وہ ترا ایڈریس غلط لکھے
اگر تو پپ پہ پٹرول کے لیے آئے
تو کوئی بھولے سے گاڑی میں گیس بھر جائے
ترا بھی ہاتھ پھنسنے لے ایم کے خانے میں
ہو اس پہ پرچہ بھی تیرے خلاف تھانے میں
تمہارے محلے کی ڈیمائڈ بے تماشا بڑھے
تمہارے پیٹ پہ چربی بطور خاص چڑھے
نہ روز روز کے خرچوں سے تو سنبھل پائے
نہ تیرے گھر سے کبھی مستری نکل پائے
تری زبان یہ دانتوں سے روز کٹ آئے
خدا کرے ترے جڑے کو زنگ لگ جائے
تری زنانی تجھے روز بددعائیں دے
وہ گھول کر تجھے چائے میں لال مرچیں دے
خدا کرے ترے پتے پہ پت نکل جائے
خدا کرے تری تلی میں موج آ جائے
چلائے تم پہ ہر اک شخص جعلی نوٹ میاں
نہ درج ہو کسی حلقے میں تیرا ووٹ میاں
اگر کبھی تجھے تھوڑا بہت وصال ملے
تو اس حینہ کا بھائی بھی اس کے "نال" ملے
تو کوئے یار کے نالے میں بار بار گرے
اور اپنی توند کے ہمراہ قط وار گرے
دہی سے، دودھ سے، تم کو بڑی الرجی ہو
فضول کاموں میں ضائع تری انرجی ہو
تجھے ملے نہ کہیں جو اشد ضروری ہو
قمیض درزی تری جو سیٹے، نہ پوری ہو

سخت گرمی سے ہیں سب بے حال چنئی شہر میں
 کیا کریں وہ جن کا ہے سسرال چنئی شہر میں
 شاعری لندن سے اور شاعر جہان آباد سے
 چین سے آتے ہیں اب قوال چنئی شہر میں
 مسجد دانائی پر تشریف فرما ہیں گدھے
 وہ بھی دن تھے، آئے تھے اقبال چنئی شہر میں
 اُن کی عیاری سے بچتا ہے بہت مشکل یہاں
 ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں جال چنئی شہر میں
 اُس کے استقبال کی تم فکر کرنی چھوڑ دو
 لے کے آئے گی صبا خود شال چنئی شہر میں
 جب سے وہ ناقد بنے ہیں اُوگتھے لہجوں کے ساتھ
 تب سے اُردو ہو گئی بد حال چنئی شہر میں
 ”اڈلی“ اور ”دوے“ سے ہٹ کر جب بکھلاتے کچھ نہیں
 کیوں نکالتے ہو مجھے ہر سال چنئی شہر میں
 مجھ سے یہ پوچھا، مرینا بیچ میں اک دوست نے
 کھیلتے ہیں لوگ کیوں فٹ بال چنئی شہر میں
 اس لئے مئے خوار سارے پی رہے ہیں بے حساب
 میکدوں کی کل سے ہے ہڑتال چنئی شہر میں
 میں بڑا ہیرو ہوں کوئی اور نہ میں لیڈر کوئی
 مس مجھے کرتی ہیں کیوں مس کال چنئی شہر میں
 گورے، کالے، سانولے، نمکین چہروں سے بچے
 کس قدر دلکش ہیں شاپ ان مال چنئی شہر میں
 آپ بریانی کی دعوت اُن کو دے کر دیکھ لیں
 کھانے آجائیں گے وہ بیکال چنئی شہر میں
 نہ محبت ہے کسی میں نہ رواداری کہیں
 ہو رہی ہے قدر سب پامال چنئی شہر میں
 ساتھ یوں چلتے ہیں جیسے ساتھ میں چلتے نہیں
 لوگ چلتے ہیں انوکھی چال چنئی شہر میں
 دھول میں تہذیب نوکی، کھور ہے ہیں کیا کریں
 وللودور کے جادواں اقوال چنئی شہر میں



اسان نضی مشتاق رفیقی



پر یا مٹ کی وہ ہماری منڈیاں، سب یک گئیں
 اب کہاں بچیں ہم اپنی کھال چنئی شہر میں
 ہوں خفا جن سے رفیقی، وہ امیر شہر بھی
 اب کریں گے میرا استقبال چنئی شہر میں

افطار نامہ



ذیشان فیصل شان

چھوڑ دے روزہ نمازیں سب، مگر افطار کر
گر تجھے سحری نہیں کرنی نہ کر افطار کر

دن چڑھے انڈا پراٹھا ہو، چمپا کرٹھوس لے
پھر دکھانے کے لئے بھی پیٹ بھر افطار کر

چھوڑنا روزے گناہوں کا سبب ہے اس لئے
چاہئے تھوڑی بہت نیکی اگر، افطار کر

گر نہیں ملتے تجھے باقی فضائل نہ سہی
پیٹ بھرنے کے لئے لیکن، سحر افطار کر

لال پیلے پھل، پکڑے، چاٹ، شربت، رائیہ
نعتیں ساری میسر ہیں نہ ڈر، افطار کر

دل اگر بھر جائے معدہ بھی ذرا خالی نہ ہو
پھینچو، گردے، جگر تلی کو بھر، افطار کر

شرم آجائے تو فوراً یہ بہانہ سوچ لے
دوسرے ہوتا ہے کچھ لہجوں کا شر، افطار کر

شان گر روزہ نہ ہو پھر نعتیں کس کام کی
اور روزہ ہے، تو ہے اچھی خبر، افطار کر

گتے

ہمیں بے تحاشہ بھگاتے ہیں کتے
سُلم ایسے ہم کو بناتے ہیں کتے

سُکڑ میں کبھی خود نہاتے ہیں کتے
کبھی اُس میں ہم کو گراتے ہیں کتے

مزا راگ بھیروں کا آتا ہے ہم کو
کہیں سُرمیں جب سُرملا تے ہیں کتے

شرابور کر کے پسینے میں ہم کو
عجب کیف سا ایک پاتے ہیں کتے

جو دن میں دکھائی نہ دیں اتفاقاً
تو پھر خواب میں دندنا تے ہیں کتے

یہ واجب ہے ہم ان کا احسان مانیں
ہمیں کیسی ورزش کراتے ہیں کتے

جو ہوتی ہے قد سے بھی اونچی ہمارے
وہ دیوار ہم کو ٹپاتے ہیں کتے

نہیں ان کی مشرق میں کچھ قدر عاصی
مگر اہل مغرب کو بھاتے ہیں کتے



مرزا عاصی اختر

انگلش کی مار



ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

بہت سی لڑکیاں جب بات ہی انگلش میں کرتی ہیں
بڑا ہوتے ہیں ہم نادم ڈلیل و خوار انگلش میں

میں سی ایس ایس کرنے کا بڑا ہی شوق رکھتا ہوں
مگر اس کے ہیں سب مضمون دل افکار انگلش میں

مجھے لگتا ہے ہم کو عشق ہو جاتا ہے انگلش سے
ہم اکثر فیل ہوتے ہیں دوانہ وار انگلش میں

پڑھائی چھوڑ کر ریپڑھی لگا لیتے ہیں ہم اکثر
بہیں پڑتی ہے اتنی مار آخر کار انگلش میں

مجھے کہتا ہے حال دل بڑا دشوار انگلش میں
وہ کہتی ہے کرو تم پیار کا اظہار انگلش میں

کہا میں نے کہ میں اردو میں حال دل سنا تا ہوں
مجھے تو کہہ کے اُس نے کر دیا انکار انگلش میں

کہا میں نے کہ اُس کے حسن پر اشعار لکھتا ہوں
وہ بولی تم لکھو میرے لئے اشعار انگلش میں

مجھے انگلش کی گٹ پٹ ڈگری لے کر بھی نہیں آئی
کھپایا میں نے سولہ سال سر بیکار انگلش میں

میں آئی لو یو کہوں تو قہقہے اتنے لگاتی ہے
کہ جیسے امتحانہ کام ہے یہ پیار انگلش میں

میں انگلش اور اردو کس کر کے جب کروں باتیں
وہ کہتی ہے کرو تم اس پہ استغفار انگلش میں

کبھی جب بولنی پڑ جائے تو ہکھلانے لگتے ہیں
بہت بنتے ہیں یوں تو ہم بڑے فنکار انگلش میں



شوہر کے نام

شوہر کو اپنے بیوی نے اک خط میں یہ لکھا
دل آپ کی وفا میں بہت بے قرار ہے

پردیس میں گئے ہوئے دس سال ہو گئے
جب سے گئے ہیں اب کے نہ چٹھی نہ تار ہے

آتے نہیں، نہ آئے خرچہ تو بھیجے!
پہلے تھا خرچ دس روپے اب دس ہزار ہے

جانے کے بعد آپ کے کتنے کھلے ہیں پھول
گھر ماشاء اللہ آپ کا باغ و بہار ہے

گو چھوڑ کر گئے تھے فقط ایک ہی نہال
اب منوں اور منیوں کی پوری قطار ہے



احمد علوی



فیس بک سٹینس

مالکن نے ایک دن غصے میں رضیہ سے کہا
”کیوں اری رضیہ گھوڑی! یہ تجھے کیا ہو گیا“

آئے دن تو بن بتائے چھٹیاں کرتی ہے کیوں
کاٹتی ہوں جب تری تنخواہ تب مرتی ہے کیوں

اب بتا کجنت دو دن سے کہاں تو مر گئی“
سننے ہی رضیہ پٹاخہ جھٹ سے یوں گویا ہوئی

”کیوں خفا ہوتی ہو چھوٹی سی مری حرکت پہ تم
رحم کیوں کھاتی نہیں باجی! مری حالت پہ تم

کام کرتے جب مری حالت دگرگوں ہو گئی
ایک دن آرام کرنے کے لیے میں سو گئی

ہاں خدا لگتی ذرا کہو کہ بتلایا نہ تھا
فیس بک پر میرا اسٹینس نظر آیا نہ تھا

میرا اسٹینس جسے صاحب نے بھی لائیک کیا
اور نیچے ”مس یو رضیہ“ اتفاقاً لکھ دیا“



محمد خلیل الرحمن

خانہ بدوش (خالد مسعود)



محمد عارف

مجھے بھی دعوت نامہ ملا، مشاعرہ پڑھنے کا نہیں مشاعرہ دیکھنے اور سننے کا۔ مشاعرہ شروع ہونے میں کچھ دیر تھی، اسٹوڈیو سے باہر ایک بڑے کمرے میں ہمیں بٹھایا گیا جس میں لکڑی کی پارٹیشن کے بعد ایک چھوٹا کمرہ الگ کر دیا گیا تھا، خالد مسعود اس کمرے میں تھے۔ میں اٹھا اور ان کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر انھیں دیکھنے لگا، انھوں نے میری طرف التفات مناسب

نہ سمجھا اور بدستور اپنے کام میں

منہمک رہے، کام کیا تھا،

ڈیڑھ دو انچ کے

پہرے پر ایک

سادہ سے انک

پین سے کچھ

لکھ لکھا رہے

تھے۔ میں بہ

غور انھیں

دیکھتا رہا، ایک

جگہ پر کچھ غلطی

ہوئی تو جیب سے

وائیٹر نکال کر پھیرا،

درستی کی اور اس تعویذ پر ایک

طاوانہ لیکن اطمینان بھری نظر ڈال کر

اسے جیب میں رکھ لیا۔ میری طرف دیکھا تو میں نے مصافحہ کے

لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا ”محمد عارف۔“

بولے ”فرام واہ کینٹ؟“

”جی!“

ملتان کی چار چیزیں مشہور ہیں، گرد، گرما، گورستان اور خالد مسعود خان، کہ گداگر تو اب ملتان کے

نہیں پاکستان بھر کے مشہور ہیں۔ مزاح گو شعرا میں میرا پہلا تعارف خالد مسعود خان سے ہے۔

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب ان کا کالم ”ماٹھا“ ہوتا

تھا، عید پر ”کشت زعفران“ میں ان کا کلام

سنا اور اگلے روز ”ماٹھا کالم“ والے

ایڈریس پر ایک ای میل کر دی،

اپنی ایک نظم بھیجی اور

کوشٹ نمبر طلب

کیا۔ دو چار دن تک

کوئی جواب نہ آیا

تو وہی فرض کر لیا

جو عام طور پر

بڑے لوگوں کے

بارے میں فرض کیا

جاتا ہے۔۔۔ کچھ

دنوں بعد ایک میل

موصول ہوئی جس میں سب

سے پہلے وضاحت کی گئی کہ نظر کی

خرابی کے باعث میں کمپیوٹر پر ڈائریکٹ

نہیں پڑھ سکتا، میل ڈاؤن لوڈ کر کے پرنٹ کرتا ہوں، پھر

رہلائی۔ نظم سرائی گئی اور محنت جاری رکھنے پر زور دیا گیا، آخر میں

کوشٹ نمبر اور ایڈریس بھی تھا۔

پاکستان ٹیلی ویژن کے ایک مشاعرے کی ریکارڈنگ تھی،

ساتھ ہی کھڑے ہو گئے، گلے ملے، محبت، طبیعت دریافت کرنے کے بعد گھر اور گھر والوں کی خیریت دریافت کی۔ پہلی ملاقات پر کسی سے اس قدر محبت اور اپنائیت کے اظہار پر عجیب سا لگا لیکن اب تو عادت سی ہو گئی ہے۔ ادھر فون پر رابطہ ہوا یا ملاقات ہوئی ادھر انھوں نے والدین، بہن بھائیوں اور بیگم کی خیریت دریافت کرنے میں پہل کی، پھر کوئی اور بات ہوئی۔

۱۹۹۸ء کی بات ہے ایک ادارے میں اعلیٰ عہدے پر متمکن تھے کہ اچانک مستعفی ہو گئے۔ وجہ دریافت کی تو بولے ”میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا جس میں لکھا تھا کہ جو شخص چالیس برس تک نوکری کر لیتا ہے وہ باقی ماندہ زندگی میں اور کچھ نہیں کر پاتا بس یہی کچھ کرتا ہے۔ بات دل کو لگی، میں نے حساب لگایا تو میری عمر ۳۹ سال اور چھ ماہ کے قریب نکلی، سو ایک مہینے کے نوٹس پر استعفیٰ دے دیا۔ اگلے روز بگ باس نے بلایا اور کہا ”بندۂ خدا، اتنی اچھی نوکری پر لات مار کر کیا کرے گا، کدھر جائے گا، کیا کھائے گا، بچے ابھی اسکول میں ہیں، کوئی نئی نوکری مل گئی ہے؟“

”نہیں تو۔۔۔“

اچھا یہ استعفیٰ اٹھائے، اچھی طرح غور کر کے کل رپورٹ کرو۔ استعفیٰ اٹھایا اور گھر چلا آیا، ٹھنڈے دماغ سے غور کیا تو باس کی ساری باتیں درست نکلیں، سوچنا شروع کیا تو سوچتا ہی چلا

گیا۔ ساری سہولتیں، آسانیاں اور اپنا اسٹیٹس سامنے رکھا، اٹھا اور اٹھ کر استعفیٰ چھاڑ دیا۔۔۔ نیا استعفیٰ لکھا ایک دن کے نوٹس پر۔۔۔ اور پرسکون ہو گیا، دفتر سے نکلا تو ڈرائیور بھی ساتھ چل پڑا، شاید یہ بھی چالیس کے قریب تھا۔

چہرہ بھرا بھرا بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ، سر: سفید، ڈاڑھی: سیاہ، مونچھیں گا ما پہلوان مار کر، ڈاڑھی کے بال گالوں تک آ جانے سے چہرے کے رعب میں اضافہ ہو گیا ہے، کشادہ ہوتی پیشانی پر نماز کا گنا، ناک موٹی اور چوڑی، آنکھیں سوئی سوئی لیکن روشن جن پر بائی فوکل چشمہ، چہرے پر بلوچ ساربانوں جیسی سختی اور درشتی، رنگ خاص پاکستانی یعنی نہ چٹانہ کالا، دیکھنے میں گم صم سا، پہلی ملاقات پر یوں محسوس ہوتا ہے کہ بہت کم گو ہو گا، قد میانہ جو تو ند اور فربہ کی باعث چھوٹا لگتا ہے۔ ہر ”ہال“ اور ”حال“ میں خوش اور مصروف نظر آنے والا یہ شخص ان لوگوں میں سے ہے جن کی شخصیت اور خوب صورتی عمر کے ساتھ ساتھ مزید نکھرتی جاتی ہے۔

”سر کے بال سفید اور ڈاڑھی کالی سیاہ، چہرے پر یہ رات دن کا منظر۔۔۔ کچھ سمجھ نہیں آتا؟“ ٹی وی پروگرام میں خاتون اینکر نے بڑی ادا سے خالد مسعود سے پوچھا۔

اپنے مخصوص انداز میں بولے ”بی بی! اس میں پریشانی کی کیا



خالد مسعود کی شاعری پر حاضرین محفل کا ایک عمومی منظر

بلبل اور جگنو



جگنو بولا لوفر پنچھی ادھی رات کو شاخ پہ بیٹھا ایں
گھر جا کر تو سو مر لے کہ رات یہ اتنی تھی کوئی نہیں
بلبل بولا گھنیا کیڑے تجھ کو جگتیں سو جھ رہی ہیں
تیری دم پر یو پی ایں ہے ساڈے گھر میں جی کوئی نہیں

خالد مسعود

کپڑوں میں شاذ و نادر دکھائی دیتا ہے، اکثر چین کی پینٹ میں ہوتا ہے، جس کے اوپر ڈریس اور کبھی ٹی شرٹ۔ گرمیوں میں ہاف سلیوٹی شرٹ اور کبھی ڈھکن لگی ڈبل جیبوں والی ٹی ٹی مارکہ شرٹ جس کے شولڈرز پر ریک بھی لگائے جاسکتے ہیں، شرٹ کے اوپری دو بٹن عموماً کھلے ہونے کے باعث سینے کے بلیک اینڈ وائٹ بال جھانکتے نظر آتے ہیں۔ سردیوں میں ”کاٹرائے کوٹ“ یا ایک جیکٹ اس کے ہمراہ ہوتی ہے۔ سفر میں رات ہوئی تو کاٹرائے کوٹ اتار اور تہہ کر کے تکیہ کے نیچے رکھ لیا۔ کہا اسے لٹکا دیتے ہیں۔ بولے ”ناں ناں! اسے اس طرح سرہانے کے نیچے رکھ کر سونے سے اس کی گریس میں اضافہ ہوتا ہے۔“

پاؤں میں جوتے ہمیشہ اچھے برانڈ کے لیکن سادہ اور آرام دہ۔ شنید ہے کہ ایک زمانے میں دو چار تھری پیس بھی تھے لیکن اب کدھر ہیں اس بارے میں راوی خاموش ہے۔ لباس کے معاملے میں اس قدر لا پرواہ کہ بسا اوقات ایک ہی ڈریس یعنی چین اور شرٹ میں ٹی وی کے کئی مشاعرے بھگتا دیے، سوتے وقت پتا نہیں کہاں سے ”دھوئی مارکہ“ شائس برآمد کر کے پہن لیے، پینٹ شرٹ کھوٹی پر لٹکا دی جسے صبح جھاڑ کر پھر پہن لیا۔ دورانِ سفر اپنے

بات ہے ڈاڑھی بالوں سے پورے سترہ سال چھوٹی ہے۔“
چائے سے بے زار، کافی کا طلب گار، سافٹ ڈرکس میں ماسوائے لیمن کے کچھ پسند نہیں، ہاں جوس ہر قسم کا مرغوب ہے۔
کھانا ہمیشہ اچھا اور سیر ہو کر کھاتا ہے۔ جسم مضبوط اور پھر تیزا جب کہ ڈیل ڈول بہ حیثیت مجموعی پہلوانوں جیسا، آپ اسے انوکھی پہلوان کا ”سال ورژن“ بھی کہہ سکتے ہیں، ویسے اگر پہلوان ہوتا تب بھی دنگل گفتگو کے زور سے ہی جیتتا، چال ڈھال اور حرکات و سکنات سے تیزی جھلکتی ہے، بیٹھے ہونے کے بجائے چلتے پھرتے زیادہ خوب صورت اور بھلا لگتا ہے، بارعب اور اعلیٰ لیکن ایک خاص قسم کی ست اور کامل طبیعت کا مالک بھی جس پر کبھی کبھی موڈ کا غلبہ بھی ہو جاتا ہے لیکن اس کے باوجود شخصیت میں ایسی کشش ہے کہ لوگ کھینچ چلے آتے ہیں۔

معلومات میں ”گولگل“ کہ کسی بھی موضوع پر بھی معلومات کے دریا بہا سکتا ہے، خوش گفتار، دل چسپ، حاضر جواب اور محفل پر چھا جانے والا۔ ظاہری غیر سنجیدہ اور اندرونی مفکر۔ چیلنج دینے اور قبول کرنے والا، نمود و نمائش اور فضول خرچی سے گریزاں۔
روایت سے جڑا ہوا روشن خیال اور کاروباری۔ خالد مسعود مستقبل سے بے فکر اپنی دھن میں رہنے والا ایک انتہائی لا پرواہ، ذہین اور مہم جو انسان ہے جو منہ پھٹ، چرب زبان، جملے باز اور لگائی بجھائی کا ماہر ہے۔ بحث و مباحثہ میں بھی جارح ہے، بقول ڈاکٹر انوار احمد ”بڑا مٹھری مار طالب علم تھا۔“ منطق میں دور کی ایسی کوڑی لاتا ہے جو مخاطب کے فرشتوں کے سان گمان میں بھی نہیں ہوتی اور پھر اس بنیاد پر جھوٹ کو بچ اور سچ کو جھوٹ بنانے کے فن میں بھی طاق ہے۔ غصے میں پارہ دیکھتے ہی دیکھتے چڑھ جاتا ہے لیکن واپس بالکل اسی طرح اور اسی رفتار سے آتا ہے جیسے بی پی آپریٹس میں پریشر ریلیز کرنے پر پارہ گرتا ہے۔ اس کی گفتگو جزئیات نگاری کا مرقع ہوتی ہے، دورانِ گفتگو اختلاف کی صورت میں فوراً شرط لگانے پر آ جاتا ہے۔ قریبی احباب میں سے کوئی بندہ بشر اس سے شرط نہیں باندھتا، کہ خالد مسعود سے کسی کو شرط جیتنے نہیں دیکھا گیا۔

مقدّر خراب است

گر ٹکا چلاتے ہیں تو ٹکا نہیں چلتا
اور تیر چلاتے ہیں تو اُکا نہیں چلتا

بکی نکل آئے تو بکی نہیں چلتی
ڈکا نکل آئے تو ڈکا نہیں چلتا

بے وقت پڑے تو پدی چل جاتی ہے اپنی
اور وقت جو پڑ جائے تو مُکا نہیں چلتا

تعویذ جو لے آئیں تو ہو جاتا ہے بے کار
اور رقعہ جو لے آئیں تو رقعہ نہیں چلتا

میرٹ کو ٹرائی کیا سو بار تو جانا
اس ملک میں میرٹ بھی تو مُکا نہیں چلتا

خالد مسعود

مخصوص ہیں۔

مزاحیہ شاعری میں انوکھا اسلوب اور خالص مزاح اس کی پہچان ہے، آواز کے اتار چڑھاؤ سے خوب واقف ہے جس کے باعث کلام کی تاثیر اور لطف میں اضافہ ہو جاتا ہے، گفتگو میں کھٹکتا جب کہ شاعری میں لہجہ عموماً بلغمی ہوتا ہے۔ شعر پڑھنے کا انداز بہ ظاہر رکھا پھیکا لیکن درحقیقت بہت جان دار ہے کہ اسی بھولے بھالے انداز سے مشاعرہ لوٹ لیتا ہے، پڑھتے ہوئے کبھی چہرے پر مسکان نہیں ابھری، ہاں سنجیدگی ایسی ہوتی ہے جیسے مرثیہ پڑھ رہا ہو۔ کبھی مکر نہیں ہوا، ایک بار جو پڑھ دیا سو پڑھ دیا۔ نہ داد دی اور نہ کبھی شعراء کے عام دستور کے مطابق آداب کہہ کر یا ماتھے پر ہاتھ لے جا کر وصول کی۔

ساتھ اپنے علاوہ کچھ رکھنے کا قائل نہیں۔ بیرون ملک مہینے سوا مہینے کا سفر دو تین سترس اور ایک ادھ جین میں گزار کے آ جاتا ہے۔ گرم لمبوس کی ضرورت پڑے تو وہیں کسی سے جیکٹ وغیرہ ادھار پکڑی، ٹور گزرا کر واپس اس کے متھے مار آئے۔

جملہ بازی میں اس کا اپنا اسلوب اور طریقہ واردات ہے جس میں گفتگو، طنز اور کاٹ ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ سامعین اور محفل جیسی بھی ہو اظہار خیال کے لیے پنجابی زبان کو ترجیح دیتا ہے، پنجابی ایک خاص سٹائل اور لہجے میں بولتا ہے، دوران گفتگو دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے مخاطب کو لکارتا بھی رہتا ہے، اندازِ بیاں اس قدر دل نشیں، مدلل اور منطقی ہوتا ہے کہ کوئی قطع کلامی کی کوشش نہیں کرتا۔ ٹی وی شوں میں اردو یا انگریزی میں بات چیت کر رہا ہوتا بھی لہجہ خاص ملتان ہی ہوتا ہے۔

دورانِ مشاعرہ جب کوئی دوسرا پڑھ رہا ہو تو ساتھ والے کے کانوں میں نان شاپ کنسٹری جاری رکھتا ہے، اس دوران باکمال جملوں اور سچ لائنوں کا تسلسل رہتا ہے جیسے انور مسعود اپنی مشہور نظم ”بنین“ سناتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بتا رہے تھے ”اس نظم کے کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں لیکن مجھے یورپ کی فلاں یونیورسٹی کے فلاں پروفیسر کا ترجمہ اور توضیح بہت پسند آئی، جس میں اس نے کہا ہے کہ انور مسعود کی ”بنین“ دراصل ”مغربی ثقافت“ ہے جس کو اہل مشرق پہننے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان کو پوری نہیں آتی۔“

خالد مسعود نے ساتھ والے کے کان میں سرگوشی کی: ”ایہہ مطلب انہاں نوں خود اُسے دن پتہ چلیا سی۔“

سامع نے ایک فلک شگاف تہقید لگایا، خود فوراً پیچھے ہٹ کر ایک شریف سامع بن گئے لیکن ساتھ والا تماشا بن گیا۔

لطیفہ گوئی میں اسے ملکہ بلکہ بادشاہت حاصل ہے۔ لطیفہ کی افادیت اس کی جامعیت اور اختصار میں ہوتی ہے لیکن یہ طویل لطیفے بھی سنانا نظر آتا ہے جن میں مکمل پلاٹ اور جزئیات نگاری کے ساتھ ساتھ موقع کی مناسبت سے ترمیم و تحریف بھی ہوتی رہتی ہے، ایسے لطیفوں میں کئی کئی کلائمیکس ہوتے ہیں، یہ لطیفے اسی سے

چناب کلب فیصل آباد کا مشاعرہ بیٹھ بلکہ تقریباً لیٹ چکا تھا۔ ناظم مشاعرہ۔ ز موصوف کو دعوتِ سخن دی کہ آئیں اور مشاعرے کو اٹھائیں۔ خالد مسعود ڈانس پر آئے اور آتے ہی صرف اتنا کہا ”اے مشاعرہ تے ہن اللہ ہی چکے تے چکے“۔۔۔ اور مشاعرہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔

لندن میں ایک مشاعرہ خالد مسعود کی صدارت میں ہو رہا تھا ایک شاعر تشریف لائے ”صاحب صدر! آپ کی اجازت سے پہلے ایک شعر پھر دو، پھر چار غزلیں اور پھر تین نظمیں۔“

اس تمہید کے بعد سٹارٹ ہو گئے، یہ سب سنا کے گویا ہوئے ”صاحب صدر! روز روز آپ کی صحبت کہاں میسر آئے گی، اگر وقت ہو تو میں کچھ اور سنانا چاہتا ہوں۔“

موصوف نے پاؤں صوفی کے اوپر کھینچ لیے اور کہا ”جاری رکھیں میری فلائٹ پرسوں ہے۔“

پنجاب یونیورسٹی لاہور کی محفلِ مشاعرہ میں گورنر خالد مقبول مہمانِ خصوصی تھے۔ گورنر صاحب نے کسی میٹنگ میں جانا تھا اور ان کی خواہش تھی کہ خالد مسعود کو سن کر جائیں۔ انتظامیہ کے کرتا دھرتا خالد مسعود کے پاس آئے ”جناب یہ آپ کا مقام تو ہرگز نہیں ہے لیکن گورنر صاحب کی مجبوری کے باعث آپ آغاز میں پڑھ لیں، اس کے بعد آپ کو آپ کے نمبر پر بھی پڑھایا جائے گا۔“

”لفافے کتنے دیں گے؟“

جواب آیا: ”ایک۔“

”تو پھر ایک جگہ جہاں جی چاہے پڑھالیں۔“

ایک بار فرمانے لگے ”میرے پاس پندرہ سوپنرز ہیں جن میں سے چار ممنوعہ بور کے ہیں۔“

”آپ ان کا کرتے کیا ہیں؟“

”کرنا کیا ہے، سال کے سال صاف کرتے ہیں۔“

وضو کرتے ہوئے مخاطب ہوئے ”یارو ہابی ہونے کے بڑے فائدے ہیں۔“

”مثلاً؟“

میری طرف دیکھتے ہوئے خاموشی سے پاؤں جوتوں سے

باہر نکال کے جرابوں کے اوپر سرچ کیا اور یہ جاوہ جا۔

یونیورسٹی کے طالب علموں نے شام منائی تو صدارتی خطبے میں ارشاد فرمایا ”ایک یونیورسٹی سے نکالا گیا، ایک سے میں خود نکل گیا، پھر بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی جس سے میں نکالا گیا تھا، اس سے اس دور میں MBA کیا جب MBA ابھی ٹھیک طور سے پیدا بھی نہیں ہوا تھا، اپنے دور میں سٹوڈنٹ سیاست میں فعال کردار ادا کیا، ذرا سی بات پر جلوس اور نخوس نکال لینا بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ہماری نعرہ سازی اور نعرہ بازی کا ایک زمانہ قائل اور گھائل رہا۔۔۔ لیکن آپ نے یہ سب کچھ نہیں کرنا، اب وہ زمانہ نہیں رہا، ہمارے دور میں Average سٹوڈنٹ بھی چل جاتا تھا لیکن آج Topper بھی مارے مارے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔“

مجلسی آدمی ہے، یاروں کا یار ہے، جہاں کسی کا دور دور تک کوئی مونٹس و غم گسار نہ ہو وہاں بھی اس کے پانچ سات لنگو میے عموماً نکل آتے ہیں، سچے زمانوں کا شخص ہے اور غالباً اس وقت لنگوٹ بھی ستے ہوتے تھے۔ اس کے ملتان دوستوں کا ایک گروہ تو صرف گپ شپ کا قائل ہے جو لکھنا پڑھنا تو ایک طرف رہا محفل میں سوچنے کی بھی اجازت نہیں دیتا، ایسی ہی ایک محفل میں کسی نے سوال کیا ”خالد شاعر اچھا ہے کہ جرنلسٹ؟“

جواب آیا ”اچھا انسان۔“

دیارِ غیر کی مارکیٹوں میں پھرتا پھرتا، بیٹیوں کے لیے لمبوسات پسند کرتا اور پھر موپائل کیسرے سے انھیں رنگ اور ڈیزائن دکھاتا، اسد کے لیے جیکٹ اور شرٹس دیکھتا، اپنے آپ میں گم، گھومتا پھرتا اور لطف اندوز ہوتا۔

”یہ سب تو یہاں سے بھی مل جاتا ہے اور آپ تو دورانِ سفر سامان سے بے حد ادرجک ہیں، اتنا کچھ کیوں اٹھا لیتے ہیں؟“

”یار! میں جب گھر جاتا ہوں تو ان چیزوں سے بچوں کے چہرے پر جو خوشی آتی ہے اس کا کوئی نعم البدل نہیں۔“

”اُس کے جانے کے بعد وقت کا سارا تصور اور مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ آج اسے رخصت ہوئے پورے تین سال گزر گئے ہیں لیکن یہ تین سال ایسے تھے کہ جن میں ہر سال تین سو بیسٹھ دن

واپسی کی منصوبے بنے لگتے ہیں۔

”یار! ملتان ایک آئیڈیل شہر ہے، پاکستان کے ان چند شہروں میں سے جو زندہ ہیں، اس شہر کی کئی خوبیاں ہیں۔۔۔“

میں نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا ”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ یہ بہت سست شہر ہے اور پھر یہ کہ بیس منٹ میں پورے شہر کا چکر لگایا جاسکتا ہے اور اس میں خوبیاں ساری بڑے شہروں والی ہیں، ہاں بڑے شہروں کی خرابیوں سے کافی حد تک پاک ہے۔“

”اور؟“

”اور یہ کہ ”پاک مائی کے قبرستان میں میرے خاندانی احاطے میں قبروں کی چار قطاریں ہیں، پہلی قطار میں میری پردادی، ابا جی کی دو پھوپھیاں، چچا روؤف، لٹاں، اور دوسرے دار دفن ہیں۔ دوسری قطار میں تایا جی، دادا جی، دادی لٹاں، میری بڑی بہن، بڑا بھائی اور میری بیٹی دفن ہیں۔ تیسری قطار میں میری ماں اور ان کے پہلو میں ابا جی دفن ہیں، ابھی اس قطار میں کئی قبروں کی جگہ خالی ہے مگر میری اہلیہ چوتھی قطار میں دفن ہے اس کے پہلو میں تین ضرب سات فٹ کا بیش بہا پلاٹ خالی ہے، یہ پلاٹ میری ماں کے قدموں کے عین نیچے ہے، یہ پلاٹ صرف میرے لیے خالی پڑا ہے۔ میں یہ پلاٹ پوری کائنات میں اور کسی جگہ نہیں خرید سکتا، پاک مائی کے قدیمی قبرستان میں موجود اس پلاٹ کو چھوڑ کر میں بھلا کہاں جاسکتا ہوں۔“

محمد عارف کا تعلق واہ کینٹ سے ہے۔ موصوف درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ اُردو ادب میں ایم فل کر رکھا ہے، جس میں پیش کردہ مقالہ ”مزاحیہ غزل کے خدو خال“ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ موصوف ایک بہت عمدہ مزاحیہ شاعر ہیں اور تقریباً برقی میڈیا کے ہر قابل ذکر مشاعرے میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں شگفتگی اور چلبلاہٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ”ارمغانِ ایتسام“ میں کے دیرینہ اور مستقل مزاجی سے لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

پرتو ہرگز مشتمل نہیں تھا۔ کبھی لگتا ہے کہ یہ تین سال اتنے لمبے اور طویل ہیں کہ اس کے ساتھ گزارے ہوئے چھبیس سال، چھ ماہ اور سترہ دن کا عرصہ ان کے سامنے پل دوپل کا عرصہ محسوس ہوتا ہے اور کبھی لگتا ہے کہ وہ درسِ قرآن پر گئی ہے اور آنے والی ہو گی۔ ابھی کل کی بات لگتی ہے کہ میں اس کے بستر کے بائیں طرف اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا اور ڈاکٹر نے اس کے منہ پر لگا آکسیجن ماسک اتارا اور اپنا سیتھو اسکوپ کانوں سے اتار کر گلے میں لٹکا لیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ تو جب کوئل کمرے کی دیوار کے ساتھ لگ کر خاموشی سے ہچکیاں لینے لگی تب مجھے سمجھ آیا کہ کھیل ختم ہو گیا ہے۔۔۔ اسے کوئل کی شادی کا شوق تھا، وہ اس کے جانے کے بیس دن بعد ہوئی۔ اسے سارہ کے زلزلے کا انتظار تھا، اس نے ماں کے جانے کے بعد یونیورسٹی میں ٹاپ کیا۔ اسے انتظار تھا اسد کب میرے جتنا اونچا ہوگا، اسد مجھ سے اونچا ہو گیا ہے۔۔۔“

خالد مسعود اس کی زندگی میں بھی خالد مسعود ہی تھا، اب بھی ہے لیکن خالی خالی اور کھوکھلا کھوکھلا سا، اس کی آوارہ گردی اور خانہ بدوشی میں فرق تو اب بھی نہیں آیا لیکن جاننے والے اب اس کی ہنسی میں نئی کو محسوس کرتے ہیں، بے شک ہر کام یاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔

پہلے آوارہ گردی برائے آوارہ گردی تھی لیکن اب بیرون ملک جاتے ہوئے تدبیر اور کوشش کی جاتی ہے کہ امریکا رستے میں پڑے اور اس تبدیلی کی وجہ ”کوچ“ ہے، سال میں ایک ادھ ٹور خالصتاً اس کے لیے لگایا جاتا ہے۔ ”کوچ“ امریکا میں مقیم ان کے نواسے کا ”ٹک ٹیم“ ہے اور بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ نام موصوف ہی کا عطا کردہ ہے۔

ملتان بھی اس کی محبت اور کمزوری ہے کہ اس شہر سے اس کا بچپنا، جوانی، یادیں، حسرتیں، تمنائیں اور خواب جڑے ہیں۔ اندرون ملک ایک شہر سے دوسرے شہر جاتے ہوئے چند گھنٹے بھی میسر آئیں، موصوف گھر یعنی ملتان آ جاتے ہیں اور پردیس۔۔۔ پردیس تو جانے سے پہلے ہی اسے ملتان کی یاد ستانے لگتی ہے اور



ارمان یوسف

برنگھم کا ادبی منظر نامہ

لندن ایکسپریس کا تیرہواں باب

برنگھم میں اجالا کیے ہوئے ہیں۔ ایک عباس ہی پہ کیا موقوف؛ کیا لندن، کیا مائچسٹر اور کیا بریڈ فورڈ ہر جگہ ادبی حلقے اردو ادب کی شمع جلائے ہوئے ہیں۔

مائچسٹر کا ذکر چلا تو غزل کے شاعر ناصر کاظمی کے صاحبزادے ناصر کاظمی یاد آئے۔ خیر سے اب تو وہ بھی ایم بی اے بن گئے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری سے تو آپ واقف ہیں ہی، طبیعت میں شائستگی بھی کمال کی پائی ہے۔ ایک روز مشاعرہ ختم ہونے پر نجی محفل میں کسی صاحب نے بڑے محتاط انداز میں اُن سے پوچھا ”جی“

شاعر اور ترکان جہاں کہیں بھی ہوں اپنے پیشے کی مصروفیات کا بہانہ نکال ہی لیتے ہیں۔ ترکان جنگل میں کہیں اکیلا بھی ہو تو لکڑیاں کاٹ کے پنجرہ بنا ڈالے گا چاہے اس میں خود کو ہی قید کر بیٹھے۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ یہ اپنی ذات میں انجمن ہوتے ہیں۔ ایک غزل سننے سنانے کی خاطر کیا کیا جتن کر گزرتے ہیں۔ عباس ملک ہی کو لے لیجیے۔ پارٹ ٹائم شاعر ہونے کے باوجود پچھلے ۲۵ سال سے ادبی رونقیں لگائے ہوئے ہیں۔ ”فانوس“ ایسی چلائی کہ آج بھی ادبی کرنیں شبستان



آپ کا تاثر کاظمی صاحب سے کوئی تعلق تو نہیں؟“

باصر صاحب بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیتے ہوئے معصومیت سے بولے ”جی کچھ خاص تو نہیں، بس وہ میرے والد صاحب ہیں۔“

خیر، واپس آتے ہیں برہنگم کی ”فانوس“ کی جانب جواب بھی پروانوں کو اپنی جانب کھینچ رہی ہے۔ ان دنوں مرتضیٰ برلاس کی آمد آمد ہے۔ ان کے اعزاز میں ”سلطان باہو ٹرسٹ“ کے مرکزی دفتر اور نگیریٹی وی کے سٹوڈیو میں مشاعرے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ طے یہ تھا کہ نگیریٹی وی کے پروگرام ”نخن ستارے“ میں انٹرویو کے بعد مشاعرہ رکھا جائے گا، ان کے انٹرویو اور مشاعرے کے بنیادی محرک خوبصورت لفظوں کے شاعر اور پھولوں جیسی شخصیت اسد ضیاء تھے جو نگیریٹی وی کے پروگرام

ڈائریکٹر بھی ہیں۔ برلاس

صاحب کی خواہش پہ

صرف چند شعراء اور با

ذوق سامعین ہی مدعو کیے

گئے تھے۔ ”سٹارٹر“ کے طور پر چند اشعار مقامی شعراء نے کلام پیش کیا اور پھر برلاس صاحب! اچھے بھلے نفیس انسان سٹیج پر گر جئے برسنے لگے۔ سامعین کو جیسے انھوں نے مسکور کر لیا ہو۔

ان کو آنکھیں مت کھو، چہرے پہ دو دھبے کھو

ورنہ اتنا ظلم کب آنکھوں سے دیکھا جائے ہے

بس اس شعر تک تو ہماری سماعتوں نے ساتھ دیا، پھر اس کے بعد داد دینا بھی بھول گئے۔ پورا بدن سراپا داد و تحسین بن چکا تھا، برلاس صاحب نے آخری شعر پڑھا ہم نے کھڑکی کے اس پار جھانکا تو سورج ابھی چمک رہا تھا۔ یوں لگا جیسے دس منٹ ہی مشاعرہ رہا ہو مگر گھڑیاں دو گھنٹے آگے جا چکا تھا۔ برلاس صاحب نے یوں مسکور کیے رکھا کہ وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ اگلے چند روز

ہی میں معروف

شاعر، مزاح

نگار اور کالم

نگار عطاء الحق



تمھاری یہ مجال۔۔۔ میری بات
تو میرا شوہر بھی نہیں جھٹلا سکتا!

قاسمی وہموا یعنی عزیز احمد اور راشدہ ماہین ملک آنے والے تھے۔ یہ تقریب بھی سلطان باہوڑ سٹ برمنگھم کے زیر اہتمام رکھی گئی تھی اور قاسمی صاحب بطور خاص اپنی سترویں سالگرہ منانے کے سلسلے میں یہاں آئے ہوئے تھے۔ چشم براہان میں منصور آفاق سرفہرست تھے۔ کانفرنس میں شرکت کا موقع تو نہیں ملا تھا البتہ شام ڈھلے قاسمی صاحب کے اعزاز میں منعقدہ مشاعرے میں ہم بھی واسٹ چڑھائے جا پہنچے تھے۔ یہاں ریٹم لفظوں کی شاعرہ محترمہ یاسمین حبیب کو دیکھا تو باغ باغ ہو گئے۔

قاسمی صاحب نے ماضی کے چند گوشوں پہ روشنی ڈالی اور ایک مضمون بھی پڑھا۔ عزیز احمد نے قاسمی صاحب کے حضور نذرانہ محبت پیش کیا اور پاکستان ہی سے آئی ہوئی شاعرہ راشدہ ماہین ملک نے بھی اپنا کلام عطا کیا۔ ہم نے بھی اپنی ایک غزل پیش کی، منصور آفاق نے بھی خوب محفل کو بجایا اور پھر یاسمین حبیب نے تو گویا دل ہی لوٹ لئے۔ سرشام محفل اختتام پذیر ہوئی۔

”تمہارا تلفظ اچھا ہے، کوشش کرو کہ اردو بولتے ہوئے انگریزی کے الفاظ مطلقاً ترک کر دو!“ اختتام تقریب پہ ہم ہال سے باہر نکلنے والے ہی تھے کہ کونے سے ایک آواز آئی۔ مڑ کے دیکھا تو انسان نما ایک چیز پہ نظر پڑی۔ لمبے لمبے سفید بالوں پہ سگی ایک سفید ٹوپی نے اٹھارویں صدی کی یاد تازہ کر دی۔

”جی آپ نے کچھ کہا؟“
جواباً وہ صاحب مسکرائے تو انکشاف ہوا کہ منہ میں دانت بھی رکھتے ہیں ”کہاں چل دیئے برخوردار؟“
”اپنے میزبان کے پاس جو باہر گاڑی میں منتظر ہوگا!“
”آؤ ذرا چائے پیتے ہیں!“

انتظامیہ کی طرف سے چائے پانی کا بندوبست کیا گیا تھا مگر ہم تکلفاً باہر جانے لگے تھے کہ باباجی نے دعوت دے ڈالی۔
”خاکسار کو خوش مزاج کہتے ہیں، خوش مزاج لکھنوی!“
”بہت خوبصورت نام ہے!“ ہم نے بھی دل رکھنے کو کہا۔
”آداب عرض ہے۔“

لگتا تھا کہ لکھنوی صاحب اپنی تہذیب بھولے نہیں۔ ورنہ تو نئی تہذیب قوموں تک کو نگل گئی، رسم و رواج کی بات ہی کیا۔
”میاں برخوردار! یہ عطا الحق قاسمی کے بارے میں کیا نکتہ نظر ہے تمہارا؟“

”جناب وہ تو ادبی افق پہ ایک دمکتا ستارہ ہیں۔ ملک کے نامور مزاح نگار، شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ٹیلی ویژن پر بھی اکثر جلوہ گر ہوتے ہیں۔“

”کسی حد تک تمہاری بات ٹھیک ہے مگر ریڈیو، ٹی وی، اخبار وغیرہ ادبی قامت کا پیمانہ تھوڑی ہیں۔ میں یوں ہی نہیں کہہ رہا ان کا نمائندہ شعر ذرا ملاحظہ کیجئے۔“

ظلم بچے جن رہا ہے کو چہ و بازار میں
عدل کو بھی صاحبِ اولاد ہونا چاہئے
یہ بچے جتنا تذکیر یعنی مرد کا کام کب سے ہو گیا؟ انہوں نے تو کمال ہی کر دیا۔“

”مگر موضوع اور خیال کے اعتبار سے خوب شعر کہا ہے قاسمی صاحب نے!“ ہم نے حماقت کی۔

”برخوردار! قواعد و ضوابط بھی تو کوئی چیز ہیں کہ نہیں اور رہی بات ان کی مزاح نگاری کی، اگرچہ بعض جملے بڑے تیکھے اور معنی خیز ہوتے ہیں مگر چار پائی اور دھوٹی جیسے الفاظ کو ذبیحہ اظہار بنا کر بازاری جملے بازی سے ہنسی تو آ جاتی ہے مگر جگت تو جگت ہی ہے نا! جو بھانڈوں کا کام ہے نہ کہ ادیبوں کا۔ سنائیں تھاتم نے، موصوف نے اپنا ایک پرانا مضمون پڑھتے ہوئے چار الفاظ کا تلفظ بھی غلط ادا کیا!“

ایک لمحے کو خاموشی چھا گئی، خوش مزاج کے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔

”اچھا ہوا آپ چند روز قبل برلاس صاحب والے مشاعرے میں نہیں آئے ورنہ اتنے خوبصورت مشاعرے میں بھی سوسو کیڑے نکالتے۔“

”ارے مرتضیٰ برلاس! بھئی وہ کب آیا؟“
”کچھ ہی دن ہوئے ویلز میں مقیم اپنے بچوں بنش اور ڈاکٹر



نیا پاکستان



شرفو چھوٹا ہی تھا تب اس کے ماں باپ نے اسے لے کر نیا پاکستان ہجرت کی تھی۔ اس نے جب سنا کہ نیا پاکستان بن چکا ہے تو وہ جوش میں آ کر پھر ہجرت کے لیے تیار ہو گیا۔ راستے میں کسی سے پوچھا، ”نیا پاکستان کس طرف ہے؟“ تو اس نے سامنے ایک ٹرک کی بتی کی طرف رہنمائی کی۔ چلتے چلتے صبح ہو گئی، نیا پاکستان نہ ملا۔ سڑک کے کنارے ایک کنٹینر میں ایک رہنما بزرگ ملے۔ کہنے لگے، ”تمہارے اس سفر کا نام ہی نیا پاکستان ہے۔ جوں ہی تھک کر بیٹھے، پرانے پاکستان میں رہ جاؤ گے۔“

محمد غلیل الرحمن

اتنے میں دور سے بشارت مغل آتا دکھائی دیا، جس سے دو دن قبل ہی ملاقات ہوئی تھی، قریب آتے ہی تردد سے بولا ”آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے؟“ وہ شاید پہچان نہیں پا رہا تھا۔
”بھئی ضرور دیکھا ہوگا ہم کون سا پردہ کرتے ہیں۔“

ایک دن سہیل وڑائچ کے ساتھ

اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔ معروف صحافی اور تجزیہ نگار سہیل وڑائچ کو بھی انہی دنوں برہنہ کیا؟ سلطان باہو ٹرسٹ کے زیر اہتمام سید فیاض الحسن کے حکم کی تعمیل میں منصور آفاق نے جیو ٹی وی کے مشہور پروگرام ”ایک دن جیو کے ساتھ“ کی طرز پر ہی ”ایک دن سہیل وڑائچ کے ساتھ“ منانے کا پروگرام رکھا۔ اسی سلسلے میں ہی دن دن ڈھلے سلطان باہو ٹرسٹ کے ہال میں ایک محفل رکھی گئی جسے ٹرسٹ کے چیرمین پیر سید فیاض الحسن اور سید اعجاز

اسامہ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ کوئی شاعرانہ دورہ نہیں تھا اس لئے کسی کو بھٹک نہیں پڑی اسد ضیاء نے ان کی خوشبو پالی اور وہ بھی اسد کی درخواست پر چلے آئے، خوب رہا مشاعرہ۔“

یہ کہتے ہی ہم نے جان چھڑانے کی کوشش کی کہ بڑھے کا کیا بھروسہ پہلے بھی ہمارے پسندیدہ ادیب کے بارے میں ہرزہ سرائی کر چکا ہے۔ اب بھی نجانے کیا کیا بولتا چلا جائے۔

”برلاس اچھے شعر کہتا ہے موضوع اور خیالات کی تکرار بھی نہیں اور ہمہ جہتی بھی اس کی شاعری کا خاصہ ہے۔ بات کر کے مکرنا بھی نہیں اور عجیب کلام پیش کرتا ہے تاکہ ابتدائی تصورات۔۔۔ ناقدین اسے بجا طور پر ترجمان عصر کہتے ہیں۔“

”برلاس صاحب کی طرف داری آپ اس لئے کر رہے ہیں کیونکہ ان کے شجرہ نسب کی شانیں مرزا غالب سے جا ملتی ہیں اور آپ مرزا نوشہ کو دل و جاں سے چاہتے ہیں۔“

خوش مزاج نے سر سے ٹوپی اتار کے ایک طرف رکھ دی ہاتھ میں پکڑا ہوا آدھا بسکٹ چائے میں ڈبونے کی بجائے واپس پلیٹ میں رکھ دیا اور بولا ”اگر میرے ابا حضور بھی شاعری کا شغف رکھتے ہوتے تو میں ان کی بھی طرف داری کر کے ادبی خیانت کا ہرگز مرتکب نہ ہوتا۔“

ہم خن فہم ہیں، غالب کے طرفدار نہیں

خوش مزاج نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں تو ایک مدت سے برلاس کا شیدائی ہوں، میرے بچے کے نیچے اس کے سوشلروں کا انتخاب ہوتا ہے جسے پڑھ کر محفوظ ہوتا رہتا ہوں ایک اور دلچسپ بات بتاؤں؟“

اب کے خوش مزاج نے عینک بھی اتار کے ایک طرف رکھ دی، لگتا تھا کہ ہوا میں تیر چلانے کا ارادہ ہے۔

”اتنا چاہنے کے باوجود بھی میں مرتضیٰ برلاس سے ملنا نہیں چاہتا تھا، کیونکہ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شاعر تو بہت اچھا ہوتا ہے اس کی لیکن شخصیت و انداز ہوتی ہے مگر اس سے مل کر واہیات دور ہوئے وہ شاعر بھی اچھا ہے اور اور دیانت دار سیرت کا مالک بھی، اب نجانے پھر کب ملاقات ہو!“

دوسرے پہ الزام تراشی اور جنتی جنتی کا کھیل پہلے جو اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کے لاؤڈ سپیکر کے ذریعے ہوتا تھا، اب وہ اپنے اپنے ٹی وی چینل پہ ہو رہا ہے۔“

ملک ارشد بھی دھن کے پکے نکلے، سہیل وڑائچ سے ابھی کوئی مناسب جواب نہیں بن پا رہا تھا یا وہ مصلحتاً خاموش تھے، خدا جانے۔ مگر ان کی یہ خاموشی سوال کرنے والے کو بولنے کا موقع فراہم کر رہی تھی اور بولنے والا بولتا چلا جا رہا تھا۔

”آپ کے نیوز پرسنز، اسٹنڈرز اور رپورٹرز معاشرے کی برائیاں چن چن کے ٹی وی پر کارناموں کے طور پر پیش کرتے ہیں، اپنی عدالت قائم کر کے فیصلہ بھی سنا دیتے ہیں اور مارنگ شو کی میزبان، آپ کی بلورائیاں ایسی مطلق جاہل ہیں کہ جہاں صرف مسکرا دینا کافی ہو، وہاں شہم کا لگا لیتی ہیں، سیٹی اور تالی بجا کر بریک ڈانس کی ہموائی میں لگی ہوتی ہیں۔ انڈیا کے گانے تو مرجھالنے کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں، جن کے بغیر پروگرام کا ہر پکوان گویا پھیکا پھیکا رہ جاتا ہے۔۔۔“

”جی ملک صاحب! وقت کے دامن میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ آپ کے خیالات کے موتیوں کو بھی پرویا جاسکے، ہم وڑائچ صاحب کے ساتھ ایک خصوصی نشست رکھیں گے جس میں آپ جی بھر کے سوالات کیجئے گا۔“

آخر کار پروگرام کے میزبان کی حیثیت سے ہم نے پروگرام کے اختتام کا اعلان کر دیا یوں سب کی جان میں جان آئی۔

ارمان یوسف کا پیشتی تعلق مظفر گڑھ سے ہے لیکن سکونت برہما برس سے لندن میں ہے۔ ارمان صاحب خوبصورت لب و لہجہ کے شاعر اور ایک اچھے انشاء پرداز ہیں۔ مختلف رسائل و جرائد میں باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ طنز و مزاح ان کا سلوب بیان ہے۔ ان کی اولین تصنیف ”لندن ایکسپریس“ ہے۔ یہ ان کا سفر نامہ ہے جو ”ارمغانِ ابتسام“ میں بھی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اولین کرم فرماؤں میں سے ہیں۔

الحسن نے بھی رونق بخشی۔ سٹیج سیکرٹری کی فرائض کی انجام دہی کا قرعہ ہمارے نام کا نکلا، تلاوت و نعت کے بعد دیگر مقررین کے ساتھ ساتھ منصور آفاق کو بھی سٹیج پہ دعوت دی جو سہیل وڑائچ کی زندگی اور صحافتی خدمات بارے پورا ایک کالم لکھ لائے تھے۔

سہیل وڑائچ نے پاکستان کے موجودہ حالات پہ روشنی ڈالی اور اچھے مستقبل کی امیدیں بھی بانٹیں۔ ہال میں موجود سبھی شرکا نے آخر میں اپنے سوالات کے ذریعے یہ پیغام بھی دیا کہ وہ پاکستان کی محبت پاکستان سے باہر رہ کر بھی ملک کے اندر رہنے والوں سے زیادہ رکھتے ہیں اور اس کے مستقبل بارے زیادہ فکرمند رہتے ہیں۔

پروگرام تقریباً اختتام پذیر تھا کہ ایک طویل قامت شخص نے ہاتھ اٹھا کر سوال کرنے کی بجائے کھڑے ہو کر بغیر کسی تکلف کے بولنا شروع کر دیا ”وڑائچ صاحب یہ بتائیے کہ اس وقت پاکستان میں کسی بھی ٹی وی چینل پر اپنی نوعیت کا کوئی بھی معیاری پروگرام چل رہا ہے؟“

اس نے کچھ توقف کیا اور پھر بولا ”میرا نام ملک ارشد محمود ہے اور میں ۱۲ سال سے برطانیہ میں مقیم ہوں، اپنے آٹھ گھنٹے کے کام کے علاوہ کوئی اور مشغلہ نہیں سوائے ٹی وی دیکھنے کے۔ مجھے صرف اتنا بتا دیجئے کہ ہر سیاسی، سماجی، مذہبی، علمی و ادبی اور سائنسی پروگرام کا معیار اتنا گرا ہوا کیوں ہے سوائے لڑائی جھگڑے، گالی گلوچ، چنی دباؤ اور مایوسی بانٹنے کے آپ کے ٹیلی ویژن کوئی اور کام بھی کر رہے ہیں؟“

ہال میں بدستور سناٹا چھایا رہا۔ تمام چہرے اب سہیل وڑائچ پہ مرکوز ہو گئے۔ میسٹی سی صورت بنا کر لوگوں کے بیڈروم میں گھس کر ذاتی قسم کے سوالات پوچھنے والے سہیل وڑائچ کی حالت ایسی تھی جیسے کسی دیہاتی کا ٹریکٹر کچڑ میں پھنس گیا ہو!

”ملک صاحب کئی اسلامی چینل ملک میں دینی خدمات سر انجام دے رہے ہیں، کیا یہ کم ہے؟“ ایک مولانا نے لقمہ دیا۔

”کیا یہاں اور کیا وہاں پاکستان میں اس طرح کے اسلامی چینل سوائے فرقہ واریت کے اور کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں؟ ایک



غضر شیر

آنکھوں کی عجب

چلتے ہو تو کسے ٹوچتے

سرخ سمندر سے ۶،۲۲۸ فٹ بلندی پر واقع ”ایبٹ آباد“ اپنے معتدل موسم، تاحہ نظر تک پھیلی ہریالی اور ”ملٹری اکیڈمی کاکول“ کی وجہ سے اپنی ایک خاص شہرت رکھتا ہے اور آج کل ایک نئی وجہ شہرت یہاں سے امریکہ کو سب سے زیادہ مطلوب شخص ”اسامہ بن لادن“ کے خلاف آپریشن ہے، جس نے اس شہر کو پوری دنیا میں روشناس کروادیا۔

پبلک سکولوں، خوبصورت اور کشادہ سڑکوں، دیدہ زیب پرانی اور جدید عمارتوں اور تاحہ نظر دل موہ لینے والے ماحولیاتی محل وقوع کی وجہ سے اس کا شمار پاکستان کے خوبصورت ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ ایبٹ آباد کی حدود میں جب ہم داخل ہوئے تو مساجد میں فجر کی آذانیں بلند ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ اندھیرا ابھی گھپ اندھیرا ہی تھا، جس کی وجہ سے دُور پہاڑیوں پر موجود مکانوں میں چلتے بجلی کے قلموں نے عجب سماں باندھ رکھا تھا، جیسے لاکھوں جگنو فضا میں ٹٹمار رہے ہوں۔

فضا میں عجب ساحرائی تازگی اور خوشبو تھی، سڑک پہ چلتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ایک بہت بڑے پیالے میں لہلہا جگنو چھوڑ دیئے گئے ہوں جو کہ خوشبو پھیلا رہے ہوں۔ جمالیاتی حسن کا یہ شاہکار منظر آپ کو ایبٹ آباد کے علاوہ ”مظفر آباد، کشمیر“ میں بھی نظر آئے گا مگر ادھر فضا میں اتنی تازگی اور خوشبو میں نے کبھی نہ محسوس کی، جتنی ایبٹ آباد میں تھی۔

آپ ایبٹ آباد میں جائیں اور ”الیاسی مسجد“ نہ جائیں تو سمجھیں آپ نے یہاں آنے کا حق ادا نہیں کیا ہے۔ میں بھی سب سے پہلے ٹیوٹا وہیں لے گیا۔

مسجد کے اندر کہیں بلندی سے اُترتے کسی پہاڑی چشمے سے براہ راست آتا ہوا تازہ اور صحت بخش پانی آپ کے اندر اترتی ساری تھکاوٹ کو کھینچ ڈالتا ہے، تروتازہ کر دیتا ہے اور اگر اس پانی سے وضو بھی کر لیا جائے تو ایک رُوح بخش ٹھنڈک کا احساس جسم و جاں کے رگ و ریشہ میں اتر جاتا ہے۔ یہ پانچواں موقع ہے کہ الیاسی مسجد میں اپنے رب واحد القہار کے سامنے سجدہ ریز ہو رہا تھا۔ سکون اطمینان کا اک لمبا احساس میرے رگ و ریشہ میں اتر گیا۔ ساری رات کا جگر اتا تھا، ایسا سکون ملا تو دنیا و مافیہا سے بے خبر مسجد کے اندر ہی عالمِ سرمستی میں ڈھیر ہو گیا۔

جاتی ہے۔ اسی ”مانسہرہ“ سے ایک دوسرا راستہ ”گردھی حبیب اللہ“ سے ہوتا ہوا آزاد کشمیر کے دارالحکومت ”مظفر آباد“ کو جاتا ہے۔۔۔ لیکن سانہوں کی، ہم لوگوں نے تو سیدھا شاہراہ ریشم پہ جا چڑھنا ہے بھائی لوگو!

”مانسہرہ بائی پاس“ جیسے ہی ختم ہو، سڑک کے بائیں طرف دو بڑے بڑے پتھر ایک گنبد نما چھت کے نیچے آپ کو نظر آئیں گے، انہیں دو پتھروں پہ ”اشوک اعظم“ کے زمانے کی بدھ تعلیمات اور فرمودات آج بھی کندہ ہیں۔

ایسے ہی دو بڑے کتبے ”مانسہرہ“ سے کچھ فاصلے پر واقع ”بڈھ“ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں نظر آئیں گے، جسے مقامی لوگ ”غوری کے کتبے“ کا نام دیتے ہیں۔ سنسکرت زبان میں لکھے ہوئے یہ فرمان رواداری، محبت، امن اور پیار کا پیغام دیتے ہیں جو کہ کبھی ”بدھ مت“ کی تعلیمات کا خاصہ تھیں مگر آج بدھ مت کے پیروکار اپنی تعلیمات کو بھول کر نفرت، تعصب اور مارا ماری کے جنون میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ میانمار میں مسلمانوں کی سرعام باقاعدہ حکومت کی طرف سے نسل کشی اس کی بین اور تازہ ترین مثال ہے۔

قدم قدم پر پڑے قدیم تاریخ کے آثار اور نشانوں کو بڑی تیزی سے پیچھے چھوڑتے ہوئے ہزارہ کے صنوبر کے جنگلات، سرسبز لاش گرین میدانوں، تہہ در تہہ لہلہاتے کھیتوں سے ہوتے ہوئے ہم ۵،۸۱۰ فٹ بلند ”درہ فراہ“ کو عبور کر کے ”چھتر“ کے وسیع و عریض میدانوں میں ہم جا داخل ہوئے۔

”ہمالیہ“ کے دامن میں واقع ”چھتر“ کے اس میدان تک، سڑک پہاڑ کے گرد لپٹے ہوئے کسی بڑے سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی آگے ہی آگے چلی جا رہی تھی، یہاں پہنچ کر میں نے گل محمد کی زبان اور گاڈی کی اسپید بہت کم ہوتے دیکھی۔ بے شمار چکر دار موٹروں کی وجہ سے بہت تھکا دینے والی اس سڑک نے گل محمد کو بھی ریڈ لارٹ کر دیا تھا۔ اور تو اور، باہر بھی کچھلی سیٹ پہ لارٹ ہو چکا تھا۔

چائے کے باغات سے اُٹا یہ علاقہ اپنی ملکوتی حسن کے لحاظ

کوئی صبح کے چھ بجے ہوں گے کہ باہر نے آکر اٹھایا اور بڑی ہی مسکین صورت بنا کر بولا ”انھیں حضور والا، لاہور آ گیا ہے۔“ میں مسکرا کر، کسمسا کر بے دلی سے اٹھ بیٹھا۔

قریبی پہاڑیوں سے اُترتی ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ خوشبودار ہوا میرے چہرے کو جب چھو کر گزرتی تھی تو میرے اندر ایک خماسا اُترنے لگتا تھا۔ میں کسی میکدے سے لڑکھڑا کر نکلتے شرابی کی مانند بمشکل ٹیونا میں آکر بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی ٹیونا چل پڑا۔ گو جہرا نوالہ کے بندے کو بھوک لگ جائے تو پھر اس کو کچھ اور نہیں سو جھٹتا۔

”اوے بھلے مانسو! ناشتے کا منہ ہی دکھا دو، کھلاؤ بے شک نہ۔“

”بادشاہ سلامت ناشتے کا وقت سو کر گزار چکے ہیں، دانا نیم گنجائش نشہ، ناشتہ آپ کو گاڈی میں ہی کرنا ہوگا، ہم تو کر چکے۔“ باہر نے نمکین گرم گرم پراٹھا، چائے کا ابلتا ہوا لبالب بھرا کپ اور دو ابلے ہوئے انڈے میرے سامنے کر دیئے۔

ایبٹ آباد کی ٹھنڈی سڑک پہ رواں دواں اب ہم اس شہر کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں جسے مغلیہ سلطنت کے مایا ناز سالار ”مان سنگھ“ نامی راجپوت نے آباد کیا تھا، اسی کی مناسبت سے ”وادی چھتر لین“ کے اس افتتاحی دروازے کو ”مانسہرہ“ کہتے ہیں۔

”مانسہرہ“ ایبٹ آباد سے تقریباً پچیس کلومیٹر دور سرسبز شاداب پہاڑی راستہ ہے، جہاں ہم پہنچے تو زندگی کی چہل پہل عروج پہ تھی حالانکہ ابھی صرف ساڑھے چھ ہی ہوئے تھے۔ پہاڑی علاقوں کی صبح بھی بہت جلدی ہوتی ہے اور رات بھی بہت جلد، پر رونق بازار، اور خوب گہما گہما ہے۔

”بٹ گرام اور مانسہرہ“ کی تحصیلوں پر مشتمل ”ضلع مانسہرہ“ کا ایک قدیمی شہر ”مانسہرہ“ سے دائیں طرف ایک سڑک گھومتی ہے جو کہ شاہراہ ریشم سے ہٹ کر بالا کوٹ سے ہوتے ہوئے ”ملکہ پربت“ کے دامن میں واقع ”جھیل سیف الملوک“ کی دیومالا کی داستانوں کی وجہ سے مشہور خطہ حب ارضی ”کاغان، ناران“ کو

سے سویزر لینڈ کی کسی بھی خوبصورت ترین وادی سے کم نہیں، فرق صرف سہولتوں اور مقامی آبادیوں کے خلوص کا ہے۔ سویزر لینڈ میں سہولتیں زیادہ ہیں اور مقامی آبادی میں خلوص کم، جبکہ ”چھتر“ میں سہولتیں کم اور خلوص بہت زیادہ۔۔۔ حساب برابر۔

”مانسہرہ“ سے ہتر کلومیٹر کے فاصلے پہ وہ تاریخی قصبہ ہے جسے آج کل ”بانّا گرام“، گزرے کل میں ”بدھا گرام“ (بدھا کا گاؤں) اور پنجابی میں ”بٹ گرام“ کہتے ہیں۔

”بنگر ام“ کا بورڈ پڑھ کر کچھلی سیٹ سے باہر بولا ”بٹ صاحب! کتنی بے عزتی والی بات ہے کہ ادھر“ بوٹوں“ کو گراموں میں تو لا جاتا ہے اور ہمارے ہاں کے ”بٹ“ تو ٹنوں میں تولے جاتے ہیں، کیسے بٹ ہیں یہ!“

میں مسکرا کے بولا ”ہوسکتا ہے کہ یہاں کے ”بٹ“ ذرا بیمار شمار ہوں، تو اپنی فکر کر، پڑی ہوئی علتیں اور عادتیں جاتے جاتے ہی جاتی ہیں، تجھے نہ تول دیں؟“

باہر مسکرا کے بولا ”بٹ صاحب! عرض ہے کہ ”بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے۔“

”اوے بے ادب! تمہارا مطلب ہے کہ ”بٹ“ بندے نہیں ہوتے؟“

باہر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا ”میری زبان کٹ جائے جو میں ایسا کہوں، ہاں آپ خود ہی دھائی دیئے لگیں تو بندہ ناچیز کا کیا قصور؟“

ایک بھر پور قہقہہ ٹیٹا میں گونج اٹھا۔

خیر بات ہو رہی تھی ”بٹ گرام“ کی اسی بٹ گرام سے چھبیس کلومیٹر دور ایک مقام آتا ہے، ”تھا کوٹ“ اس مقام پر دریائے سندھ پر مشہور اور جدید سائنس کا کمال ہے ایک ”جھومتا ہوا پل“ اس بغیر ستونوں کے پل سے ایک وقت میں سترٹن وزن یا آسانی گزارا جاسکتا ہے۔

اس پل کی دیگر سات عدد اور بھی خوبیاں ہیں۔

(۱) یہ پل دنیا کے ”آٹھویں عجوبہ“ شاہراہ ریشم پہ واقع ہے۔

(۲) ”شاہراہ ریشم“ کا افتتاح اسی مقام پر کیا گیا تھا۔

(۳) پل کے مغربی حصہ سے ”پیرسر“ کی چوٹی واضح ہے جسے یہاں سے واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔

(۴) یہ ”پیرسر“ کی چوٹی وہی تاریخی جگہ ہے، وہی آخری مقام ہے دریائے سندھ کے مغرب میں، جہاں تک ”سکندر اعظم“ نے برصغیر میں مہم جوئی کی تھی۔

(۵) ”تھا کوٹ“ ہی سے ایک راستہ پرانی ”لمب“ ریاست کے قدیم قصبہ ”در بند“ کو جاتا ہے۔

(۶) اور در بند ہی وہ مقام ہے جہاں سے دریائے سندھ ”پنجاب“ کی سرحد میں داخل ہوتا ہے۔

(۷) آج کل اسی ”در بند“ قصبہ کو ”تھا کوٹ“ سے ”ہری پور“ بذریعہ سڑک ملا دیا گیا ہے۔

اور میں اس وقت اسی تھا کوٹ کے، اسی جھومتے پل پہ، ٹیٹا میں سے نکل کر، پل کے عین درمیان میں کھڑے ہو کر، اسی ”پیرسر“ کی چوٹی کا نظارہ کر رہا تھا۔

میرے پاؤں کے نیچے گاڑیوں کے گزرنے سے پل یوں جھومتا تھا جیسے کوئی جھولا ہلکارے لیتا ہو اور اس پل کے نیچے سے انتہائی تیز رفتار پانی کسی شیر کی طرح دھاڑتے ہوئے گزرتے ہی چلا جا رہا تھا۔

لگے ہاتھوں، کیوں نہ بات کو آگے چلانے سے پہلے ذرا شاہراہ ریشم کی بات بھی ہو جائے۔

ہم ”شاہراہ ریشم“ کو بغیر کسی لگی لپٹی کے دنیا کا آٹھواں عجوبہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ شروع تو ”حویلیاں“ ہی سے ہو جاتی ہے مگر تھا کوٹ تک یہ ایک عام سی یک رو یہ سڑک ہے، تھا کوٹ کے مقام پر دریائے سندھ کے اوپر بنایا گیا ”جھومتا پل“ کراس کر کے، دریا عبور کر کے، سڑک دریا کے دائیں طرف اور پہاڑ آپ کے بائیں طرف ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے، جہاں سے شاہراہ ریشم کا عجوبہ پن دکھنا شروع ہو جاتا ہے، جو کہ ”خنجر اب ٹاپ“ تک قائم رہتا ہے۔

خیر سے سٹی گم کر دینے والے مناظر انسانی عقل و ہنر کی معراج، فنِ تعمیر کے ایسے ایسے کمالات دیکھنے کو ملتے ہیں کہ انسان

ساتھ ساتھ ”تجارتی رنگ“ زیادہ حاوی ہونے لگا ہے۔ پس ۱۹۶۶ء میں پاکستان اور چین کی حکومت کے درمیان ابتدائی معاہدہ ہوا۔ شاہراہ ریشم کا ابتدائی تخمینہ ۵۱۳.۵۱۸ ملین روپے لگایا گیا تھا لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ ۱۹۷۸ء میں جب یہ منصوبہ مکمل ہوا تو ۳۱۳۱.۶ ملین روپے لاگت آچکی تھی، جس کی دو بڑی وجوہات تھیں۔

(۱) یہ کہ یہ منصوبہ ۱۹۷۹ء کی پاک۔ بھارت جنگ اور اس کے بعد کے سیاسی حالات کی وجہ سے بار بار التواء کا شکار ہوا۔
(۲) دوسری بڑی وجہ توقع سے کئی گنا زیادہ مشکلات اور رکاوٹیں سامنے آتی رہیں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس منصوبہ کی تکمیل کے دن تک ۱۸ قیمتی جانیں اس منصوبہ پر قربان ہو چکی تھیں۔

انہیں مشکلات کو دیکھتے ہوئے ”لیفٹنٹ جنرل، چیف آف جنرل سٹاف“ یعقوب علی خاں نے جو کہ بعد میں گورنر مشرقی پاکستان بھی رہے اور لمبی مدت تک پاکستان کے وزیر خارجہ بھی رہے، نے ایک موقع پر ”مہسو“ کے مقام پہ آرمی کے جوانوں کا

انگشت بداندان رہ جاتا ہے۔
”شاہراہ ریشم“ کی تعمیر سے قبل یہ سڑک ”انڈس ویلی روڈ“ کے نام سے جانی پہچانی جاتی تھی، بلکہ ”بشام“ سے ”چلاس“ اور ”چلاس“ سے ”گلگت“ تک کا سفر آک جیپ ٹریک تھا اور ”چلاس“ ہی سے ایک راستہ ”باوسرٹاپ“ کو کراس کر کے ایک جیپ ٹریک کے ذریعے ٹھاہ کر کے ”وادی کاغان“ کے گلے سے مل جاتا ہے۔

سنگارخ پہاڑوں، پتھرلی چٹانوں کے باعث یہ راستہ انتہائی دشوار گزار، خطرناک ہونے کے علاوہ انتہائی لمبا اور تھکا دینے والا ہے۔ سردیوں کے پانچ ماہ تو یہ علاقہ دنیا سے مکمل طور پر اور دو ماہ جزوی طور پر کٹ جاتا تھا، صرف گرمی کے پانچ ماہ ہی اس علاقے میں آمدورفت ممکن ہے۔

۱۹۶۲ء کی ”چین۔ بھارت جنگ“ اور اس کے بعد ہونے والی ۱۹۶۵ء کی ”پاک۔ بھارت“ جنگ نے چین اور پاکستان کو مشترکہ دشمن کے خلاف بہت کچھ سوچنے پہ مجبور کر دیا۔ ”دفاعی“ نقطہ نگاہ سے شروع کیے گئے اس عظیم الشان منصوبہ پر وقت کے



حوصلہ بڑھاتے ہوئے یہ تاریخی الفاظ کہتے تھے۔

اوپر ہر قسم کی ٹریفک کا لوڈ برداشت کرنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ شاہراہ ریشم علامت ہے اس کے بنانے والوں کی ہمت، بہادری اور حوصلے کی، جنہیں ان ہیبت ناک پہاڑوں کی ہیبتناکی، دشواری اور مشکلات ڈرانہ سکیں۔ حصول مقصد سے ہٹانہ سکیں۔ بہادر ماؤں کے یہ مایہ ناز، جری سپوت اپنے پسینے اور لہو سے ہمت اور حوصلے کی ایسی داستان رقم کر گئے جو رہتی دنیا تک قائم رہے گی۔

اس سڑک پہ چلنے والا ہر فرد ان قابل فخر سپوتوں کی لازوال ہمت اور حوصلے کی داد دینے بغیر نہ سکتا۔

ہر ایک کلو میٹر پر ایک انسانی جان کا نذرانہ وصول کرنے والی اس سڑک پر قربانیوں کا لازوال سلسلہ اب بھی جاری و ساری ہے۔ اس کی مرمت اور دیکھ بھال کرنے والے اپنے سے پہلوؤں سے کسی طور بھی کم نہیں ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ انسانی خون کے اس بلیدان نے ہی انسان کو ترقی کی معراج تک پہنچایا ہے۔

اللہ اس شاہراہ دوستی کو تاقیامت قائم و دائم رکھے۔ آمین۔ (جاری ہے)

”مجھے فخر ہے۔ آپ پر، آپ کے بچے اور پھر ان کے بچے آپ کو ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ آپ آرمی کی تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ انجام دے رہے ہیں۔ تھینا تاریخ چند لوگ ہی بناتے ہیں۔“

”شاہراہ ریشم“ کا محل وقوع بھی بہت مشکل اور دشوار گزار ہے۔ اگر شمال میں ”پامیر“ کی عظیم سطح مرتفع ہے تو شمال مشرق میں ”قراقرم“ کے بلند و بالا پہاڑ ہیں۔ مغرب میں عظیم ”ہمالیہ“ ہے تو جنوب مغرب کی طرف ”کوہ ہندوکش“ سر اٹھائے کھڑا ہے۔

اس سارے علاقہ میں ۲۴،۰۰۰ فٹ سے بلند ۳۳ فلک بوس، برف پوش چوٹیاں بخ بستہ سفید چادر اوڑھے آپ کی نظر کو سکون بخشنے کے لئے ہمہ وقت منتظر رہتی ہیں۔

مون سون ہواؤں کی پہنچ سے دور ہونے کی وجہ سے یہ علاقہ زیادہ تر خشک اور چٹیل ہے۔

دوسری طرف دیکھیں تو ”پلاریجن“ کے بعد یہ علاقے دنیا کے نامور اور بڑے بڑے گلیشیرز کی آماجگاہ ہیں۔

(۱) دنیا کا سب سے بلند ”میدان جنگ“ سیاہ چین گلیشیر (لمبائی ۵۷ کلو میٹر)

کے علاوہ

(۲) ”بیافو“ (لمبائی ۵۸ کلو میٹر)

(۳) ”پیسپر“ (لمبائی ۵۳ کلو میٹر)

(۴) ”بالتور“ (لمبائی ۶۲ کلو میٹر)

کی سر زمین بھی یہی علاقہ ہے۔

۱۸ جون ۸۷ء کو اس وقت کے صدر پاکستان ”جنرل ضیاء الحق مرحوم“ اور چین کے نائب وزیراعظم عزت مآب ”کنگ پیائو“ کے ہاتھوں ”تھا کوٹ“ کے مقام پر ہونے والے افتتاح کے بعد اس شاہراہ کو ”شاہراہ دوستی“ کا نام دے دیا گیا۔

سدا بہار ہر موسم و حالات میں قائم رہنے والے دوستی کی طرح یہ شاہراہ بھی ہر قسم کے موسم کے مطابق ڈیزائن کی گئی ہے۔ آٹھ سو سولہ (۸۱۶) کلو میٹر طویل یہ سڑک سارا سال اپنے

عنصر شبیر صاحب کا تعلق پنجاب کے شہر ”گوجرانوالہ“ سے ہے چنانچہ اسی نسبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ بقلم خود بھی عہد جوانی میں چھوٹے موٹے پہلوان رہ چکے ہیں۔ ایم اے اکنامکس، ایم اے اردو کر چکے ہیں۔ پیدا ہی کھلاڑی ہوئے ہیں۔ قومی سطح تک فٹبال کھیلے اور کوہ پیما کی۔ شمالی علاقہ جات کی مختلف مقامات کی ہائیک کر چکے ہیں۔ ۱۹۹۶ء میں ”کے ٹو“ میں کمپ پر پہنچے اور وہاں سے ”گوندو گورو گلیشیر“ سر کیا، تب تک چند ایک پاکستانیوں نے ہی اس درے کو عبور کیا تھا۔ مختلف ادبی تنظیموں کے رکن ہیں۔ من موحی قلم کار ہیں، تین عدد سفر نامے لکھ چکے ہیں اور جب جی چاہے چھوٹا موٹا کالم بھی لکھ مارتے ہیں۔

سر کا پہلو ان اور دلدارہ برہمی

وقت کے ہاتھوں نے کی یوں لوٹ مار
حوصلے اور ولولے جاتے رہے
ہم نے جواب میں غالب کا شعر ذرا سی ترمیم کے ساتھ پڑھ
دیا۔

مارا زمانے نے راؤ طارق کا مران تجھے
وہ ولولے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی؟

بابائے مائٹنگ نے زور دار قہقہہ لگایا اور ہم استقبالیہ کی
جانب بڑھ گئے، دروازے کے برابر والے بیچ پر نیم بزرگ صحافی
بیٹھے گارہے تھے۔

صحافتی دنیا میں دل لگتا نہیں واپس بلا لے
میں صحن میں پڑا ہوں اے مالک اٹھالے

ہم نے ان کا شانہ ہلا کر پوچھا ”آپ صحافت سے اتنے
دلبرداشتہ کیوں ہو گئے ہیں؟“
”اگاہیں جھکا کر گلوگیر آواز میں بولے ”تین ماہ سے تنخواہ نہیں
ملی!“

ہمیں دھچکا سالگا اور بے بسی سے آگے بڑھ گئے لائبریری میں
پہنچے تو وہاں حسب معمول سیاسی بحث و مباحثہ جاری تھا بیشر سینئر
صحافی ”تہدیلی“ پر کڑی تنقید کر رہے تھے البتہ چند جوان سالہ صحافی
اب بھی پرامید تھے۔ اس ماحول میں اخبارات بالخصوص کالموں کا
مطالعہ بیحد مشکل کام تھا، لہذا ہم دو تین اخبارات کی شہ سرخیوں پر
سرسری نگاہ ڈال کر اٹھ گئے اور پارکنگ سے موٹر بائیک نکال کر
پریس کلب سے نکل کھڑے ہوئے۔ پاک ٹی ہاؤس پہنچے تو سر کا
پہلو ان کی میز آباد ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر خبیث شیطانی، علامہ توحیدی،
کامریڈ جشید، وحید اختر اور چراغ اندھروی کے علاوہ چھیدا بونگا



دوپہر کے وقت آنکھ کھلتے ہی ہم نے سفر نامہ مکمل کرنا
شروع کر دیا، کچھ دیر بعد سر کا پہلو ان کی
جانب سے ایس ایم ایس کے ذریعے پاک ٹی ہاؤس میں
افطار ڈنر کی دعوت موصول ہوئی تو ہم نے لکھنا موخر کر کے تیار
ہونا شروع کر دیا ایک گھنٹے بعد لفٹ کے ذریعے عمارت سے باہر
نکل کر آسمان کی طرف دیکھا تو موسم قدرے خوشگوار پایا، ایسپریس
روڈ پر اکا دکا گاڑی آ جا رہی تھی ہم شملہ پہاڑی چوک پار کر کے
پریس کلب میں داخل ہوئے تو صحن کے وسط میں بابائے مائٹنگ
بیٹھے ہوئے مل گئے ہم نے ان سے خیریت دریافت کی ”کیا حال
چال ہے؟“

بیزاری سے دونوں ہاتھ اٹھا کر بولے ”بس یار اب تو چل
چلاؤ ہے۔۔۔!“
ہم نے ان کا کندھا تھپتھپا کر کہا ”آپ تو بڑے حوصلے
والے تھے پھر یوں دل کیوں چھوڑ بیٹھے ہیں؟“
”انہوں نے ایک سرد آہ بھر کر ثرا کبر آبادی کے دوا شعار پڑھ
دیئے۔

زندگانی کے مزے جاتے رہے
سب زباں کے ذائقے جاتے رہے

بھی موجود تھا۔ ہم بھی علیک سلیک کر کے بیٹھ گئے سرکا پہلوان نے چراغ اندھیری سے فرمائش کی ”یا کوئی نظم ای سناؤ!“ وہ انکساری سے کہنے لگے ”میں بھلا کہاں کا شاعر ہوں، بس اپنے ارد گرد کے ماحول میں جو کچھ دیکھتا ہوں اسے ٹوٹے پھٹے شعروں میں ڈھال دیتا ہوں۔۔۔!“

چھیدا بونگا فوراً بول اٹھا ”گویا بقول جگن ناتھ آزاد۔۔۔ شعر کے فن سے تو ہوں آزاد بیگانہ مگر صفحہ کا غذ یہ لکھ دیتا ہوں جو سنتا ہوں میں ہم منہ پھیر کر مسکرانے لگے چراغ اندھیری چھیدے ہوئے کو گھورتے ہوئے اٹھ کر دوسری میز کی طرف بڑھے، تاہم سرکا پہلوان نے انہیں واپس بلا لیا، ہم نے کہا ”جگن ناتھ آزاد نے دریائے راوی پر بھی نظم کہی تھی۔“

ڈاکٹر خبیث شیطانی کہنے لگے ”جگن ناتھ آزاد کے والد بھی غالباً ادیب یا شاعر تھے!“ ”ماسٹر تلک چند محروم۔۔۔!“ ہم نے اثبات میں سر ہلا کر تائید و تصدیق کی۔

علامہ توحیدی نے حیرت سے کہا ”تلک چند تو ہندوؤں کا نام ہے یہ محروم کیسے ہو گئے انہیں آنجنابی کہنا چاہیے!“ ہم نے بھنا کر کہا ”محروم نہیں محروم۔۔۔ یہ ان کا تخلص تھا!“ اسی وقت این جی اوکا کارکن پاک ٹی ہاؤس میں داخل ہوا اور ہماری میز کے قریب رک کر وحید اختر سے پوچھنے لگا ”آپ سوشل میڈیا پر کون سی زبان استعمال کرتے ہیں؟“

وحید اختر بولے ”میں نے سوشل میڈیا کا تازہ تا زہ استعمال شروع کیا ہے اور اس پر ٹیکنالوجی کی زبان یعنی انگریزی کو ذریعہ اظہار بناتا ہوں!“

این جی او کے نوجوان نے ہماری طرف دیکھا تو ہم نے بتایا ”میں تو زیادہ تر قومی زبان یعنی اردو استعمال کرتا ہوں، کبھی کبھار مادری زبان بھی استعمال کر لیتا ہوں!“

نوجوان نے سرکا پہلوان سے سوال کیا تو انہوں نے مختصر جواب دیا ”ماتری بولی۔۔۔ پنجابی!“

ڈاکٹر خبیث شیطانی کہنے لگے ”سوشل میڈیا پر ہمیں آپس میں قومی اور مقامی یعنی مادری زبانیں ہی استعمال کرنی چاہئیں لیکن زیادہ تر لوگ حتیٰ کہ اردو کے معروف ادیب، شاعر اور صحافی کالم نگار دانشور بھی آپس میں قومی یا مادری زبان کے بجائے پدري زبان استعمال کرتے ہیں!“

”پدري زبان۔۔۔؟“ سب نے حیرت سے پوچھا سرکا پہلوان برا سا منہ بنا کر بولے ”کاٹھے انگریز آج وی انگریزی نوں ”مائی باپ“ دی بولی سمجھدے نیں!“

اس پر محفل میں تہقہ بلند ہوئے اور ارد گرد کی میزوں پر بیٹھے ہوئے دانشور ناگواری سے ہمیں گھورنے لگے وحید اختر کا موڈ آف ہو گیا، این جی اوکا کارکن دوسری میزوں کی طرف بڑھ گیا اور باہر سے آنے والا جوان سالہ شاعر شیراز دخانی ہماری میز کے قریب

سوشل میڈیا پر ہمیں آپس میں قومی اور مقامی یعنی مادری زبانیں ہی استعمال کرنی چاہئیں لیکن زیادہ تر لوگ حتیٰ کہ اردو کے معروف ادیب، شاعر اور صحافی کالم نگار دانشور بھی آپس میں قومی یا مادری زبان کے بجائے پدري زبان استعمال کرتے ہیں!

رک کر کہنے لگا ”یارو مجھے سرگیت ہی پلا دو۔۔۔!“ سرکا پہلوان دھاڑ کر بولے ”اوئے روزے رکھیا کر بے شرم۔۔۔!“

وہ سر جھٹک کر کہنے لگا ”میں دنیا کو مسافر خانہ اور زندگی کو طویل سفر سمجھتا ہوں اور آپ لوگ جانتے ہی ہیں کہ سفر میں روزہ معاف ہوتا ہے!“

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ!“ علامہ توحیدی نے زور سے لا حول پڑھی تو شیراز دخانی جلدی سے آگے بڑھ گیا، ویٹر نے میز پر افطاری کا سامان لگانا شروع کر دیا، گیلری کی سیڑھیاں اتر کر آنے والے شاعر دلدار پریمی ہمارے پاس رک گئے ان کی خمار آلود آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے لگتا تھا چند روز سے

لا پرواہی سے کندھے جھٹک کر بولے ”سمجھ تو لیتا ہوں مگر بول نہیں سکتا!“

چھیدے بوٹنگے نے کہا ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ پنجابی بولنا ہی نہیں چاہتے!“

کامریڈ جشید خاموشی سے چھیدے بوٹنگے کو گھورنے لگے۔ اچانک سرکا پہلوان کے محلے دار خواجہ دلاور امرتسری پاک ٹی ہاؤس میں داخل ہوئے اور ہیلمٹ کو میز پر پٹختے ہوئے کہنے لگے ”یار اس ہیلمٹ نے تو میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی ہے، بلڈ پریشر اور دمے کا مریض ہوں، شدید گرمی میں چالان سے نیچنے کیلئے موٹر سائیکل چلاتے ہوئے ہیلمٹ پہنتا ہوں تو میری جان پر بن جاتی ہے!“

”موٹر سائیکل بیچ کر سائیکل ہی خرید لیں!“ ڈاکٹر ضبیٹ شیطانی نے انہیں مشورہ دیا۔

”پٹرول بھی بہت مہنگا کر دیا گیا ہے!“ ہم نے لقمہ دیا۔ وحید اختر کہنے لگے ”ڈالر بھی اوپر سے اوپر جا رہا ہے!“ دلاور امرتسری بڑبڑائے ”ایسی تبدیلی کا تو کبھی سوچا بھی نہ تھا!“

سرکا پہلوان کہنے لگے ”یار حکومتی سیاست دے اناڑی کھلاڑی کولوں ہو رکیہ امید رکھی جاسکتی سی!“

اسی وقت روزہ افطار ہونے کا اعلان ہو گیا اور پاک ٹی ہاؤس کے ہال میں تمام میزوں پر سناٹا چھا گیا صرف برتن کھٹکنے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

میم سین بٹ یا محمد سرفراز بٹ صاحب کا تعلق صحافت سے ہے۔ مختلف اخبارات سے وابستہ رہے ہیں۔ آج کل روزنامہ ”خبریں“ کے نیوز روم سے منسلک ہیں، اس کے ادارتی صفحے پر کالم اور سنڈے میگزین میں مضامین لکھتے ہیں۔ بٹ صاحب نے لاہور کی تاریخ پر ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ ان کے بیشتر کالموں میں لاہور سانس لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ ”ارمغانِ ابسام“ پر روزِ اوّل سے خصوصی کرم فرما رہے ہیں۔

مسلسل جاگ رہے ہیں ہم نے انہیں کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ دسترخوان کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے سرکا پہلوان سے کہنے لگے ”کیا آپ دنیا میں صرف کھانے پینے کیلئے آئے ہوئے ہیں؟“

سرکا پہلوان دھاڑ کر بولے ”اوئے جاتے جا کے اپنی نیند پوری کر!“
دلدار پریمی فلمی گیت گنگنا تے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

میری آنکھوں میں بس گیا کوئی رے
موہے نیند نہ آئے میں کیا کروں؟
میری آنکھوں میں۔۔۔

وحید اختر ہم سے پوچھنے لگے ”لاہور میں لوہاری اور دلی دروازہ پایا جاتا ہے کیا دہلی میں بھی لاہوری اور دلی دروازہ موجود ہے؟“

ہم نے کامریڈ جشید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”میں بھی آپ کی پنجابی ہوں اور آج تک دلی شہر نہیں دیکھا البتہ یہ آپ کو بتا سکیں گے کیونکہ اہل زباں خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو تقسیم ہند کے وقت دلی سے ہی ہجرت کر کے لاہور آیا تھا!“

وحید اختر نے اپنا سوال کامریڈ جشید کے سامنے دہرایا تو وہ ان سے کہنے لگے ”یہ تو میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔۔۔!“

وحید اختر جلدی سے ہماری طرف مڑ کر بولے ”یار آپ تو کہتے تھے اہل زباں ہیں مگر مجھے تو یہ بدزباں لگتے ہیں!“

سب کھلکھلا کر ہنس پڑے، ہم نے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے وضاحت کی ”یہ اہل زباں ہی ہیں بس کچھ عرصہ سے کنٹینر پارٹی کے حامی ہو چکے ہیں!“

کامریڈ جشید جھلا کر کہنے لگے ”یار یہ بات میں تمہیں بتانی نہیں سکتا کیونکہ دلی سے میرے والدیں آئے تھے میں تو پیدا ہی لاہور میں ہوا تھا اور۔۔۔!“

سرکا پہلوان ہاتھ اٹھا کر پوچھنے لگے ”تینوں پنجابی تے آندی ہوئی اے؟“

گھر داماد سے جنگلی شیف تک

حاضرہ بھی اس سے قطعاً محفوظ نہیں۔ اس میں زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں صرف چند لمحے آنکھیں موندیں میڈیا کی تقریباً ہر چینل چکھنے والی ایک ہمہ جہت شخصیت ”ڈاکٹر“ فوراً آپ کی آنکھوں کے سامنے مسکراتے ”آم کھائے گا آم“ کہتے آ موجود ہوگی۔ یہ ایسی شخصیت ہیں جن میں نہ صرف میڈیا کے تمام سیکشن بلکہ بئس میں فلم بھی، کہانی سے لے کر اداکاری، گلوکاری، ہدایتکاری غرض فلم کے جو بھی لوازمات ہیں وہ ان سب پر اپنے تمیں پورے اترتے ہیں۔ ”ڈاکٹر“ صاحب کے پاس کچھ کھانوں کی رسی بھی ہیں جن کو وہ عموماً رمضان المبارک کے دوران ہی دھرانا تو پسند فرماتے ہیں لیکن انہیں اپنی رسی سے بنے ہوئے کھانے کو چکھتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔

سیٹلائٹ کلنگ چینلز میں کیا خاتون اور کیا ہی کوئی مرد شیف

آپ کو کھانے کے دوران اپنی اداکاری کے نام پر اپنی دل چسپ حرکات سے زبردستی لطف اندوز کروانے کی کوشش میں مصروف عمل نظر آئے گا اس میں زیادہ تر شیف گلزار تو ”ڈاکٹر“ عامر لیاقت کی طرح اپنی عجیب و غریب حرکات کو بھی

ابھی تک تو یوٹیوب پر دکھائی جانے والی کلنگ ویڈیوز میں جنگل اور سمندر کا ماحول اور جنگلی اشائل میں شکار پکانا دکھایا جا رہا ہے اور شاید سنسر کی پالیسیوں کا خیال رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن باباجی کا فرمانا ہے ”پتر“ کلک“ کی دوڑ ان شکار کی کلنگ ویڈیوز بنانے والے شوقین حضرات کو کہیں ازمنہ قدیم دور کے اصل جنگل اور اشائل میں نہ لے جائے۔“

اداکاری ثابت کرنے پر تے ہوئے ہیں اور اس کا کریڈٹ بھی ناظرین سے لینا چاہتے ہیں لیکن اگر چینلز کی اندھی دوڑ کو دیکھا



مزاح مت

کے ایم خالد

kmkhalidphd@yahoo.com

کوئی دور تھا کہ گھروں میں کھانا اکثر شوہر حضرات بنا تو لیتے تھے مگر ”زن مریدی“ کے الزام کے خوف سے اس کھانے کا کریڈٹ بھی اپنی زوجہ محترمہ کے کھاتے میں ڈال دیتے تھے۔ اس کام میں زیادہ طاق گھر داماد حضرات تھے کیونکہ انہیں سسرال میں سب کو خوش رکھنا پڑتا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ زمانے کی ہوا ہی بدل گئی کوئی گھر داماد شریف نامی باورچی

”شیف“ کے تک نیم سے مارکیٹ میں چھاتا چلا گیا اور یوں سارے ان مردوں پر ایک نئی دنیا آشکار ہوئی جو اس سے پہلے بیگم کے نام پر برسوں کھانے بناتے بوڑھے ہو چلے تھے اپنے اصل نام اور کام کے ساتھ خاندان میں ”شیف“ کے نام سے جگہ بناتے چلے گئے۔

انسان کسی بھی فیلڈ میں ہو اس کے اندر ایک اداکار، گلوکار ضرور چھپا ہوتا ہے حتیٰ کہ میڈیا کے خشک ترین شعبے نیوز اور حالات

جائے تو شاید یہ سب کچھ شیف نہیں بلکہ پروڈیوسر اور پروڈیوسر سے بھی بڑھ کر چینل انتظامیہ کی ریٹینگ ڈیمانڈ ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی سیٹلائٹ چینل کو شروع کرنا اربوں روپے کا مسلسل کام ہے جسے یوٹیوب نے ”کچھ دو کچھ لو“ کی پالیسی کے تحت پوری دنیا سے تعلق رکھنے والے ہر ذوق کی پروڈکٹس کے لئے فری اوپن کر دیا ہے۔ یوٹیوب پر دوسری پروڈکشن کے ساتھ ساتھ کلنگ چینل کی ایک نئی ”کلک“ کی دوڑ شروع ہو چکی ہے ہر وہ شخص جسے صرف دلیدہ بنانا آتا ہے وہ بھی ”شیف گلزار“ بنا ہوا ہے عجیب و غریب علاقوں کے نام پر عجیب و غریب کھانے بنائے جا رہے ہیں۔ یوٹیوب چینل پروڈیوزر اپ لوڈ اور ”کلک“ سے کمائی سمیٹنے کے لئے بہت سے ملکوں نے اپنے شہروں کے قریب ہی اپنے ہی ”جنگل اور سمندر“ آباد کر لئے ہیں جہاں حسین و جمیل تازہ میک اپ زدہ خواتین ”سمندر“ سے مچھلیاں پکڑتی اور بھوک سے اپنے پیٹوں پر ہاتھ پھیرتے ”جنگلی“ چھوٹے بچے ”جنگلی شیف“ کے بہروپ میں دنیا کے جدید ترین کیمروں کے سامنے اداکاری کی آخر کرتے ہوئے شکار کو پکڑنے اور پکانے کے لئے بے تاب نظر آتے ہیں اور حیرت کی بات وہ شکار کرنے اور پکانے میں بھی بہت جلد کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انہیں شکار پکڑنے اور پکانے کے دنیا سے درآمد شدہ لوازمات پہلے سے ہی دستیاب ہیں۔

جیسے یوٹیوب کے خواستہ ”جنگلی شیف“ کے پکوان چینل پیسوں کی دوڑ میں کامیاب ہوتے دکھائے دے ہیں، اب پاکستان کے سٹلائٹ کلنگ چینلوں سے یہ بھی بعید نہیں کہ وہ بھی اپنے اپنے شیف دنیا سے دور افتادہ جنگلوں میں اُتاریں اور وہیں سے لائیو کلنگ کے پروگرام آن آئیر کریں اور پاکستان کے کلنگ شوز کے شوقین ناظرین شیف گلزار کو کیلوں کے چٹوں کا تہ بندانکائے کر پر مور کے پروں کے رنگ برنگے پتھر لگائے اور سر پر جنگلی پھولوں کا تاج پہنے جنگل میں کسی شتر مرغ کے پیچھے پہلے گھنٹوں بھاگنے خوار ہونے کے بعد اس کا بڑی مشکل سے شکار کرنے کے بعد شتر مرغ کی بھاری بھر کم کچی بنانے کی لائیو ریسی دیکھیں۔ اس شکار

کے دوران شیف گلزار پر ایک دو گانے بھی پکچرائز کے جاسکتے ہیں اس کے لئے جنگل سے کسی خوبصورت سی ہیروئن کو ”اچانک“ بھی دریافت کیا جاسکتا ہے۔ اس لمبے فلم نما کلنگ شو کی بدولت شیف گلزار کی زندگی میں رہ جانے والی فلمی اداکاری کی کمی کو مکمل طور پر پورا کیا جاسکتا ہے۔ شیف گلزار کے علاوہ کلنگ چینل کی شیف آئیناں جنگل میں پھرتے پھرتے اچانک ہی جنگل میں موجود ”قہیلے“ کے لوگوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر یرغمال بنیں اور پھر کچا کھانے والے ”قہیلے“ کے پاسیوں کو اپنے ”مشہور زمانہ چینل پر پیش کئے جانے والے مزیدار“ قسم کے کھانوں کو بنا کر کھلائیں۔ اس عمل سے وہ جنگلی لوگ نہ صرف شیف آئینوں کو آزاد کر دیں بلکہ ان سے کھانا بنانا بھی سیکھیں گے جسے ”سوپ ڈراموں“ کی طرح سینکڑوں قسطوں تک طوالت دی جاسکتی ہے۔ اس سے ان کلنگ پروگرام کی ریٹینگ میں تو خاطر خواہ اضافہ تو ہوگا ہی چینل کا گراف بھی دوسرے چینلوں کے مقابلے میں بلند ہوگا۔

ابھی تک تو یوٹیوب پر دکھائی جانے والی کلنگ ویڈیوز میں جنگل اور سمندر کا ماحول اور جنگلی اسٹائل میں شکار پکانا دکھایا جا رہا ہے اور شاید سنسکریٹ پالیسیوں کا خیال رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن باباجی کا فرمانا ہے ”پتر“ کلک“ کی دوڑ ان شکار کی کلنگ ویڈیوز بنانے والے شوقین حضرات کو کہیں ازمنہ قدیم دور کے اصل جنگل اور اسٹائل میں نہ لے جائے۔“

کے ایم خالد صاحب راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ موصوف عرصہ دراز سے لکھ رہے ہیں۔ اب تک ہزاروں کی تعداد میں مضامین، کالم اور ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ ٹی وی کے بہت سے چینلوں پر ان کے ڈرامے پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان دنوں ”مزا-مت“ کے عنوان سے ایک اخبار میں کالم بھی لکھ رہے ہیں۔ خالد صاحب کے اسلوب بیان اول تا آخر فکاہی ہے۔ ان کے ہاں طنز کی بے مثال چاشنی پائی جاتی ہے۔ ان کی مختصر کہانیاں خاصے کی چیز ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور یہاں کی رونقوں میں ان کا بھی خاصا ہاتھ ہے۔

کپڑے کا جھرمہ

ہیڈ اینڈ شولڈر“ دینا تو وہ مجھے کچھ نہ کچھ دے ہی دے گا۔ کچھ ایسا ہی حال اس کپڑے کے چشمے کا بھی ہے۔

کہتے ہیں کسی زمانے میں دو افراد لڑتے تھے تو تیسرا فرد ان کے درمیان بیچ بچاؤ کروا کر چھڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک زمانہ یہ ہے کہ دو افراد لڑ رہے ہوں تو تیسرے کے پاس موبائل کیمرہ بالکل تیار ہوتا ہے وہ مووی بنا کر فیس بک پر ڈال دیتا ہے لیکن یہ تیسری قسم کی لڑائی تھی جو بازار میں دو پتھارے داروں کے درمیان ہو رہی تھی۔ دیگر پتھارے دار اور راگیر ان کی لڑائی کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ نہ چھڑانے کے لیے کوئی

آگے بڑھا تھا اور نہ ہی کوئی وڈیو بنارہا تھا۔۔ ان کی دلچسپی ان کا حق تھا۔

ایک پتھارے دار دوسرے کو گالیاں بھی دے رہا تھا اور اس کی کمر پر مکے بھی برسا رہا تھا جبکہ پٹنے والا ہنسی سے دہرا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ بھی پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کمر پر مکے کھانے سے دہرا ہو رہا ہے یا ہنستے ہنستے دہرا ہوا ہے اور دوسرے



کو مارنے کی سہولت حاصل ہو رہی ہے؟

لوگ پہلے تو مذاق ہی سمجھے کہ یہ ساتھ ساتھ ہی ہوتے ہیں آپس میں مذاق کر رہے ہیں لیکن ایک کوشدید غصے میں دیکھ کر وہ اس خیال کو یقینی قرار نہیں دے سکتے تھے۔ بالآخر چند دوسرے

ہم بیمار ہوتے ہیں دوا کھاتے یا پیتے ہیں تو اس کا نام انگریزی زبان میں ہوتا ہے۔ گولی کو گول کر بچوں کو پلاتے ہیں اس پر انگریزی لکھی ہوتی ہے، گویا انگریز نے اپنی انگریزی ہماری رگ رگ میں اتار دی ہے۔۔۔۔۔ ہم چاہیں بھی تو اس انگریزی سے جان نہیں چھڑا سکتے۔ انگریز نے سو سال برصغیر پر حکومت کی اسے گئے ہوئے بھی ستر سال ہو گئے۔ کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ اگر انگریز برصغیر میں پنجہ رنجہ نہ فرماتا تو ہماری زبان اردو پھر بھی ایسی ہوتی؟

اب صورت حال یہ ہے کہ میں کسی عام سی پرچوں کی دکان پر جاؤں۔ دیکھوں کہ دکان دار شکل سے ہی ان پڑھ نظر آ رہا ہے۔ سوچوں کہ یہ انگریزی تو کیا اردو بھی شاید ہی جانتا ہو۔ میں اسے کہوں کہ مجھے ’سات اوپر‘ دینا تو وہ صاف کہہ دے گا ”نہیں اے“

میں اس سے کہوں کہ مجھے ’سر اور کندھا‘ دینا تو یقین ہے کہ وہ حیرت سے اچھل پڑے گا کہ بندہ زندہ ہے اور

کندھا مانگ رہا ہے جبکہ کندھا کسے دیا جاتا ہے؟۔۔۔۔۔ سب جانتے ہیں اور اگر میں اس سے انگریزی میں یہی بات کہوں کہ مجھے سیون اپ دینا تو وہ چٹان پڑھ انگریزی فوراً سمجھ لے گا۔۔۔۔۔ اور میں ’سر اور کندھے‘ کی بجائے اس سے انگریزی میں کہوں کہ مجھے

اب نہ وجہ یہ خود بتا رہا ہے نہ اسے بتانے کی اجازت دے رہا ہے۔۔۔ تو پھر جھگڑے کا فیصلہ کیونکر ہو؟

آخر پٹنے والے نے بتایا ”اس کے پاس گاہک آیا۔۔۔ اس نے اس سے ”کپڑے کا چشمہ“ مانگا۔“

”کپڑے کا چشمہ؟“ کئی حیرت بھری آوازیں ابھریں۔

”ہاں اسی طرح میں نے بھی حیران ہو کر دیکھا تو اس نے ٹنگے ہوئے بریزر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ہاں یہ والا!“

لوگ ہنس پڑے تو ایک بولا ”تو تمہیں اس بات پر ہنسی آئی تھی؟“

”نہیں اس بات پر تو میں صرف مسکرایا تھا، ہنسی تو مجھے اس کے ناپنے پر آئی تھی۔“

”ناپنے پر؟ کیا مطلب؟“ ایک نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں! اس گاہک نے کپڑے کا چشمہ مانگا تو اس نے نمبر پوچھا کہ کس نمبر کا چاہئے تو گاہک بولا ”پتہ نہیں۔۔۔ نمبر شمیر کا تو مجھے نہیں پتہ! دکھاؤ۔۔۔ میں اندازہ کر لوں گا۔“

”اس نے اُس ”کپڑے کے دو تین چشمے“ دکھائے تو وہ انہیں بالشت سے ناپنے لگا۔۔۔ میں کیا کرتا؟ مجھے ہنسی آ گئی۔ گاہک شرما کر بھاگ گیا۔“

م۔ص۔ ایمن کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف بہت اچھے افسانہ نگار اور بچوں کے ادیب ہیں اور بہت سے معیاری رسائل میں ان کی کہانیاں تو اتر سے شائع ہو رہی ہیں۔ ”بزمِ احبابِ ظرافت“ کے جوائنٹ سیکرٹری ہیں، جو کراچی میں خاصی فعال ہے اور کئی کامیاب محفلیں برپا کر چکی ہے۔ بہت اچھا مزاح تخلیق کرتے ہیں۔ اندازِ بیان میں شگفتگی اور شائستگی ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

افراد نے اسے سنجیدگی سے لیا اور قریب ہو کر اس لڑائی کی وجہ پوچھی۔ مارنے والا غصے سے بولا ”اسی حرامی سے پوچھ لو!“

وہ ”حرامی“ بجائے برا ماننے کے اس بات پر بھی بڑی شدت سے ہنس پڑا۔ لگتا تھا اسے وجہ یاد آتے ہی، اس کے تصور سے ہنسی بھڑک اٹھی ہے۔ اسے ہنستے دیکھ کر دوسرے کا غصہ مزید بھڑک اٹھا ہے۔

آخر دو افراد نے پیٹنے والے کی بغل سے کپڑا کر اسے پیچھے کیا اور دو نے پیٹنے والے کو پکڑ کر کھینچا۔ مارنے والے کی گالیوں میں جدید ترین اضافہ ہو رہا تھا اور پیٹنے والا گالیاں کھا کے بھی شرمندہ نہیں ہو رہا تھا بلکہ بڑی ڈھٹائی سے ہنس رہا تھا۔

ہنسوڑے سے پوچھا گیا کہ ”کیا وجہ ہے تم ہی بتا دو۔“

یہ سن کر وہ پھر ہنس پڑا۔ ہنسی کے وقفے کے درمیان بولا ”اسی سے پوچھو مجھے کیوں مار رہا ہے“ اتنا کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگا۔

دوسرا پھر اس کی جانب لپکا، گالیاں بکتا ہوا خود کو مصالحت کاروں سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔

پیٹنے والے نے بالآخر بتایا کہ ”بہت دیر سے میرا کوئی گاہک نہیں آیا تھا۔۔۔ ایک گاہک آیا تو اس نے اسے بھی بھگا دیا۔“

کہہ کر وہ پھر شدید غصے سے اسے گالیاں دینے لگا۔

پیٹنے والے کو لوگوں نے برا بھلا کہا اور کہا کہ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔۔۔ یہ تمہارا ساتھی ہے۔۔۔ آپس میں مل کر پیار محبت سے رہو۔ اس کا گاہک بھگا کر تم نے اچھا کام تو نہیں کیا جو پیٹتے ہوئے بھی ہنس رہے ہو اس طرح اسے اور غصہ آ رہا ہے۔

پیٹنے والا پھر ہنس پڑا بولا ”یار اگر تم دیکھ لیتے ناں! اس گاہک کو۔۔۔ تو تم بھی ہنستے۔“

”چپ کر حرام زادہ۔ میں تیری زبان نکال دوں گا جو ایک لفظ بھی بولا تو۔“

وہ بڑی ڈھٹائی سے پھر ہنسنے لگا، بولا ”اچھا بھائی! میں چپ کر جاتا ہوں۔“ پھر چھڑانے والوں سے بولا ”اسی سے پوچھو مجھے کیوں مار رہا ہے؟“

فقرہ بانزیاں



سماجیات

کا کروچ مار لینے والی لڑکیاں مجھے انفرینڈ کر دیں، کیونکہ جو کا کروچ مار سکتی ہیں وہ کچھ بھی مار سکتی ہیں۔

عامر راہداری

آج کل وہ لڑکیاں بھی ڈیٹ پر سینما میں فلم دیکھنے کی ضد کرتی ہیں جو عینک والا جن بھی پڑوسیوں کے گھر جا کے دیکھا کرتی تھیں۔

عامر راہداری

پاکستان وہ واحد ملک ہے جہاں ٹوٹا ہوا دل تیس روپے کے ایزی لوڈ سے بھی جڑ جاتا ہے۔

محمد علی، بھٹی ایڈوکیٹ

اس بار سردی روٹھی ہوئی بیوی کی طرح برتاؤ کر رہی ہے، بیگ لیکر دروازے تک جاتی ہے اور پھر واپس آ جاتی ہے۔

ایم عادل گلزار

محبت کی شادی عشق میں ناکامی اور عید کی چھٹیوں کے بعد بندے کو نازل ہونے میں نائم لگتا ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

ہمارے ہاں بچوں کو قرآن پڑھانے والے قاری کی فیس، فطرانے کی رقم، اور بی وی کی نظر میں شوہر کی قیمت کبھی نہیں بڑھتی۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

کراچی اور لاہور کے لڑکوں میں بس اتنا فرق ہے کہ لاہور والے لڑکی سے نمبر لیتے ہیں جبکہ کراچی والے موبائل ہی لے جاتے ہیں۔

دانش کیانی

پاکستان میں گمشدہ چیز ڈھونڈنے کا طریقہ ”اٹھ تیرے تھلے ای ہونی اے۔“

فیض عباسی

پاکستانیوں کو اپنا قومی کھیل شطرنج بنالینا چاہیے، چالیس چلنا تو سب ہی کو آگئی ہیں۔

جنید ہارون خطانہ

میری ہمیشہ یہی کوشش ہوتی ہے کہ ان لوگوں کی غلطیوں سے سبق حاصل کروں جو میرے مشوروں پہ عمل کرتے ہیں۔

آنسہ چوہدری

وہ لڑکیاں جو بسکٹ کھاتے ہوئے پیکٹ میں چورا بھی نہیں چھوڑتی وہ بھی بول رہی ہوتی ہے جانو میں تمہارے لیے دنیا بھی چھوڑ سکتی ہوں۔

عمیر میری

نیکسی، رکشہ کو گھنٹوں انتظار کروانے والی آنٹیاں اب لپ اسٹک کا آخری ٹیج دینے کے بعد کریم سروس کی آپشن ”چلو“ کا بٹن دباتی

ہیں۔

ترقی کی ایک وجہ کرکٹ سے دوری بھی ہے، کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

زمین گول ہے۔۔۔ ذرا تماشا ملاحظہ فرمائیں۔۔۔ انگلینڈ کی ٹیم نے افغانستان کا حشر کر دیا ہے، افغانستان نے ہمارا اور ہم نے انگلینڈ کا۔

محمد عباس مرزا

ہم نے ایک ایسے شخص کو کرکٹ ٹیم کا کیپٹن بنایا ہوا ہے جسے Uber اور Careem والے بھی کیپٹن نہ رکھیں۔

عامر راہداری

اب مجھے جب بھی اونگ آتی ہے، یقین جانے سرفراز کو گالی جاتی ہے۔

ایم گلزار عادل

میچ اگر پاکستان کے کسی کرکٹ اسٹیڈیم میں ہوتا تو پھر ایک ایک پوائنٹ پکارتا تھا ہم سے کہاں دو دن چک اور گراؤنڈ خشک ہوتا تھا۔

کے ایم خالد

جب سے ICC نے ٹورنامنٹ شیڈول اناؤنس کیا تھا، اس وقت سے اس میچ کا انتظار تھا اور آج۔۔۔ خادم حسین رضوی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔

محمد علی بھٹی ایڈووکیٹ

میچ ہو یا لڑکی، پاکستانی ایک دفعہ پھنسانے کی حتی الامکان کوشش ضرور کرتے ہیں۔

عامر راہداری

سیاسیات

پرانامحاورہ: وہی کتے کی ایک ٹانگ

نیامحاورہ: وہی بریانی کی ایک پلیٹ

وحید اختر واحد

کدو کٹنے کا تو سب میں بٹے گا! اپوزیشن اتحاد کا ون پوائنٹ ایجنڈا!

وحید اختر واحد

مریم نے بلاول کو راکھی باندھی، اس موقع پر زرداری نے دو بکرے

کے ایم خالد

گھر دامادوں سمیت بیشتر شوہر صاحبان کی عظمت کو سلام جن کا کچن میں افطاری کرتے ہوئے آج اٹنیسواں روزہ ہے۔

کے ایم خالد

یہ تحقیقی دعویٰ کس سائنسدان کا ہے کہ چائے کی پیالی میں چینی نہ ڈالیں اور سارا دن چچہ ہلاتے رہیں تب بھی چائے میٹھی نہیں ہوگی۔

م۔ ص۔ ایمین

کرکٹ

اللہ کرے ورلڈ کپ کے سارے میچوں میں بارش آجائے اور آخر میں قریباً اندازاً ہوا اور پاکستان جیت جائے، سب بولو آئیں۔

ایم فاروق بلوچ ایڈووکیٹ

پاکستانی ٹیم اگر خود ہارنا چاہے تو دنیا کی کوئی ٹیم اس کو جتو نہیں سکتی۔ ویسٹ انڈیز

پاکستانی ٹیم کی ایک ہی سزا ہونی چاہیے، سرفراز واپسی پر جہاز چلائے۔

جنید ہارون خطانہ

پاکستانی ٹیم وہ خراب بندوق ہے، جس سے مالک بھی ڈرتا ہے اور چور بھی ڈرتا ہے۔

ایم عادل گلزار

ادھر بارش نہیں ہو رہی، ادھر بجلی بھی نہیں جا رہی۔ پورا میچ دیکھا نہیں جاسکتا اوپر سے سٹڈے کہاں جائیں جگہ جگہ ٹی وی لگا ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

پاکستان! میچ جتنا انجوائے کرنا ہے کر لو۔۔۔ جب تک میچ شروع نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

نیب کا سرفراز اور انضمام کو گرفتار کرنے کا فیصلہ ٹاس جیت کے نہ کھیلنے کے فیصلے سے قومی معیشت کو نقصان، امریکا چین اور روس کی

ہمارے ہاں ڈوٹے کی چیکو کے ساتھ ساتھ بوسہ کناری کا کام بھی
تلی بخش کیا جاتا ہے! منجانب نیب

وحید اختر واحد

ٹھکنا، پھڑکنا، پھڑک کر ٹھکنا
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

وحید اختر واحد

عید کا چاند

خدا کرے کہ میری ارض پاک پر اترے
وہ ہلال عید، جسے اندیشہ فواد نہ ہو

کے ایم خالد

پولہ بونی کو رضوی جانی کی طرح آٹھ روزہ جسمانی ریمائنڈ پر اندر کر
کے نیا سوئوئیر انسٹال کیا جائے! عوامی مطالبہ۔

وحید اختر واحد

اردو ادب

تلفظ کی مَرَمّت کے اس مشغلے میں اپنی ہی شامت آئی ہے۔ اکثر
ملنے والے اپنا تلفظ درست کرنے کی بجائے، تاک میں رہتے ہیں
کہ کب میں دوران گفتگو چوک جاؤں اور وہ میری گرفت کریں۔
میرے ہمزاد پُر جوش پوری کے بقول --- یہ وہی بات ہوئی کہ
چھریاں تیز کر کر کے، اپنے ہی قتل کا سامان کرو ہو۔

نادر خان سرگروہ

اُردو کے بارے میں گفتگو کرنے سے زیادہ ضروری ہے کہ اردو
میں گفتگو کی جائے۔

رخشاں ہاشمی

کسی ”کہنی مشق“ شاعر یا مصنف سے واقفیت ہے تو بتائیں۔ ہم
نے اب تک کسی کو کہنی سے مشق کرتے نہیں دیکھا۔“

م۔ ص۔ ایمین



قربان کئے اور بلاول کو دیکر کہا۔۔۔ جا پتر، اک تیری سری اک
تیری پین دی سری!

محمد اقبال قریشی

ایک ہی صوفے میں پھنس گئے، بلو، مریم، حمزہ شہباز
نہ کوئی بھٹور ہا، نہ ضیا نا نواز
چپ کر کے چس لہو، شعر دا وزن نا ویکھو!

وحید اختر واحد

محترم فواد چوہدری کے ہاتھ پر اپنا منہ مارنے پر ہم مسیح ابراہیم
جیسے لجنہ شخص کی بھرپور مذمت کرتے ہیں۔

عامر راہداری

اگر کسی سے عیدی لو تو ساتھ رسیدیں لینا مت بھولنا۔۔۔ باؤ جی کا
جیل سے قوم کے لیے پیغام۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

پاکستان میں عید الہکلو دکھڑ کا چاند نظر آ گیا ہے، دوسرے علاقوں
کے رہنے والے اپنے مقامی چیز مین نیب سے رابطہ کریں!

وحید اختر واحد

یہ کس پاکستانی فلم کا مشہور ڈائلاگ ہے؟ میری باہر تو کیا پاکستان
میں بھی کوئی پراپرٹی نہیں ہے۔

ڈاکٹر عطا اللہ عالی

میری طبیعت ٹھیک نہیں، کوئی نیب گزیدگی کا منتر بتاؤ، سرکاری خرچ
پر علاج کروانا چاہتا ہوں۔

نوید ظفر کیانی

چیز مین نیب

سینس منسٹر فواد چوہدری اور نیب کی مشترکہ تحقیق، حیاتیات کی نئی
شاخ ”چمیاں لوجی“ کی داغ بیل!

وحید اختر واحد

بریکنگ نیوز: چیز مین نیب بوسے پر ایکسپازری ڈیٹ لگانا بھول
گئے۔

وحید اختر واحد

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
جولائی، اگست ۲۰۱۹ء



عُدیر:
نوبہ ظفر کیانی